



ДУХОВНАЯ НИВА



№ 3
(97) апрель 2018

Православная газета Истринского благочиния

ПРАЗДНИК

С ВОСКРЕСЕНИЕМ ХРИСТОВЫМ!



Дорогие братья и сестры!

В спасительные и священные дни, когда Святая Церковь воспевае Воскрешего из гроба Христа Жизнодавца, приветствую всех вас миротворитель-

ным восклицанием «Христос воскрес!»

Этот праздник наглядно показывает нам неиссякаемость любви к роду человеческому Спасителя Господа. «Нас ради человек» и нашего ради спасения «Христос смерти смертью поправ и сущим во гробех живот даровав» (тропарь Пасхи).

Исполняя торжественного ликования, вместе с отцом Церкви преподобным Иоанном Дамаскиным, воспоем Торжество из торжеств словами пасхального канона: «Небеса убо достойно да веселятся, земля же да радуется, да празднует же мир, видимый же весь и невидимый: Христос бо восста, веселие вечное» (тропарь пасхального канона).

Изменчивым человеческим естеством очень сложно понять всю глубину празднуемого события. Из евангельской истории известно, что ближайшие ученики и апостолы, свидетели земной жизни Спасителя, после событий в Гефсиманском саду разбежались от своего Учителя и даже апостол Петр, который сначала

шёл за арестованным Христом «до двора первосвященникова» (Мф. 26.58), трижды отрёкся от Христа (Мф. 26. 70-74). Но по прошествии совсем малого времени ученики Христовы с новой силой стали проповедовать учение своего Божественного Учителя и практически все апостолы приняли мученический венец за Христа. Почему? Потому что они поистине, своими глазами, видели Воскрешего Спасителя, Который им являлся на протяжении сорока дней, возвещая о Царстве Божиим.

Следствием Воскресения Христова из мертвых явилось общее воскресение: «Во Христе все оживут... в пришествие Его» (1 Кор. 15.22). У нас, живущих на земле, есть великое упование на милость Божию následовать вечную жизнь с Богом, ибо, по слову Самого Христа, «воля пославшего Меня Отца есть та, чтобы всякий видящий Сына и верующий в Него имел жизнь вечную; и Я воскрешу его в последний день» (Ин. 6, 39).

Священномученик Митрофан (Краснопольский), архиепископ Астраханский, размышляя о празднике Пасхи, говорил:

«Существо христианской религии заключается в радостном возвещении нашего спасения, совершенного Иисусом Христом. Проистекающее отсюда в душе христианина радостное ликование должно быть всегдашним его состоянием или настроением. Наша Пасха вечная, и посему радость наша должна быть нескончаемая. Она начинается на земле, торжествует над всеми несчастьями и бедствиями и переходит в вечность» (Слово в неделю вторую по Пасхе).

Дай, Господи, всем нам обрести и сохранить эту радость, быть преданными учениками Твоими и добрыми христианами. Исполняя Твой завет о жертвенной любви к нашим ближним и через это приумножить неизреченное пасхальное ликование, ибо воистину воскрес Христос!

«Всегда радуйтесь. Непрестанно молитесь. За все благодарите. Ибо таково о вас воля Божия во Христе Иисусе» (1 Фес. 5, 16).

Благочинный церквей
Истринского округа
протоиерей Димитрий ПОДОРВАНОВ

ОТ КРАСНОЙ ПАСХИ ДО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЦЕРКВИ

ОСОБЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ПОСЛЕПАСХАЛЬНЫХ НЕДЕЛЬ

Протоиерей
Александр ОРЛОВ

Перед нами пролегает путь на расстоянии восьми недель, ведущий от Святого праздника Пасхи ко дню сошествия Святого Духа на апостолов.

Проводником в этом путешествии будет для нас большая богослужебная книга, именуемая «Цветная Триодь». По этой книге совершаются церковные богослужения во время, когда и в душе, и в природе всё ликует и расцветает. «Цветная Триодь» обращается к нам радостным голосом, в противоположность «Постной Триоди» – книги, по которой совершались службы Великого поста.

«Днесь весна душам, ибо Христос, как Солнце, воссиял из гроба, Тридневен, и отогнал мрачную бурю нашего греха», — говорит Цветная Триодь. Та же глубокая мудрость, с какой расположены были покаянные чтения и песнопения в течение Великого поста, действуют и в Цветной Триоди для нашего уверения в спасительном воскресении Христовом.

Светлая седмица заканчивается воскресением, являющимся как бы заменой (повторением) самого дня Пасхи, отчего оно и названо Антипасхой (в переводе с греческого «вместо Пасхи»). В Уставе неделя Антипасхи именуется также Новой, так как в этот день как бы обновляется память Воскресения Христова, т.е. вспоминаются события, когда Христос являлся апостолам и жёнам-мироносицам. В девятый день Господь благоволил обновить



радость Своего Воскресения новым явлением апостолам, в том числе и Фоме, который осязанием язв Господа удостоверился в действительности Его Воскресения. Наименование Фомина воскресенья Новой неделей указывает и на необходимость

нашего собственного внутреннего, духовного, обновления. В тропаре праздника явившийся Фоме воскресший Господь прославляется как «всех Воскресение», как Тот, Кто обновляет в нас «дух правый» («дух правый теми – т.е. апостолами – об-

новляя нам...»). Крест Христов завершился преславным Воскресением Господа, «отгнавшим мрачную зиму нашего греха», сделавшим нас «новой тварью». Наступила весна обновления душ наших.

Вся служба в неделю Фомина побуждает верующих пробудиться от сна греховного, обратиться к Солнцу Правды – Христу и с укрепленной верой, искренне, радостно воскликнуть вместе с Фомой: «Господь мой и Бог мой».

Третья неделя по Пасхе носит название недели святых жён-мироносиц. Святая Церковь в своем богослужении в эту неделю побуждает нас мысленно перенестись от Голгофы ко Гробу Христову и Его славному Воскресению, которого удостоились увидеть первыми жёны-мироносицы.

В богослужении этой недели из всех близких ко Христу учеников особенно трогательными чертами описывается великий подвиг преданности и любви к своему Учителю и Господу святых жён-мироносиц:

«Почто мира с милостивными слезами, о, ученицы, растворяете?»

Евангелие, читаемое на утрени (Мк., зач. 71-е) и на литургии (Мк., зач. 69-е) этой недели и повествующее о погребении Господа, Его Воскресении и явлении мироносицам, поучает нас, что вера и усердие не остаются без вознаграждения. Усердие мироносиц к Спасителю было вознаграждено прежде всего радостной вестью им о Воскресении Его, а затем и явлением Его Самого.

Начало. Окончание на стр.8.

СОБОРОВАНИЕ



В дни Великого поста повсеместно в храмах благочиния традиционно проводится Таинство елеосвящения.

Так, Великопостное соборование давно является доброй традицией для пациентов и сотрудников Истринской больницы. Благодаря сотрудничеству с администрацией каждый год несколько десятков пациентов получают возможность соприкоснуться с Таинством, не покидая больничное отделение. В молитвенной комнате хирургического отделения Истринской районной больницы состоялся чин Таинства елеосвящения для пациентов. Совершил Таинство настоятель Серафимовского храма в Снегирях священник Вадим Пименов. По завершении чина священник произнес проповедь, в которой рассказал о смысле Таинства, его значении в жизни каждого православного христианина, а также пожелал всем присутствующим скорейшего выздоровления.



Также в терапевтическом отделении Истринской городской больницы состоялось Таинство елеосвящения, которое совершил клирик Мироносицкого храма священнослужитель Максим Бунеев. После богослужения священник Максим поздравил присутствующих с принятием Таинства, пожелал терпения и помощи Божией.

Настоятель Георгиевского храма города Дедовска протоиерей Димитрий Подорванов и клирик храма священник Николай Ризниченко посетили Дедовскую городскую больницу. В молитвенной комнате, которая находится в здании больницы, священнослужители совершили Таинство елеосвящения, в котором приняли участие пациенты медицинского учреждения. После совершения соборования протоиерей Димитрий пожелал всем пациентам помощи Божией и скорейшего выздоровления. Всем желающим, находящимся на лечении, был передан свежий выпуск газеты благочиния «Духовная нива».

