



ВЕРА ДАЁТСЯ ЧЕЛОВЕКУ ВО СПАСЕНИЕ

духовнаянива.рф

ДУХОВНАЯ НИВА

№2 (126),
май
2024 года

ГАЗЕТА ИСТРИНСКОГО

БЛАГОЧИННИЧЕСКОГО ОКРУГА

ПРАЗДНИК

«РАДОСТЬ ПАСХИ ЕСТЬ ТОРЖЕСТВО ПОБЕДЫ»

5 МАЯ – СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ

Дорогие мои! Отцы, братья и сестры! Любовь Божия объединяет и объединяет всех нас! Эта любовь Воскресшего Христа, который распялся за всех людей, живших и живущих ныне! И в этот Светоносный день мы приветствуем друг друга радостью «Христос воскрес!»

Как много людей от времени Воскресения Иисуса Христа и до наших дней, тронутые пасхальным ликованием христиан, присоединились к великой семье, которая есть Церковь Живаго Бога. Эта Церковь всегда пребывает и будет пребывать со своим народом до скончания века.

Трудные времена сегодня переживает наше Отечество. Глубокой болью в сердцах миллионов сограждан отозвались трагические события 22 марта в Красногорске, когда от рук террористов погибли невинные люди. Страдают и погибают от обстрелов жители Белгорода и других приграничных регионов. Мы сознаём причины ведущейся против нас войны: в современном мире Россия защищает подлинно духовные и нравственные ценности. Борьба за человека требует сегодня напряжения всех сил, твёрдости и постоянства. «Терпением вашим, – убеждает Христос Своих учеников, – спасайте души

ваши» (Лк. 21:19). Ибо «тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь» (Мф. 7:14), но иного пути у следующих за Спасителем нет. А путь Церкви на земле озарён светом победы над смертью.

Митрополит Иоанн Вендланд в годы гонений на Церковь в одном



из своих пасхальных посланий писал: «Радость Пасхи есть торжество победы. Пасха – призыв к соучастию в победе. В день земной победы радуются одинаково и военачальник, и рядовой труженик, помогавший победе. Так в день Пасхи радуются все верующие. Радуются ангелы, радуются святые, радуются и те грешники, которые боролись с грехом.

Пасха – победа над смертью – показывает, что возможна и победа над грехом. Более того, в самой борьбе с грехом уже заключается победа. Будем радоваться, ибо мы живём в такой жизни, в которой каждый день приносит победу».

Неизменно утешают и вдохновляют всех нас слова великого русского святого, батюшки Серафима Саровского: «Нет нам дороги унывать, потому что Иисус Христос всё победил: Адама воскресил, Еву освободил, смерть умертвил!» И нас Господь непременно приведёт к победе!

Но при условии, если мы будем сами трудиться и работать над собой. Вместе мы обязательно справимся!

Мы, православные христиане – щедро одарённые люди! Нам даровано счастье непрестанной молитвенной беседы со Своим Создателем, возможность причащения Святых Христовых Таин. И все эти возможности являются плодами величайшей победы и вселенской радости: воскресения Христова!

Воскресший Христос да защитит нас и помилует Своею благодатью! Будем побеждать, и непременно победим, все духовные и земные вызовы с воскресшим Христом, с Его Святой Церковью, с нашим Патриархом и нашим Отечеством.

Благословение Воскресшего Господа нашего Иисуса Христа да пребывает со всеми нами!

Аминь!

Фома, архиепископ
Одинцовский и Красногорский

ПАСХАЛЬНАЯ РАДОСТЬ

СЕМНАДЦАТАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО РИСУНКА «ПАСХА КРАСНАЯ»

Протоиерей
Георгий Круглов

Ежегодная традиционная в Истринском благочинии выставка детского рисунка «Пасха Красная» посвящена встрече главного Праздника Христианства – Воскресению Господа нашего Иисуса Христа.