В Серафимовском храме поселка Снегири состоялось Таинство елеосвящения для сотрудников и администрации детского сада №28 «Снегирёк». По окончании Таинства, которое совершил настоятель храма священник Вадим Пименов. Священник пожелал педагогам помощи Божией во всех благих начинаниях и успехов в воспитании подрастающего поколения.

В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ



Мир есть творение Божие, данное в удел человеку, дабы он хранил и возделывал его. Защищать птиц и места их обитания можно по-разному. На большой территории Никольского храма села Мансурово посажены различные группы деревьев и кустарников. Калина, боярышник, клёны, рябины, лиственницы, ирга, ели. Это позволяет большому количеству птиц находить себе пропитание в голодное и холодное время года. Большое количество ягод специально оставляется

для подкормки пернатых. А если сделать кормушки для птиц и прикормить на участке полезное их сообщество, то расхождений на средства защиты растений понадобится меньше.

И взрослые, и дети начинают понимать важность заботы о братьях наших меньших. Наблюдения за птицами позволяют отметить значительное увеличение в осенне-зимний период стай снегирей, свиристелей, различных видов синиц, соек, ползней, дроздов-рябинников, дятлов.

СОБРАНИЕ ДУХОВЕНСТВА

В Георгиевском храме города Дедовска состоялось собрание духовенства Истринского благочиния. Встреча началась общей молитвой об упокоении новопреставленного архиепископа Можайского Григория.

В ходе собрания благочинный церкви Истринского округа протоиерей Димитрий Подорванов довел до сведения священнослужителей информацию о поступивших циркулярах из Московского Епархиального управления и текущих документах.

Отдельно обсудили вопросы празднования в благочинии Дня православной книги и подготовки к празднованию Пасхи Христовой. В этот же день в Георгиевском храме состоялся семинар для

духовенства и казначеев приходов на тему «Приходское делопроизводство. Особенности Учётной политики», который по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия провел юрист Московского Епархиального управления священник Василий Лосев.



ПАМЯТЬ СИЛЬНЕЕ ВРЕМЕНИ



У стелы воинской доблести в парке Истры состоялось награждение авторов лучших рисунков конкурса, который проходил среди учащихся средних школ и

художественных отделений центров дополнительного образования городского округа Истра в рамках Всероссийского проекта организации «Боевое братство» – «Память сильнее времени».

В награждении принял участие настоятель Крестовоздвиженского храма села Дарна протоиерей Константин Волков, ответственный за взаимодействие с Вооруженными силами и правоохранительными учреждениями в Истринском благочинии, Герой России Евгений Зеленев и члены местного отделения ветеранской организации «Боевое братство» во главе с руководителем Николаем Гиревым.

«ВСЕ ВМЕСТЕ» В МИРОНОСИЦКОМ ХРАМЕ

Для подопечных истринского Союза многодетных «Все вместе» прошла экскурсия в Мироносицком храме Истры. Встреча была приурочена ко Дню православной книги.

Настоятель священник Павел Малкин рассказал детям об истории письменности и книгопечатания на Руси. Ребята воочию увидели старинные церковные книги, могли полистать и посмотреть их. Родители и дети держали в руках исторические книги, которым без малого сто, двести и даже триста лет.

Также священнослужитель рассказал об устройстве православного храма, традициях, а также иконах Мироносицкой



церкви. На память о встрече все получили детские книги об истринских новомучениках. Кроме того, каждая многодетная семья получила продуктовый набор.

СПАСИБО, ДОНОР!



7 марта, в день памяти новомученика Истринской земли священника Иоанна Орлова, в культурном Центре Георгиевского храма Дедовска состоялся День донора. Сбор крови осуществила передвижная областная станция переливания крови.

В этой акции милосердия приняли участие духовенство и прихожане храмов Истринского благочиния. Благочинный Истринского округа протоиерей Димитрий Подорванов совершил молебное пение, после которого обратился ко всем участникам донорской акции, многие из которых в течение долгих лет являются постоянными донорами, с проповедью о важности совершения добрых дел в дни Великого поста.

В этот день к сдаче крови были допущены 24 человека. Собранная кровь была передана онкобольным детям, находящимся на лечении в Балашихинской больнице.

В конце мероприятия каждому участнику были подарены православный календарь и икона новомучеников Истринской земли.

ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ

На приходах Истринского благочиния прошли тематические мероприятия, приуроченные ко Дню православной книги.

Так, на приходе **Покровского храма в Огниково** по окончании Божественной литургии состоялась встреча-семинар «Православная книга как образец благоговейного отношения к слову Божию». Встречу провел настоятель храма протоиерей Георгий Круглов. Священнослужитель на примере старых церковных книг показал уникальность и неповторимость их как носителей слова Божия. Православная книга принималась нашими предками не как повседневное чтение ради развлечения и любопытства, а как в прямом смысле встреча с Богом. Поэтому и форма, в которую облекалась книга, имеет черты монументальности, особой важности. Такую книгу невозможно раскрыть в спешке, впопыхах, без особого благоговения к её содержанию. Её можно читать, лишь предварительно подготовившись к великой встрече со словом Божиим. К этому нас готовят прочные и долговечные материалы, которые применялись для изготовления церковных книг. Недаром эти книги, имея солидный возраст, до сих пор являются нашими спутниками как в богослужении, так и в повседневной жизни.

В **Истринской районной библиотеке им. А.П. Чехова** прошла традиционная встреча с читателями настоятеля Борисо-Глебского храма села Куртнково протоиерея Димитрия Шмелёва. В этот раз слушателями были будущие педагоги начальных классов – студентки Истринского профессионального колледжа, филиала Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Государственный гуманитарно-технологический университет». Священнослужитель провел беседу, посвященную истории появления книгопечатания на Руси и просветительской деятельности первопечатника Ивана Федорова, продемонстрировал старинную книгу на церковно-славянском языке, а также ответил на вопросы слушателей.

В **Костровской школе** состоялось методическое мероприятие для учителей Истринского района, посвященное празднованию Дня православной книги. Программа была разнообразной: экскурсия по школе и знакомство с системой работы по ОПК, посещение открытых уроков и внеурочных занятий со школьниками с 1 по 11 классы, выставки православной литературы для учащихся и методических пособий для преподавателей. Гостями праздника были настоятель Христорождественского храма села Юркино и клирик Никольского храма села Мансурово иерей Михаил Сорокин, преподаватели Истринского района. Священнослужитель посетил урок по ОПК в 6 «А» классе у учителя Е.Д. Пилипоч-

киной, посвященный книге «Жизнеописание мученика Михаила Строева», составленной священником Истринского благочиния Павлом Малкиным. У преподавателя с учениками состоялся доверительный диалог о семье, жизни и о подвиге веры мученика. В конце урока иерей Михаил поблагодарил учащихся за старание и отметил, что очень промыслительно, что данный урок состоялся в день памяти Истринского мученика Михаила Строева. Продолжая добрую традицию прихода,



священник передал в дар школьной библиотеке экземпляры книг, посвященные святым XX века.

В **воскресной школе при Иоанно-Предтеченском храме села Садки** прошёл открытый урок, посвященный Дню православной книги. Настоятель протоиерей Александр Орлов рассказал ученикам о «Цветной Триоди» на примере книги 1992 года. Учащиеся принесли на урок свои любимые православные книги и рассказали о них. Серафим Киселев прочитал доклад о современной художественной православной литературе.

Настоятель **Петропавловского храма села Новопетровское** священник Алексей Вареников посетил Новопетровскую школу-интернат. Священнослужитель провел для воспитанников школы открытый урок. Отец Алексей показал ребятам древние священные книги из храмовой библиотеки, рассказал об истории первопечатной книги «Апостол». Затем все посмотрели интересный фильм, повествующий о первопечатнике Иване Фёдорове.

В **Октябрьской школе села Павлов-**

ское состоялся традиционный открытый урок. В проведение урока принимал участие настоятель **Петропавловского храма села Лужки** священник Андрей Козырев. В своем обращении к учащимся священнослужитель обратил особое внимание на то, что через книги людям передается слово Божие. Для ознакомления ребятам были предоставлены старинные богослужебные книги. От прихода Петропавловского храма первоклассники получили в подарок книжки о предстоя-

лю прошёл Пятый конкурс юных церковных чтецов Истринского благочиния. Задача - привлечь внимание молодежи к богатствам церковно-славянского языка, к важности церковного служения.

После Божественной литургии ребята 9-15 лет показывали своё мастерство по теоретическим знаниям церковно-славянского языка и практическим навыкам чтения богослужебных текстов в двух возрастных группах. Соревнования прошли в дружеской обстановке, так как почти все ребята принимают участие в этом конкурсе уже не первый год.

Победителями в младшей возрастной группе стал Воловик Антоний из **Благовещенского храма села Павловская Слобода**, в старшей возрастной группе – Феткулин Дмитрий из **Георгиевского храма города Дедовска**. Все участники встречи получили грамоты и памятные подарки. Завершилось мероприятие посещением выставки старинных богослужебных книг и совместным чаепитием.

В **Покровском храме с. Рубцово** по окончании Божественной литургии в Воскресной школе был проведен открытый урок, во время которого воспитанники ознакомились с дореволюционными книгами, употреблявшимися в богослужебной практике и современными изданиями. Затем был проведен мастер - класс по церковно-славянской каллиграфии.

В **Мироносицком храме города Истры** состоялись занятия по духовно-нравственному воспитанию для дошкольников. Храм посетили воспитанники и воспитатели детских садов №24 «Березка» и №26 «Родничок». Настоятель священник Павел Малкин рассказал детям об истории письменности и книгопечатания на Руси.

Все ребята воочию увидели старинные церковные книги, могли полистать и посмотреть их. По окончании юные прихожане поставили свечи и помолились о здравии родных и близких. На память о встрече все получили детские книги об Истринских новомучениках.

В **Истринском Доме культуры** состоялась традиционная выставка-ярмарка православной литературы, посвященная Дню Православной книги. Мероприятие было организовано приходами города Истра - **Мироносицкого и Вознесенского храмов**. В программу входило знакомство посетителей с историей развития православной книги. Наряду с современными изданиями была представлена небольшая выставка старинных церковных книг.

Все желающие имели возможность задать вопросы священнослужителям, настоятелю Вознесенского храма священнику Льву Любых и клирику Мироносицкого храма священнослужителю Максиму Бунееву, а также подержать в руках и визуально сравнить старинные и новые книги.



ВСТРЕЧАЕМ ПАСХУ КРАСНУЮ

ОДИННАДЦАТАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО РИСУНКА

Протоиерей
Георгий КРУГЛОВ

«Христос Воскресе! Воистину Воскресе!» – вновь уже почти две тысячи лет звучат эти приветственные слова в дни Пасхи Христовой. И мы, как члены Русской Православной Церкви, стремимся видеть себя участниками и продолжателями жизни по заповедям Евангелия. Поэтому призыв к детям об участии в ежегодной выставке рисунка находит отклик прежде всего у взрослых: педагогов, родителей, наставников. Целью проведения такого творческого форума является прежде всего распространение правды о Воскресении Христовом, укрепление нашего правильного понимания смысла жертвы Христовой. Кроме того, безусловно, язык изобразительного творчества способствует совершенствованию изобразительных навыков у детей, раскрывает новые грани их художественного видения мира, объединяет их высокими устремлениями к прекрасному, укрепляет веру.



Наша жизнь показывает, что постоянное многолетнее посещение взрослыми храма, участие в церковных Таинствах, различные паломнические путешествия, оказывается, ещё не являются гарантией верного святоотеческого понимания смысла Воскресения Христова. Отсюда многие дети не знают этой правды и порой свободно фантазируют на тему Пасхи Христовой.

Организаторы проведения выставки в этом году стремились целенаправленно ограничить фантазию участников и предложили перечень сюжетов для приближения к теме Пасхи Христовой. Свобода выбора участников не была ограничена, что видно из программы выставки: 1. Евангельские события Пасхи Христовой: Воскрешение Лазаря; Вход Господень в Иерусалим; Крестные страдания Христа и Распятие; Покаяние «правого» разбойника; Богородица у Креста; Жёны-мироносицы у Гроба Господня; Воскресение Христа. 2. Подготовка к празднику Пасхи Христовой (Великий Пост и Страстная седмица): Облачение священнослужителей; Чтение канона св. Андрея Критского; литургия Преждеосвященных Даров; Пасхия; Вынос св. Плащаницы, Крестный ход; Дела милосердия во Имя Христа; Постная трапеза. 3. Празднование Пасхи Христо-

вой: Облачение священнослужителей; Поклонение перед св. Плащаницей; Пасхальный Крестный ход и богослужение в храме; Колокольные звоны; Праздничная трапеза.

Таким образом, имея ориентировочную программу действий, участники выставки могли позитивно продвигаться в правильном направлении. А вот смогли ли услышать и воспринять эту программу педагоги, станет ясно из нашего знакомства с детскими рисунками. Предложим сделать это вам, дорогие читатели, посетители выставки, вы сами определите, удалось ли детям и их педагогам приблизиться к правде о Пасхе Красной, мы лишь познакомим вас с ними.

Условия участия в одиннадцатой выставке «Пасха Красная» практически не отличаются от условий прежних лет: возраст участников – до 17 лет; техника исполнения – рисунки, живопись, графика. Всем приходам Истринского церковного округа предлагалось принять участие в этой выставке. По раз-

личным причинам не все смогли это сделать, но те, кто прислал рисунки, можно считать, своим трудолюбием и активностью вполне компенсировали это недочёт.

В оргкомитет выставки представлено более 70 работ. Вот их источники: Георгиевский храм г. Дедовска, Манихинская школа, Крестовоздвиженский храм с. Дарна, Покровский храм с. Рубцово, Никольский храм с. Никудино, Знаменский храм с.Холмы, Успенский храм с. Онуфриево, Храм прп. Сергия Радонежского дер. Веледниково, Храм свв. Апостолов Петра и Павла пос. Новопетровский, Преображенский храм с. Бужарово, Никольский храм г. Истра, Мироносицкий храм г. Истра, Храм Казанской иконы Божией Матери пос. Глебово.

Познакомимся с работами в порядке принадлежности к тому или иному приходу. Рисунки, присланные из Георгиевского храма г. Дедовска, можно разделить на две группы. Первая, наиболее многочисленная и наиболее всем известная: пасхальный кулич, верба, крашеные яйца, свечка. Авторы этих работ, как будто бы заранее имели установку на куличи, разбуди их среди ночи и спроси, что для вас Пасха Христова, ответят: «Кулич!». Техника исполнения, правда, заслуживает осо-



бых похвал - великолепные акварели, и за это, конечно, благодарим педагогов. Вот имена авторов: Александр Гайдук, Настя Молькова, Вика Щучкина, Аня Воропаева. Меньшая группа из двух работ уже более привлекает внимание зрителя выставки: видим уже не куличи, а более глубокое понимание события Воскресения Христова. Настя Силаева создала рисунок на сюжет из Евангелия «Жёны-мироносицы». Картина композиционно включает в себя бездонное голубое небо, часть природного ландшафта и каменный Гроб Господень, возле которого златокрылый Ангел и две почитательницы Спасителя, пришедшие рано ко Гробу. Глядя на эту работу, так и хочется обратиться к тексту Евангелия. Варя Волкова нарисовала «Радостное освящение», когда в Великую Субботу, по окончании богослужения, настоятель храма выходит на улицу и совершает Таинство освящения пасхальных яств. Это картинка из приходской жизни, удачная акварель, вызывающая радость у зрителя.