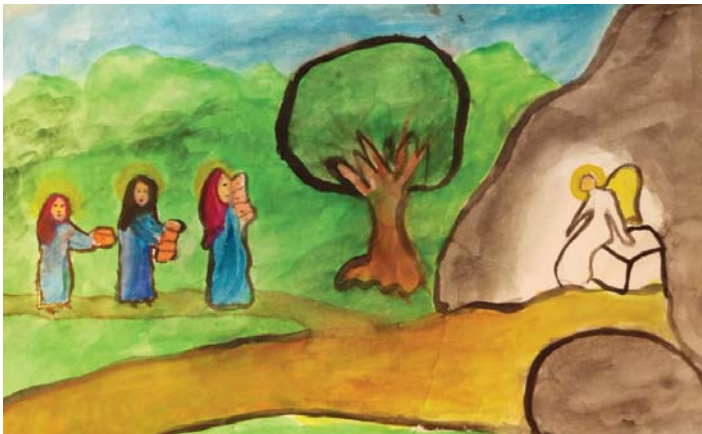
Готовы ли мы и наши дети к правильному восприятию того великого дара, который принёс нам Господь Своим Воскресением: дара вечной жизни и бессмертия, дара видения христианской цели нашей жизни? Наше приветствие в эти дни «Христос



усадьбе Рождествено Кутайсовых, храм Жён-Мироносиц города Истры, Покровский храм села Рубцово, Петропавловский храм села Новопетровское.

Выставка собрала 66 авторов, юных художников-христиан, которые с помощью педагогов стремились на бумаге, используя разнообразные способы и технику изображения, выразить свое понимание Праздника Пасхи Христовой. Здесь и акварель, и фломастеры, и пастель, и карандаши.

По обычаю можно выделить несколько уровней охвата темы. Первый уровень, наиболее до-



«Воскресе! – Воистину Воскресе!» включает в себе всю полноту главной истины христианской жизни – бессмертие человеческой личности.

Нынешняя выставка объединила собою одиннадцать приходо-в Истринского благочиния. Вот её участники: Георгиевский храм города Дедовска, храм Благовещения Пресвятой Богородицы села Павловская Слобода, Казанский храм села Глебово, храм Крестовоздвижения села Дарна, Никольский храм села Никулино, Успенский храм села Онуфриево, Никольский храм села Мансурово, храм Рождества Христова в



ступный – это изображение бытовых сцен и предметов, сопутствующих встрече Праздника: куличи, окрашенные яйца, ветки пушистой вербы. Другой уровень – отражение событий церковных и семейных во время Великого Поста и встречи Праздника. Более сложный уровень – это изображение евангельских событий, отражающих путь Христа на Голгофу и Его Воскресение.

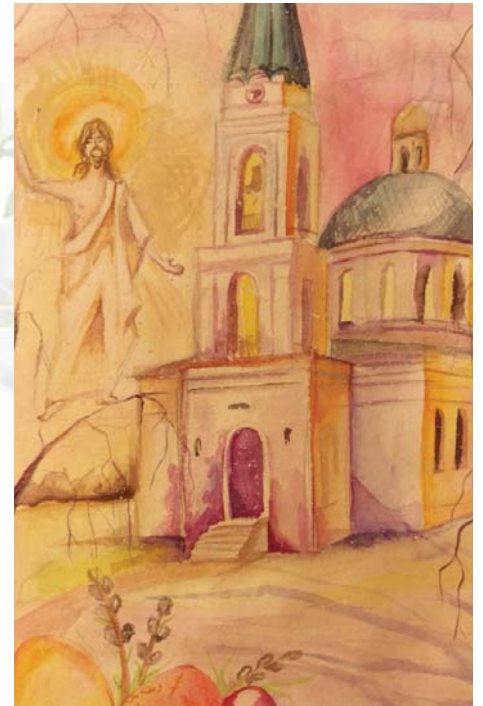
Главное, что объединяет все работы – это удивительно своеобразный и неповторимый детский взгляд на Христа, на Его Воскресение. Зритель также может сравнить детское понима-



ние спасения со святоотеческим, увидеть и то, к чему следует стремиться каждому христианину в своей духовной жизни.