Учащиеся Манихинской школы вместе с педагогами создали серию ярких рисунков, иллюстрирующих известный натюрморт с крашеными яйцами, куличами и цыплятами. Поблагодарим авторов, которые послушно выполнили задание педагогов, до которых пока не долетели наши предло-

жести похвал - великолепные акварели, и за это, конечно, благодарим педагогов. Вот имена авторов: Марина Джумаева, Озода Низимова, Михаил Матвиенко, Полина Судакова, Егор Ипатов, Александр Семикин.

Рисунки от детей из Крестовоздвиженского храма с. Дарна отличаются символичностью, размахом. Так, Софья Арифюлина в карандашном рисунке отобразила неразрывную связь своего жилища и любимого храма, посреди замощенной дороги она сама, и радость на её лице от этой возможности молиться не только дома, но и в храме. О Пасхе Софья пока умалчивает в этой работе, зато в другом рисунке - «Пасхальный благовест» - с полной силой и цветом показан звон колоколов на Пасху. О натюрмортах с куличами подробно говорить не будем, назовем лишь имена их авторов: Миша Орехов и Саша Сульдина.

Уровень изобразительного творчества при Покровском храме с. Рубцово ярко представлен в рисунках детей. По традиции, возникшей в последнее время, тему куличей опустим, сообщив лишь имена художников: Светлана Загирова, Софья Платонова, Александра Евичич, Елизавета Рущкая. Красная завеса в храме на Царских вратах иконостаса сообщает нам о наступившей Пасхе Христовой. О Пасхе мы также



жения по пасхальной тематике, но, надемся, что в будущем обстоятельства позволят им более глубоко взглянуть на тему жертвы Христовой, чтобы не

размышляем, глядя на золотистые колокола, ожидающие своего звонаря. Так пасхальную тему увидел Артём Перехватов. Галя Полторацкая вместе

с куличом изобразила себя в радостном настроении. Славица Евичич на небольшом листке сумела поместить целую свою комнату вместе с собой, своей мамой, кошкой на окне, храмом за окном, пасхальным куличом на столе. С учетом особой юности художницы, особо и похвалим её за старание.

Владислав Диесперов из прихода **Никольского храма с. Никулино** назвал свой рисунок «Вечерний звон». На фоне вечернего неба возвышается вполне узнаваемый по своей архитектуре Ново-Иерусалимский монастырь. Архитектурная тема не оставила равнодушным и Никиту Крылаева, у которого рядом со сказочным храмовым комплексом парят планеты в ночном небе. Вера Одноволова назвала свой рисунок «Вечерняя Пасха», где центр композиции принадлежит белостенному храму. Даниил Крылаев дарит нам воспоминание о пасхальном чаепитии. Схожие сюжеты у Ани Никитиной и Марии Пожаровой – куличи, храм, верба.

Батюшка, настоятель **Знаменского храма с. Холмы** в красном облачении кропит святой водой пасхальные яства. Эта картина Максима Кабанова, прихожанина этого храма. Артём Балаж изобразил Спасителя на облаке и мальчика на земле, поднявшего взгляд свой на Христа. Вновь раскрашенные пасхальные яйца, сотворенные группой авторов – Дашей Карымовой, Женей Зайцевой, Викой Зайцевой. Еще один автор из Холмов – Кристина Королёва. На её работе традиционный сцена: храм, дорога, прихожанка.

Приход **Успенского храма с. Онуфриево** тоже не остался в стороне от выставки. Ирина Бондаренко прорисовала цыплят, кулич, вербу. А вот Андрей Албот пошёл по иному пути, он обратился к Евангелию и изобразил жен-мироносиц, встречающих Ангела у Гроба Господня. Надежда Черемисина создала образ Воскресшего Христа, Который возносит Свои длани со следами от гвоздей. Легко и поэтично представила нам Екатерина Васягина сцену освящения пасхальных даров батюшкой, который взмахом кропила привел в движение прозрачные капли святой воды.

В васнецовском стиле, в стиле раздумья, сделал свою акварель Вадим Королев из **храма преподобного Сергия Радонежского в Веледниково** – «Великая суббота». Русская Алёнушка возвращается со службы из храма, её окружает весенний пасхальный пейзаж с текущей речкой, молодой листвой и белыми пушинками вербы.

Евангельские сюжеты были темой для многих художников из **Петропавловского храма пос. Новопетровский**. Так, Серафима Савкина удивительно просто и с большой любовью нарисовала сцену Входа Господня в Иерусалим. Вся работа излучает любовь, мир, радость. Этот же сюжет у Максима Спальвиса, но в его работе уже есть и тревога о будущих евангельских событиях. Валерия Кинах попыталась изобразить лик Богородицы. Лиза Бе-

тровова создала картину «Богородица у Креста», где распятый Спаситель, и у Его подножия скорбят Богородица с апостолом Иоанном. На Пасху полезны воспоминания о Христовых страданиях. Анастасия Васькина напоминает в своём карандашном рисунке о воскрешении Лазаря. Темы церковных богослужений на Пасху видим у Софии Савкиной (Крестный ход на Пасху) и у Ивана Шостака (освящение куличей). Иные художники остаются в группе не прихожан храма а в группе «захожан»,



которые еще мало что представляют о самой Пасхе, но взрослые им дали образец мышления в виде куличей, свечек, яиц, вербочек. Этим деток мы не оставляем без внимания и ждём в наших храмах: Алина Полянская, Роман Спальвис, Артём Кинах, Ариадна Проскурел, Алла Проскурел, Нина Чайчич, Ваня Грачев, Ульяна Грамзова, Виктор Овда. Конечно, когда много участников, это хорошо, но здесь есть и обратная сторона медали: будет ли полезна эта многочисленность для зрителей, тем более, если эти работы мало соотносятся с темой Воскресения Христова. Надемся, педагоги в будущем учтут эти недочеты.

Порадовала работа Анастасии Арабаджи из **Преображенского храма с. Бужарово**. Она изобразила звонаря на

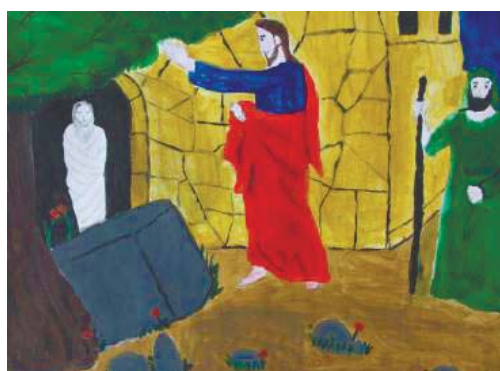
колокольне, да так реалистически, что слышишь звук перезвона. Ирина Настасюк прислала карандашный рисунок под названием «Вербное Воскресение». Самого Спасителя, въезжающего в Иерусалим на ослике, мы не видим, но чувствуем Его приближение, глядя на встречающих и приветствующих Его ветвями пальмы. Из **Никольского храма г. Истры** пришел рисунок Анастасии Назировой – «Встречаем Пасху». Торжественно и величественно движется пасхальный крестный

иконы Божией Матери пос. Глебово также являются участниками выставки, да какими участниками – их работы имеют индивидуальный характер, выраженный как в выбранных сюжетах, в чистоте используемых цветов, так и в особой аккуратной подаче произведений. Казалось бы, давно известная тема пасхальных куличей, а как выразительно и «вкусно» она подана Анастасией Зайцевой! Поэтический образ пасхального полотенца, на котором соседствуют Казанский храм и кулич со свечой, Дарья Дегтярёва преподнесла с удивительной лёгкостью и изяществом. Мария Монахова к теме кулича прибавила только что выдупившегося цыплёнка и мирно отдыхающую кошечку.

Дивным образом привлекает внимание зрителя легкой полупрозрачной ткани занавеска на окне, волнуемая от свежего пасхального ветра с улицы. Арсений Бессарабов нас вполне убедил в пришествии светлых пасхальных дней своим монументальным храмом красного цвета с возгласом на фасаде «Христос Воскресе». Действительно, Пасха Красная! Кирилл Бондяков отозвался на участие в выставке созданием практически иконописного образа воскресшего Спасителя. Людмила Хакимшоева написала этюд «Жёны Мироносицы у Гроба Господня». Сразу видно, как внимательно педагоги из прихода Казанского храма отнеслись к предложенным темам.