Выставка – это результат трудов настоятелей храмов, педагогов, родителей на пути обретения правильной деятельной веры. Надеемся, что участие в выставке детского рисунка «Пасха Красная» послужит не только знакомству с художественной стороной детского творчества, но и даст повод к более глубокому изучению Евангелия.

Особая благодарность настоятелям храмов, педагогам и родителям за помощь детям в поиске Истины в созданных художественных работах.



УСТАНОВЛЕНИЕ ПРАЗДНОВАНИЯ ПАСХИ

Протоиерей
Александр Орлов

Решение о праздновании Пасхи было принято на I Вселенском Соборе в Никее в 325 году. С предложением рассмотреть вопрос о дате празднования Пасхи выступил святой равноапостольный император Константин. Он считал, что необходимо выработать собственные правила вычисления для установления дат празднования Пасхи.

Сейчас нельзя точно определить, какого именно числа произошло событие Воскресения. Опираясь на евангельские данные, можно с уверенностью сказать только одно: по иудейскому календарю Христос был распят в пятницу 14 дня первого весеннего месяца Нисана, а воскрес в «первый день недели», 16 дня Нисана. То есть Христос воскрес на следующий день после субботы.

По правилу I Вселенского Собора днём празднования Пасхи является первое воскресенье после первого весеннего полнолуния. Чтобы не возникало споров по поводу того, какое полнолуние считать первым весенним (пасхальным), было решено считать границей, отделяющей весну от зимы, день весеннего равноденствия.

Для отцов I Вселенского Собора, прежде всего, было важным единство и согласие в Церкви, а не строгие астрономические выкладки. Главным было желание праздновать Пасху всем православным Церквам в один день.

Разница Римской и Александрийской пасхалий заключалась в дате весеннего равноденствия (18 и 21 марта в Риме и Александрии соответственно), цикле, ко-

торый лежал в основании пасхалии (8- и 19-летний цикл) и пасхальных границах, то есть предельных датах празднования Пасхи. Поэтому она совершалась на Западе в промежуток времени с 20 марта по 21 апреля, а на Востоке – в течение 35 дней с 22 марта по 25 апреля.



На первый взгляд эти расхождения являются несущественными, однако на практике они были очень ощутимыми. Так, уже через год после I Вселенского Собора Александрия и Рим совершали Пасху в разные дни, а именно 3 и 10 апреля соответственно. Никто не хотел отказываться от своих таблиц, поэтому единство пытались достигнуть путём взаимных уступок.

Огромную роль сыграл святой Афанасий Александрийский. На Сердикском Соборе в 342 году он совместно с римлянами выработал «компромиссную» пасхалию на 50 лет, в которой дата каждого года оговаривалась отдельно и являлась результатом соглашения между двумя сторонами. Две пасхалии параллельно сосуществовали в течение почти 500 лет.

То, что римская практика в конце концов была вытеснена александрийской объясняется неточностью римской пасхалии. После Собора прошло несколько веков, прежде чем александрий-

цы многочисленными увещаниями смогли убедить Запад в необходимости принять их пасхалическую систему.

Единство празднования Пасхи, было нарушено в 1582 году реформой папы Григория XIII. Говоря о ней, необходимо помнить, что она была прежде всего реформой пасхалии, изменение же календаря – лишь следствие, хотя именно оно наиболее ощутимо в нашей повседневной жизни.

Реформа календаря была реализована таким образом, что были «выброшены» десять дней, и после 4 октября шло сразу 15 октября. Были восстановлены те астрономические реалии, которые лежали в основе александрийской пасхалии – 21 марта в качестве даты весеннего равноденствия и пасхальные границы 22 марта – 25 апреля. Однако для этого были предприняты изменения, разрушившие структуру 532-летней александрийской пасхалии.