Польза для всех, и для участников выставки, и особенно для зрителей, которые на подобных произведениях детского творчества начинают убеждаться, что смысл Пасхи Христовой далеко не в куличах. Как своего рода открытие можно принимать работу Дмитрия Варламова «Восстановление храма к Пасхе». За все предшествующие годы эта тема действительно впервые затронута в детском рисунке. И не только затронута, но как мастерски выполнена! До глубины души трогает картина. Никаких куличей, никаких возгласов, а лишь плотник в рабочей робе и его помощница спешат привести храм в достойный вид к Празднику Пасхи Христовой. Этот же автор прислал и другой свой рисунок «Вход Господень в Иерусалим», буквально показав карандашом евангельскую историю. «Воскрешение Лазаря» изобразил Леонид Яковлев, с огромной любовью прописав даже мелкие детали, вплоть до травинки и цветов.

Мы познакомились со всеми авторами и их работами, представленными на выставку «Пасха Красная» и убедились, как могут легко воспринять дети правду Божию, если педагоги им правильно и вовремя подскажут направление движения. А направление это одно – путь ко Христу. Поблагодарим всех настоятелей храмов, родителей, педагогов, наставников, воспитателей, которые способствовали участию многих детей в пасхальной выставке. Часть работ можно будет увидеть в **ДК Дедовска и Истры в день проведения пасхальных концертов 15 апреля**.





ФУНДАМЕНТ НА БУДУЩЕЕ ПРЕТЕРПЕВШИЙ ЖЕ ДО КОНЦА СПАСЁТСЯ

Беседовала
Татьяна КАЛМИНА

Историческая справка

Первое упоминание о селе Рождествено относится к середине XVI века, а первое упоминание о храме этого села – к 1527 году. Согласно более позднему описанию 1592–1593 годов, храм был освящен во имя Николая Чудотворца и выделялся тем, что построен был «на каменное дело». По описи 1627–1629 годов в Рождествено старый храм уже не существовал, а на монастырские деньги был выстроен новый храм – во имя Рождества Христова. В XVIII веке пожары то частично, то полностью уничтожали деревянную постройку, но храм каждый раз восставал из пепла.

В 1826 г. архиепископу Филарету Московскому было подано прошение от «крестьянина дер. Тимофеево, строителя Федора Киприанова» о строительстве новой каменной церкви, потому как деревянная церковь холодна, ветха и слишком мала для большого прихода. На мирском съезде крестьяне решили построить церковь Рождества Христова с приделом при. Сергия Радонежского. Архитектор Д.Ф. Борисов за 4 года выстроил храм в стиле позднего русского классицизма.

В годы советской власти храм был закрыт. Восстановление храма началось в начале XXI века.

- Отец Александр, за пятнадцать лет вашего служения на приходе многое было сделано, храм реставрировался, приукрашался, и об этом мы не раз писали на страницах «Духов-

потолка наши заботы. Положили новый каменный пол и отреставрировали исторический, там, где это было возможно. Установлена новая алтарная преграда – впереди устройство иконостаса. Сейчас мы заказываем алтарную икону – Валаамский образ Божией Матери, в стиле позднего русского классицизма, в котором выстроены сам храм. Если на стенах еще могут быть иконы византийского, древне-русского письма, то иконостас должен быть выдержан в стиле архитектуры храма. Зимой этого года жертвователями было приобретено паникадило и светильники.

Одна глобальная задача, сейчас стоящая перед нами – автономная газификация храма, слава Богу, есть человек, готовый помочь нам в финансировании работы запланированы на лето. И вторая глобальная задача – оформление всех документов на землю, сейчас она на финальной стадии решения. Это долгая история и хочется поскорее ее закончить, чтобы можно было со спокойным сердцем заниматься уже не только храмом, а прихрамовой территорией.

- А что надо еще сделать, чтобы появилось ощущение законченности, завершенности трудов по восстановлению храма?

- Всегда будет ощущение: что-то не доделал.

- У храма есть постоянные помощники, благотворители? Ведь государство не обязано

В ноябре прошлого года исполнилось пятнадцать лет с тех пор, как священник Александр Горбачёв был рукоположен и назначен настоятелем храма Рождества Христова в селе Рождествено, а летом этого года настоятель отметит своё 55-летие. Четверть жизни, отданных церкви, – это много или мало? А 15 лет современной жизни храма – по сравнению с его многовековой историей? Что сделано, что осмыслено за эти годы – поговорим сегодня с самим отцом Александром.



помощью. Медная кровля, колокола, штукатурка, полы, писанные иконы – всё их трудами. Для них наш храм очень дорог. И я буду особенно молиться за этих людей.

- Как вы считаете, нужно ли храму быть богатым, не противоречит ли это духу Евангелия?

- Я думаю, что нужно. В Евангелии от Матфея мы читаем: «Не собирайте себе сокровищ на земле... но собирайте себе сокровища на небе... Ибо, где сокровище ваше, там будет и сердце ваше». И вот приходя в храм, человек видит убранство Божиего дома и понимает, что это сокровище – не его, оно не земное, а небесное. Те же большевики хорошо понимали важность убранства в храмах, когда издавали указы о национализации церковного имущества. А вообще святые отцы как говорили: богатый не тот, у кого много, а тот, кому хватает.

- Вы богатый?

- В этом смысле – да. Говоря о смысле, богатый – значит, с Богом, бедный – без Бога, в беде. Я богатый. Но о каком материальном богатстве можно говорить, если речь идет о священнике? У одного собственного дома нет, у другого семья 8 детей. Устав церкви говорит: священник живет за счет прихожан. Приход должен содержать священника, но на деле это часто не происходит.

Но эта тема такая острая, большая для многих людей. Вот пример: мне на юбилей при-

хожане сделали подарок, часы, не самые дорогие. Слышал ли я потом упреки? Да, с лихвой. Но я ношу их с гордостью, когда выхожу на люди. Не для того, чтобы их видели, а в знак уважения к тем, кто их подарил. Поверьте, осудить можно кого угодно, за что угодно и когда угодно. И как правило, это осуждение в духе «у кого чего болит».

- А вы помните первую Пасху в храме Рождества Христова?

- Хорошо помню, это была Пасха 2003 года. Храм был холодный, я чуть-чуть его протопил газовыми горелками, но всё было забито людьми, человек 80 пришло, тесно, перекреститься неудобно. Я всю службу как на крыльях летал, а выхожу на пасхальный отпуст (благовословие молящихся на выход из храма по окончании богослужения – прим. авт.) – стоит 11 человек. У меня мне кажется, даже вслух вырвалось: «претерпевший же до конца спасется». И эта история не в осуждение, а в осмысление. Я пытаюсь осмыслить ситуацию, мне кажется, что многие люди в первую очередь смотрят и ориентируются на обрядовость: вот крестный ход, торжественный колокольный звон – они прошлись и им кажется, что приобрелись. Но не причастились – в самом широком смысле этого слова. Ситуация эта меняется, но медленно.

- Хорошо, а что изменилось за эти годы в вашем мироощу-

щении и мировоззрении?

- Да ничего особенно не изменилось. Но я понял, что все эти годы я не напрасно трудился. Ведь в храме главное не стены, а люди, приход. За эти годы «построился» семейный храм, и он таковым остается. Здесь я дома, в храме – моя семья, моя родня. Помните стихок «Я узнал, что у меня есть огромная семья...» - вот это про наш храм.

- Как вы ответили бы на вопрос: незаменимых нет?