Самой важной причиной неизменности границ православной пасхалии является следующая: чтобы наша Пасха всегда была после иудейской. Напротив, за одно столетие (с 1850 по 1950 год) католическая Пасха пятнадцать раз наступала прежде еврейской.

Вследствие того, что такое именно определённое стечение времён, как при страдании Спасителя, не может сходиться вместе, то мы, говоря словами Иоанна Златоуста «совершая лишь подражание истинной Пасхе, сводим к одному месту определённые времена настолько, чтобы достигнуть схождения в пределах возможного, оставляя точное установление их первообразу – Пасхе Спасителя».

ПАСХАЛЬНЫЙ ХЛЕБ

Священник
Алексий Вареников

Артос – хлеб, который освящается после заамвонной молитвы в пасхальную ночную литургию.

Слово «артос» с греческого языка переводится как «хлеб». Происхождение артоса связывают с апостольской практикой, когда ученики Христа, привыкнув вкушать трапезу вместе со своим Учителем, оставляли для Него часть хлеба. Это действие апостолы совершали, так как ощущали невидимое присутствие Господа в своих собраниях, но не могли видеть Его очами плоти. Также ученики Христа всегда оставляли незанятым то место за столом, на котором по обычаю находился Господь. Делали они это, памятуя слова Спасителя «Я с вами во все дни» (Мф. 28:20). Артос символически напоминает о реальном пребывании с нами Воскресшего Сына Божия, который есть «хлеб жизни» (Ин. 6:35).

Артос внешне похож на большую просфору, которая раздробляется и раздаётся верующим в субботу светлой седмицы. В молитве на освящение артоса священник призывает благословение Божие на освящаемый хлеб и просит подать здравие всем вкушающим его.

Сверху эта необычная просфора имеет изображение Воскресшего Христа или крест. Артос всю светлую седмицу носят на крестном ходе, который совершается ежедневно. А в остальное

время святой хлеб находится на солее, возле иконостаса. Если приготовлено несколько артосов, они освящаются одновременно.

Мы приносим артос в дар Богу как символ Светлого Воскресения Христова. И освящение его на самой главной службе в году, когда и сами небеса отверсты, когда Спаситель находится среди нас, а Церковь небесная соединяется с Церковью земной в едином пасхальном славословии Господу за искупление человечества от рабства греха, говорит нам о том, что артос – великая святыня, связанная с Воскресением Христовым. Потому относиться нужно к ней очень трепетно и бережно.

Артос хранят в святом углу возле икон. Этот освящённый хлеб надо вкушать натошак со святой водой в особые трудные моменты жизни, чтобы причаститься радости Пасхальной. Например, во время болезни или скорби, когда душа и тело особенно утомлены.

В священнической молитве над артосом в Светлую субботу христиане слышат: «Яко да вси вкушающие от него, телеснаго и душевнаго благословения и здравия сподобятся». Съев кусочек артоса, мы оживляем уставший дух и делаем его способным стремиться к Богу. Но не стоит путать его со Святым Причастием Тела и Крови Господней, которое несомненно выше по значению. Свяtitель Иннокентий Херсонский писал: «Его должно употреблять с благоговением, как святыню, но не следует придавать ему какое-нибудь большее значение».



Постараемся, братья и сестры, посетить пасхальные богослужения, совершив молитву с чистым сердцем, и принести домой часть святого хлеба, вкушая который будем исполнять пасхальной радости и воздавать хвалу Богу!

СТАРЫЕ СТРАНИЦЫ

С печатными материалами дореволюционной эпохи читателей знакомит краевед Сергей Носиков.