- В семинарии мы учились вместе с игуменом Серафимом Быковым из Екатеринбургского монастыря в Видном. И он мне говорил: «Батёк, мы с тобой – камень, упавший в грязь, фундамент, на котором вырастут новые богословы и будут умничать, а наша задача – заложить тот самый фундамент, на котором они все потом взрастут». Помните из Евангелия историю о благоразумном муже, строящем дом свой на камне, и о безрассудном муже, построившем дом на песке? Конечно, мы заменимы, после нас придут другие, молодые и умные, но мы должны дать им фундамент. И мое самое большое желание сейчас, чтобы в храм была преемственность. Не так чтобы хлоп – меня нет – и приходит другой настоятель. А чтобы рядом со мной появился человек, чтобы служить вместе, вместе быть единой семьей. Он бы возрастал, а я уходил в тень. Как в семье. Смена поколений. Деды уходят, а им на смену приходят отцы и сыновья.



ной Нивы». А чем приход живет сейчас, что сделано недавно, что предстоит, о чём ваши хлопоты и заботы сегодня?

- Можно сказать – от пола до

давать денег на реставрацию...

- Есть одна семья благотворителей, которые были рядом со мной эти годы, можно сказать, весь этот храм подняли с Божьей

ИСЦЕЛЕНИЕ РАССЛАБЛЕННОГО У ОВЕЧЬЕЙ КУПЕЛИ

ЧУДО ИСЦЕЛЕНИЯ ГОСПОДЬ СОВЕРШИЛ КАК ДЕЛО МИЛОСЕРДИЯ

Иерей
Андрей КОЗЫРЕВ

В четвертую неделю после Пасхи в церкви читается отрывок из Евангелия от Иоанна. Там рассказано об исцелении Христом расслабленного в купальне у Овечьих ворот, называемой по-еврейски Вифезда - «дом милосердной любви». Об этом событии повествует только апостол Иоанн Богослов, сообщающий в своём Евангелии о каждом приходе Господа в Иерусалим на праздники. Иисус пришёл в Иерусалим на наиболее весёлый и любимый в народе праздник Кушай до четвертой Пасхи, той, перед которой пострадал на Кресте.

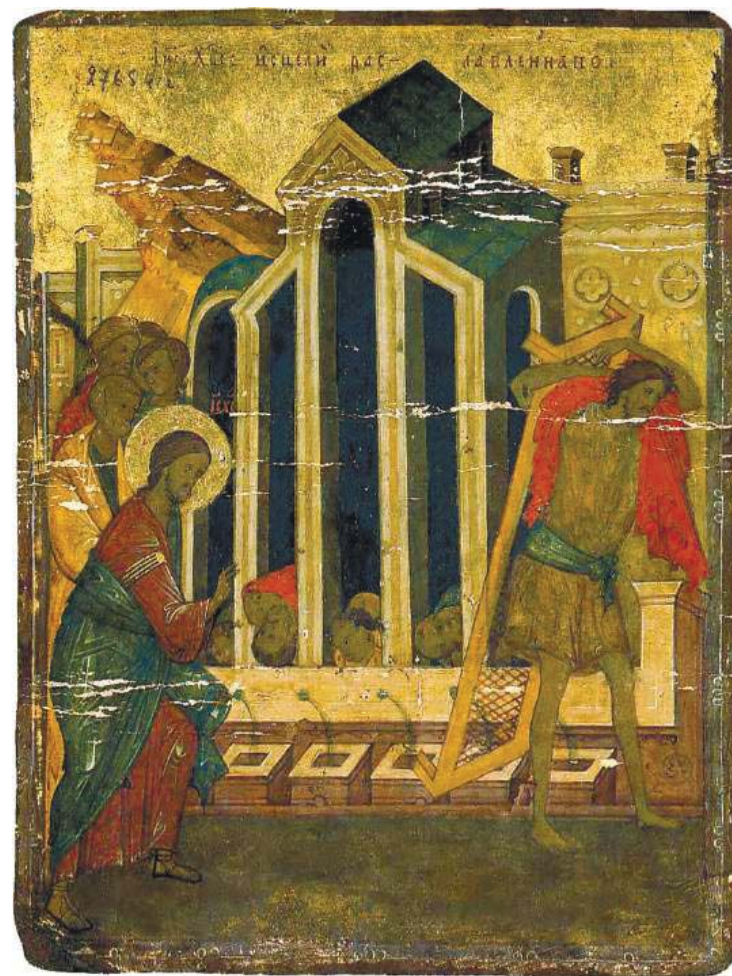
На пути из Иерусалима через Кедрский поток в Гефсиманию и на Елеонскую гору, у ворот, через которые прогоняли к храму жертвенный скот, находилась эта купальня, и вода в неё собиралась из целительного источника. Целебный источник привлекал множество больных всякого рода. Свою целительную силу он проявлял лишь по временам, когда в него сходил ангел Господень, возмущая воду, и тогда мог исцелиться только тот, кто первый, сразу же по возмущению воды, входил в купель. Это действие ангела на воду совершалось не регулярно и через довольно неопределённые промежутки времени. И никто не мог знать о часе прихода ангела. В купальне находился страдалец, который лежал в парализованном состоянии целых 38 лет. Около него не было постоянного сидельца, который бы окунул его в воду тотчас по возмущении её. И вот Господь находит его и спрашивает: «Хочешь ли быть здоров?» Больной, который не знает, Кто перед ним начинает жаловаться, и слова этой, такой понятной нам, жалобы всю неделю будут повторяться в стихирах Триоди на богослужении: «Человека не имам, да егда возмутится вода, ввержет мя в купель». Как трогательно и знакомо нам

это состояние оставленности, одиночества, непонимания! «Человека не имею, который мог бы помочь!» Но даже Христу понадобился помощник. Когда наш Спаситель совершал Свой крестный путь, силы оставили Его, Он упал, и тяжкий крест приказали нести некоему Симону из ливийского города Кирены. Помощник нужен был и этому больному. Господь Сам стал для расслабленного «Симоном из Кирены». Смиловитившись, Он просто, так просто, как может только Бог, сказал: «Встань, возьми постель твою и ходи!». И больной тотчас выздоровел. Господь мгновенно исцелил несчастного одним Своим словом. И осталась бы эта история одним из бесчисленных свидетельств о чудесах Бога на земле, если бы не трагическое продолжение. Христос исцелил расслабленного в субботу и тот спешит объявить иудеям о Христе как о своем исцелителе. Вероятнее всего, он объявил о Христе в радости и простоте сердца, думая, что иудеи поспешат признать во Христе истинного пророка. Но это подало иудеям повод обличить исцеленного больного в нарушении субботнего покоя, так как этот человек, исполняя повеление Христа, понёс домой свою постель, что запрещено было делать в субботу. А евреи чтит закон и не могли принять превосходство спасающей благодати Христа перед средствами Ветхого Завета. И с этого дня стали иудеи искать случай умертвить Иисуса как осквернителя субботы.

Каждое евангельское повествование отражено в иконах. Евангелие так «по-детски просто» и евангельские рассказы так кратки, что современный человек легко обманывается этой краткостью и простотой. Так, два разных чуда исцеления расслабленного могут восприниматься как одно. Исцеление расслабленных Господом было совершено в Капернауме и во Иерусалиме у овечьей купели. Поскольку эти эпизоды

исцеления расслабленных похожи, то не всегда ясно, какое именно событие изображается. Нужно всегда обращать внимание на детали, они и обозначают принадлежность иконы к евангельскому событию. На изображении евангельского повествования с исцелением расслабленного в Иерусалиме будет показано место происшедшего - купальня с пятью крытыми ходами (колонны с арками). Наиболее распространенными иконами исцеления расслабленного стали иконы, выполненные в византийской (канонической) манере письма. Иконография исцеления расслабленного представляет собой изображение Иисуса Христа и исцелившегося расслабленного возле купели вместе с другими болящими, «чающими движение воды». Исцеленный изображён со своим одром, который он держит на себе. Бывает надпись: «Душу мою, Господи, во гресех всяческих, и безместными деяньями люте расслаблену, воздвигни Божественным Твоим предательством, якоже и расслабленного воздвигл еси древле, да зову Ти, спасаемь: Щедрый, слава Христе, державе Твоей!».