МОСКОВСКИЕ
ЦЕРКОВНЫЕ ВЪДОМОСТИ
1901 год, №24, с. 299

Изъ села Савельева, Рузскаго уѣзда, сообщаютъ, что 25-го мая сего 1901 года, въ день празднованія третьяго обрѣтения главы Иоанна Крестителя, въ церкви села Савельева, Рузскаго уѣзда, мѣстнымъ священникомъ Алексѣемъ Крыловымъ былъ просвѣщенъ святымъ крещеніемъ передъ литургіей магометанскаго вѣроисповѣданія запасный кавалеристъ Оренбургской губерніи, Оренбургскаго уѣзда, Таймасовской волости, деревни Туколовой Салохитдинъ Кутлузамаловичъ Ермухаметовъ, временно проживающій въ приходѣ села Савельева, 26 лѣтъ отъ роду, причёмъ ему при крещеніи дано было имя Иоаннъ, въ честь Иоанна Крестителя. Новоокрещённый въ этотъ же день за литургіей былъ приобщёнъ Святыхъ Христовыхъ Таинъ. | Полный текст публикации читайте на официальном сайте газеты – духовнаянива.рф

ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ

«Но когда любовь к благочестию поселится в душе; тогда все виды браней для нее смешны» – святитель Василий Великий.

**Священник
Андрей Козырев**

В этом году Пасха поздняя, обычно она выпадает не на май, а на апрель.

Светлый понедельник приходится на 6 мая и совпадает с днём памяти святого великомученика Георгия Победоносца. Пасха редко совпадает с днём памяти святого великомученика. Такое происходит раз в несколько десятилетий. В далёком 1945 году 6 мая такое произошло – Пасха совпала с днём памяти великомученика Георгия, небесного покровителя Москвы и Российского государства.

Это было не простое совпадение, поскольку 6 мая 1945 года стало днём окончания основных боевых действий. Заканчивалась крупнейшая и кровопролитнейшая в мировой истории война – война, для нашей страны начавшаяся в день Всех святых, в земле Российской просиявших (22 июня 1941 года). Начавшись невероятным всероссийским стенанием, она завершалась такой победой, которой мир ещё не видал. Победой, озарённой предвечным светом Истинной Пасхальной Победы...

Образ Георгия Победоносца впервые обрёл свои зримые черты в искусстве Византии, став эталоном для всего христианского мира. В IV-V веках особенности чествования великомученика и образ его воплощения в церковном искусстве уже имел свои устойчивые традиции. Подтверждением тому является наличие общих черт и их неизмен-

ное повторение во всех иконах святого мученика, начиная с VI века и вплоть до сегодняшнего дня. К VI столетию, когда в византийской армии были проведены крупные реформы, существовало два разных иконографических извода образа святого Георгия – небесного покровителя православного воинства.



Первый представляет его в виде ратника в воинском облачении, с копьём в руках и мечом в ножнах у пояса. Другой – в образе мученика: здесь святой Георгий изображен в хитоне, гиматии (плаще) и без оружия.

Эллинистическая материальность форм со временем будет утрачена и в дальнейшем, в устойчивом иконографическом типе, святой великомученик всегда будет изображаться юношей с тонко очерченным ликом и тёмными, уложенными рядами колец, волосами. Аристократические поза и жесты рук, длинный хитон, гиматий с тавлионом и скрепленный фибулой – всё это подчеркивает духовную близость и равенство с воинством Ангелов. Дорогие облачения – это не

исторические одежды, рассказывающие о земном статусе, а знак высокого положения святого в Царствии Небесном.

Развитие иконографии Георгия-воина – это не просто дань исторической достоверности: любой христианин должен облечься в доспехи добродетели, чтобы бороться с грехом. Каждая деталь воинских одежд имеет символическое духовное значение.

Об этом говорится ещё в Ветхом Завете. В Новом Завете эта символика полностью теряет воинственный оттенок: «Итак, станьте, препоясавши чресла Ваши истиною, и облекшись в броню праведности. И обувши ноги в готовность благовествовать мир; а паче всего возьмите щит веры... и шлем спасения возьмите, и меч духовный, который есть Слово Божие» (Еф. 6:14-17). Именно евангельские символы легли в основу иконографии воина-мученика.

Образы святого Георгия в виде мученика и воина сосуществовали параллельно в течение многих веков, практически не изменяясь. Даже такой важный элемент иконографии, как драгоценный мученический венец, украшавший многих святых уже с V века, на голове святого Георгия появился лишь в X столетии.

Киевская Русь приняла христианство в то время, когда почитание святого Георгия переживало в Византии свой расцвет, а история его иконографии насчитывала как минимум четыреста лет. Тем не менее, творчески осмысляя канонический образ, Русь смогла создать множество собственных выдающихся произведений иконописного искусства, посвященных святому.

Продолжение на странице 7.

СКАЖИТЕ, БАТЮШКА

На вопросы читательницы отвечает настоятель Покровского храма села Огниково протоиерей Георгий Круглов.



Замечаю за собой, что по жизни неодинаков в своих эмоциях, в поведении. Как относиться к своим душевным переменам?

Не удивитесь, говорит по этому поводу святитель Игнатий (Брянчанинов), видя в себе непрестанную изменчивость, не надейтесь избавиться от неё до смерти, или лучше – не обольщайтесь этой надеждой; а иначе треволения всегда будут заставлять вас врасплох и поэтому несравненно сильнее на вас действовать, даже испровергать. Подивитесь и поклонитесь Истине, Которая непрестанную изменчивость человеческую врачует заповедью непрестанного покаяния. Не тревожьтесь восстающими страстями, старайся, по возможности, противиться им; человек, доколе на земле и облечён в брэнное тело, доколе подвержен изменениям; то чувствует сердечный мир и спокойствие, не возмущаемое никакой страстью, то находится в обуреании страстей. Таковая изменчивость научает нас самопознанию, смирению, научает прибегать непрестанно к помощи Божией. Не смущайся, что по временам чувствуешь ожесточение, холодность и действие страстей. Эти периоды душевного нестроения надо переносить с терпением. Святой Макарий Великий сказал: «В каждом из нас бывают перемены, как в воздухе: то стоит ясная погода, то льются дожди, шумит ветер и стоит ненастье...»

ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ

Продолжение.
Начало на странице 6.

На русской иконе XV века Георгий поражает дракона в пасть, и это не случайно. Иисус Христос – воплощённое Слово Божие, ипостасная сила Бога, Слово истины. Антагонистом Ему является дьявол, которого Господь в Евангелии называет «отцом лжи». Лживыми словами, начиная с Адама и Евы, дьявол обольщает людей, вводит их в грех. Георгий бьёт в самую сердцевину зла – в жало смерти, в скверный лживый язык.

Это совершенно не соответствует сказанию о «Чуде святого Георгия о змие», и лишний раз подтверждает, что иконы с этим сюжетом не воспринимались в древности как житийные. Они писались как метафорический образ борьбы света и тьмы, добра и зла, как символ невидимой брани с духами злобы, которую ведёт земная Церковь.

В уже завоёванной турками Византии существовала иконография, которая на Руси практически не встречается, – святой Георгий с отсечённой головой в руках. Данный иконографический извод получил название «Кефалофорос». До нас дошло более пятидесяти подобных изображений. Самый ранний из известных относится к рубежу XV–XVI веков.

Он представляет поколенное (в других случаях в полный рост) изображение святого Георгия в традиционных золочёных воинских доспехах, в синей рубахе и в ярком киноварном гиматии, завязанном узлом на правом плече. Правая рука великомученика в жесте моления обращена к склонившемуся над ним Спасителю. В левой воин держит свою

отсечённую голову. Её впалые щёки, резко очерченные глубокие морщины говорят о пережитых мучеником жестоких пытках. Под ней изображён падающий, наполовину раскрывшийся, свиток, такой же свиток – в руке Спасителя.