Мы много и часто говорим о борьбе со



страстями, об упражнении в молитве и изучении Писания. Как же иначе - без духовной жизни нет и христианина. Но вся наша духовность может расти и развиваться только в сердце, наполненном милосердием и состраданием. Чудо исцеления расслабленного во Иерусалиме Господь совершил не в качестве знамения для привлечения людей к вере в Него, а как дело милосердия и призыв Его - милосердие должно быть в каждом из нас. Без милосердия и состраданий мы обречены превратиться в народ, кричащий: «Распни, распни Его!»

РАДОНИЦА. ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ

Подготовил иерей
Вадим КАЛЯМИН

«Если Христос не воскрес,
то вера наша тщетна» (1 Кор 15:14)

Во вторник второй недели после Пасхи (которая называется неделей Фоминой, или Антипасхи), Православная Церковь отмечает Радоницу — день особого поминовения усопших, первого после праздника Пасхи. До этого поминовение усопших на Страстной и Светлой седмицах (неделях) в храмах не бывает, т.к. поминовения совершались в субботы 2, 3, 4-ую Великого поста. Типикон, или Устав регулирует определённые дни для поминовения усопших в виде ежедневных богослужений, как ежедневная полунощница или вечерня пятницы и утреня субботы. Также в эту систему входят особые дни (Вселенские субботы перед Великим постом, перед Пятидесятницей и т.д.), в которые положено совершать поминовение усопших в контексте всей литургической жизни Церкви.

Радоница - русская традиция, которая не была создана Церковью и которой нет в литургическом предании. В погребальном богослужении ранней Церкви этого не было, у православных Ближнего Востока и Греции она отсутствует.

Слово «радоница» восходит к словам «род» и «радость», причем особое место

Радоницы — сразу после Светлой пасхальной недели — как бы обязывает христиан не углубляться в переживания по поводу смерти близких, а по-христиански радоваться их рождению в другую жизнь — жизнь вечную. Победа над смертью, одержанная смертью и воскресением Христа, вытесняет печаль о временной разлуке с родными.

Основанием для этого поминовения служит, с одной стороны, воспоминание о сошествии Иисуса Христа во ад, соединяемое с Фоминым воскресеньем, а с другой — разрешение Церковного Устава творить обычное поминовение усопших, начиная с Фомина понедельника. По этому разрешению верующие приходят на могилы своих близких с радостной вестью о Воскресении Христовом, и сам день поминовения называется поэтому Радоницей.

Очень важно быть на службе Великой субботы, особенно на утреней, чтобы почувствовать, что смерть уже не разлучает нас с усопшими, отождествить нашу смерть с Великой субботой, в которой Христос, победив смерть Своим снисхождением в смерть, отдыхает от трудов.

«Днесь содержит гроб Содержащего дланию тварь, покрывает камень покрывшаго добродетелию небеса; спит Живот, и ад трепещет, и Адам от уз разрешается» (Великая суббота, на утрене, стихиры на Хвалитех 4, глас 2-й). Поэтому частные заупокойные службы запрещены на Свет-

лой неделе для того, чтобы не отделять усопших от «дня смерти» - Пасхи, ибо усопшие «пребывают в Пасхе».

Святая Пасха является средоточием всего годичного богослужебного круга. Воскресение Христово знаменует победу над смертью и преобразует всеобщее воскресение. Поэтому когда мы в Пасху едем на кладбище, мы обнаруживаем не только духовную нечуткость, но и полное непонимание смысла спасительного христианского учения и распространившийся в настоящее время обычай посещать кладбища в самый день Пасхи. Это противоречит древнейшим установлениям Церкви. Тем более не следует в Пасхальный день заниматься работами на могиле — чистить, убирать, сажать цветы и кустарник и т.п.

Придя на кладбище, хорошо зажечь свечу и хотя бы кратко помолиться об умершем. Если есть возможность, попросить священника совершить на могиле литию (краткую, сокращенную службу погребения), а если такой возможности нет, то можно и мирянину совершить литию мирским чином. Затем прибрать могилу и в тишине помолчать, вспоминая дорогого нам человека. Крест на могиле православного христианина — молчаливый проповедник блаженного бессмертия и воскресения. Водруженный в землю и возвышающийся к небу, он знаменует веру христиан в то, что тело умершего находится здесь, в земле, а душа — на небе,

что под крестом сокрыто семя, которое произрастает для жизни вечной в Царстве Божием. Желательно особо следить, чтобы крест на могиле не покосился, всегда был окрашен и чист.

Наша теперешняя секуляристская культура и «народное благочестивое творчество» добавили новые элементы, отсутствующие в литургических книгах: есть и пить (особенно водку) на кладбище, что христианину не подобает. Особенно недопустимо лить водку на могильный холм — этим оскорбляется память мёртвого. Обычай оставлять на могиле рюмку водки и кусок хлеба «для усопшего» является пережитком язычества, возвратом к «религии мертвых» и не должен соблюдаться в православных семьях.

В заключение можно сказать о празднике Радоницы так: Православная Церковь говорит нам, что живут во Господе не только святые и Божии угодники, но и все истинно верующие, потому что наш Спаситель Иисус Христос своим Воскресением одержал победу над смертью. Поэтому и усопшие остаются членами Церкви и продолжают с ней общаться, а также поддерживают связь с живыми.

Именно в этом смысл Радоницы, которую следует праздновать светло и радостно, с благочестием и миром в своей душе. В 2018 году Радоница празднуется 17 апреля по новому стилю. Поминовение усопших совершается на панихиде.

ОТ КРАСНОЙ ПАСХИ ДО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЦЕРКВИ КАЖДАЯ ПАСХАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ ИМЕЕТ ОСОБОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Окончание. Начало на стр. 1

В эту неделю Церковь прославляет также память Иосифа Аримафейского и Никодима, двух «тайных учеников» Иисуса Христа, знатных и богатых иудеев, не побоявшихся испросить у прокуратора Иудеи Понтия Пилата разрешения с честью похоронить распятого Страдальца.

«Уже был вечер. А так как это была пятница, то есть канун субботы, - поясняет евангелист Марк, - то Иосиф из Аримафеи, влиятельный член Совета (он тоже ждал Царства Божьего), смело явился к

от Пасхи недели посвящены событиям, непосредственно связанным с этим величайшим праздником. Сомнению неверующего апостола Фомы противопоставлены верность и любовь простых женщин-мироносиц и двух тайных учеников Иисуса Христа. И это не случайно.

Следующие три недели (предшествующие празднику Вознесения Господня) как бы возвращают нас в прошлое, напоминая о трёх событиях, относящихся ещё ко времени общественного служения Иисуса Христа. В этих спасительных деяниях Он открыл Своё

и подробное истолкование в богослужениях ближайшей недели Пасхального цикла.

В пятую неделю – о самарянке – святая Церковь воспоминает евангельскую беседу Господа Иисуса Христа с женщиной-самарянкой (Ин., зач. 12-е).

В службе этой недели говорится о том, как Господь Иисус Христос Своим благодатным словом, живой мудрой беседой перерождал души людей, восставлял духовно падших, возвращал на прямой истинный путь сбившихся с этого пути. Так, самарянка, «познав благосердие Господа», подавшего ей воду жизни, и «напившись обильно водой Премудрости Божией», унаследовала Царство Небесное и явилась «приснославной».

В шестую неделю – о слепом – воспоминается дарование зрения Христом Спасителем слепорожденному в Иерусалиме в третий год Его евангельской проповеди (Ин., зач. 34-е). Это чудо, подобно выше воспоминавшимся в предшествующие недели событиям, также являет Божественную силу и славу Воскресшего Господа, Который есть «Света Податель, от Света сый Свет». Богослужебные песнопения отмечают и второе чудо – чудо духовного прозрения слепого, чудо постепенного нарастания веры исцеленного в Господа Иисуса Христа. «Душевными очима ослеплен, к Тебе, Христе, прихожду, якоже слепый от рождения, покаянием зову Ти: Ты суших во тьме Свет пресветлый».

В среду шестой седмицы совершается отдание Пасхи. В последний раз звучат пасхальные песнопения, и выходит из храма пасхальный крестный ход.