Написанные в них тексты раскрывают смысл происходящего здесь диалога. Обращаясь к Иисусу, мученик как бы говорит: «Ты видишь, как жестоко незаконные люди поступили со мной, они отсекали мне голову». Спаситель, касающийся золотой стеммы (венца) на голове святого Георгия, отвечает: «Посмотри, мученик, сего ради я венчаю тебя венцом».

Господь не просто прикасается к венцу, а возлагает его на голову мученика, предопределяя необходимое присутствие в нём Бога. Иконы данного иконографического типа распространение получили только после падения Константинополя в 1453 году, причём почти исключительно на Балканах (Греция, Босния, Сербия).

В образе обезглавленного воина греческие художники видели беспощадно мучимый и терзаемый православный мир. Такие символы свойственны ассоциативному мышлению. Желание во всем сохранить свою независимость, свои традиции стало основой своеобразного художественного языка иконы.

Через поклонение этому образу в России сохраняется и укрепляется память о потерях и утратах: духовных и нравственных, традиций и территорий, а главное о новомучениках и исповедниках Церкви Русской и многочисленных христианах, пострадавших в гонениях за веру Христову в XX веке.

ВО ИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

МАЙ

4 Священника
Андрея Козырева
с иерейской хиротонией

5 Протоиерея
Виталия Пелишенко
с днём тезоименитства

6 Протоиерея
Георгия Круглова
с днём тезоименитства

6 Протоиерея
Анатолия Игнашова
с днём тезоименитства

6 Протоиерея
Георгия Савочкина
с днём тезоименитства

9 Протоиерея
Вадима Сорокина
с иерейской хиротонией

11 Протоиерея
Анатолия Игнашова
с иерейской хиротонией

19 Протоиерея
Максима Новичкова
с иерейской хиротонией

21 Священника
Алексия Вареникова
с днём рождения

22 Священника
Максима Бунеева
с иерейской хиротонией

22 Священника
Николая Ризниченко
с днём тезоименитства

Возлюбленные о Господе братья и сестры! Христос Воскресе! Этими радостными словами сердечно приветствуем всех вас и поздравляем с великим праздником Святой Пасхи.

Ныне мысленным взором вновь и вновь обращаемся к евангельской истории страданий, смерти и воскресения Спасителя. Сораспинаясь Христу, проходим мы путём Великого поста через Голгофу к Светлому Христову Воскресению.



Пасха – праздник победы жизни над смертью. В этот день мы торжествуем избавление через Христа Спасителя всего человечества от рабства диаволу и дарование нам жизни вечной.

ИНТЕРНЕТ



istra-bлаго.ru

новый сайт Истринского
благочиннического округа

Праздник Пасхи собирает людей в храмах, объединяет их общей молитвой, наполняет души светом и радостью.

Пусть светлый праздник Пасхи укрепит наши духовные силы, пусть он войдёт в каждый дом, в каждую семью, пусть радость о Воскресшем Спасителе пребудет в наших сердцах и вдохновит нас на добрые дела и поступки.

Благословение Божие да пребывает со всеми вами.

Духовенство Истринского
благочиннического округа

САЙТЫ ХРАМОВ

cerkovpetraipavla.ru • Петропавловский храм в селе Новопетровское
pokrov-ogn.ru • Покровский храм в селе Огниково
pokrovskiyxram-рубцово.рф • Покровский храм в посёлке Пионерский
hram-sadki.prihod.ru • Предтечский храм в селе Садки
ynical.org • Преображенский храм в селе Бужарово
hramvsnegiryah.ru • Серафимовский храм в посёлке Снегири
voronino-hram.cerkov.ru • Сергиевский храм в посёлке Монолит
velednik.ru • Сергиевский храм в селе Веледниково
troica-istra.ru • Троицкий храм в селе Троицкое
rx-rogdestveno.cerkov.ru • Рождественский храм в селе Рождествено
hramrozhdestva.ru • Христорождественский храм в селе Рождествено
essentiality.ru • Христорождественский храм в селе Филатово
hram-yurkino.ru • Христорождественский храм в селе Юркино