Вознесение принадлежит к двенадцатым праздникам подвижного годового цикла и празднуется в четверг шестой седмицы, в сороковую день от Пасхи. Название праздника выражает одно из важнейших событий новозаветной истории, - окончательное завершение Иисусом Христом времени Своей земной жизни и возвращение в Божественную сферу бытия («на небо»).

Но апостолы не ощутили себя покинутыми и одинокими. Они поняли, что отныне Господь будет жить с ними вечно, и уже никто не в силах их разлучить. Пройдет еще несколько дней, и они примут удивительный дар, который распахнет перед ними не только двери бедной иерусалимской горницы, но и двери всего мира.

Восточнохристианская иконография Вознесения исходит из эсхатологического смысла слов ангелов: Христос возносится таким, каким некогда вернется «во славе» вершить Страшный суд. Присутствие апостолов, объединившихся вокруг Девы Марии (стоящей в центре группы с воздетыми руками), символизирует провожающую

Христа на Небеса и ожидающую Его Второго пришествия Церковь.

Седьмая неделя по Пасхе посвящена памяти великих церковных иерархов и богословов, собравшихся в 325 г. в пригороде Константинополя, Никее, для решения важнейших вопросов христианского вероучения, волновавших тогда умы людей. Предыдущие недели Пасхального цикла были связаны с событиями евангельской истории, завершившейся Вознесением. Близок День рождения Всемирного Царства, и сейчас, предвзяря его празднование, церковный календарь предлагает почтить память тех, кто отстаивал главную истину нашей веры и спас Христианскую Церковь в переломный момент ее бытия.

Отвергнув учение Ария, Никейский Собор утвердил истину равенства природы Бога Отца и Бога Сына, их «единосущие», и тем отстоял самое дорогое в христианстве – Боговоплощение, Богочеловечество.

Восьмая неделя по Пасхе – праздник Святой Троицы, празднуется Церковью на пятидесятый день после Пасхи, поэтому его называют еще Пятидесятницей. В этот день вспоминается сошествие Святого Духа на апостолов. Святой Дух сошёл на апостолов, когда все они собрались вместе в Сионской горнице в Иерусалиме.

Внезапно раздался сильный шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра и этим шумом наполнился весь дом, в котором они находились. Тогда все они увидели как бы разделяющиеся языки огня, и по одному огненному языку почил на каждом из апостолов.

Сосшедший с неба Святой Дух дал апостолам благодать священства для устройства Церкви на земле, силы и разум для проповеди Слова Божия по всему миру. Этот день считается днем рождения Новозаветной Церкви и торжественно празднуется с древнейших времен.



Пилату и попросил тело Иисуса. Пилат был удивлен, что Он уже умер, и, позвав центуриона, спросил: «Давно ли умер Иисус?» Узнав от центуриона, что это так, он позволил Иосифу забрать мертвое тело» (Марк 15:42-45). «Пришел и Никодим, - приходивший некогда к Иисусу ночью, - и принес около ста фунтов благовонных масел, смесь смиренны с алоэ. Они взяли тело Иисуса и завернули его в пропитанный благовонным маслом саван, как это было принято у евреев при погребении. В том месте, где был казнен Иисус, был сад, а в саду - новая гробница, в которой еще никто не был положен. ...В ней Иисуса и похоронили» (Иоанн 19:38-42).

Многие, вероятно, не отдадут себе отчёта в том, сколь велика перед Вселенской Церковью заслуга этих двух людей. Ведь если бы не их быстрое и решительное ходатайство, то тело Иисуса Христа подверглось бы еще и посмертному поруганию.

В четвертую неделю – о расслабленном – Церковь воспоминает чудесное исцеление расслабленного Господом Иисусом Христом во второй год Его евангельской проповеди, в день иудейской Пятидесятницы.

Вместе с тем в исцелении расслабленного мы видим благовестие о силе и славе Христа распятого и воскресшего, Который озарил вселенную светом Своего Воскресения, и для всех Он – «Божия сила и Божия премудрость» (1 Кор. 1, 23-24).

Мы помним, что ближайшие

Божественное достоинство и силу. Исцелив безнадежно больного человека так безусловно «просто» - приказав ему встать и ходить! - Иисус Христос вновь открыл своё Царское достоинство, показав, что Он есть воистину Владыка жизни.

Этот важный эпизод священной истории напоминает нам также о тесной связи между грехом и недугом, о том, что болезнь телесная является часто следствием духовной расслабленности и неверия, и о том, что истинное исцеление даруется человеку Свыше. Но Божественный дар нужно заслужить и быть его достойным. В евангельском повествовании мы не найдем ни одного случая исцеления человека без участия его свободной воли и осознанной веры.

В среду 4-й седмицы празднуется Преполовление Пятидесятницы. В этот день воспоминается событие из жизни Спасителя, когда Он в преполовление ветхозаветного праздника Кушцей учил в храме о Своём Божественном посланничестве и таинственной воде, под которой разумеается благодатное учение Христово и благодатные Дары Святого Духа. Об этой воде говорится и в тропаре Преполовления:

«Преполовившуся празднику, жаждущую душу мою благодатия напой водами, яко всем, Спасе, возопил еси: жагдай да грядет ко Мне и да пьет. Источниче жизни нашея, Христе Боже, слава Тебе».

Вполне логично, что тема древнего библейского символа Духа Воды получает свое продолжение

ПОЗДРАВЛЯЕМ

- 4 апреля** священника ПАВЛА МАЛКИНА с нерейской хиротонией
- 14 апреля** священника ВАДИМА КАЛЯМИНА с днем рождения
- 16 апреля** протонеря ВИТАЛИЯ ПЕЛИШЕНКО с днем рождения
- 22 апреля** протонеря ВАДИМА БОРОКИНА с днем тезоименитства
- 22 апреля** священника ВАДИМА ПИМЕНОВА с днем тезоименитства
- 22 апреля** священника ВАДИМА КАЛЯМИНА с днем тезоименитства
- 22 апреля** священника ВАДИМА ДЮЖЕНКО с днем тезоименитства
- 29 апреля** священника ВЛАДИМИРА ПОДЖИДАЕВА с днем рождения

- 4 мая** священника АНДРЕЯ КОЗЫРЕВА со нерейской хиротонией
- 5 мая** протонеря ВИТАЛИЯ ПЕЛЫШЕНКО с днем тезоименитства
- 6 мая** протонеря АНАТОЛИЯ ИГНАШОВА с днем тезоименитства
- 6 мая** протонеря ГЕОРГИЯ КРУГЛОВА с днем тезоименитства
- 6 мая** протонеря ГЕОРГИЯ САВОЧКИНА с днем тезоименитства
- 9 мая** протонеря ВАДИМА БОРОКИНА с нерейской хиротонией
- 11 мая** протонеря АНАТОЛИЯ ИГНАШОВА с нерейской хиротонией
- 19 мая** протонеря МАКСИМА НОВИЧКОВА с нерейской хиротонией
- 21 мая** священника АЛЕКСИЯ ВАРЕНИКОВА с днем рождения

САЙТЫ ХРАМОВ ИСТРИНСКОГО БЛАГОЧИНИЯ

www.blagoistr.ru (сайт благочиния) www.hram-mansurovo.ru (Мансурово) www.pokrov-ogn.ru (Огниково) www.pavlovskaya-sloboda.ru (Павловская Слобода) рожд.рф (Рождественно) hramnikulino.ru (Никудино) www.znamenie.org (Холмы) www.eremevo.akafist.ru (Еремеево) darnahram.ru (Дарна) www.glebovo-hram.ru (Глебово) www.polevshina.ru (Полешина) hram-yurkino.ru (Юркино) www.hram-sadki.prihod.ru (Садки) boriso-gleb.ru (Куртнково) <http://kifa-savl.cerkov.ru/> (Лужки) www.ynical.org (Бужарово) www.essentiality.ru (Филатово) www.istra-mironositsy.prihod.ru (Истра) www.troica-istra.ru (Троицкое) www.hram-an.ru (Княжье Озеро) www.cerkovpetrapavlva.ru (Новопетровское)