



ДУХОВНАЯ НИВА



№ 4
(87) АВГУСТ 2016

Православная газета Истринского благочиния

КАЛЕНДАРЬ

«РАДУЙТЕСЬ! Я ВСЕГДА С ВАМИ» 28 АВГУСТА - УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Подготовил
священник Вадим КАЛЯМИН

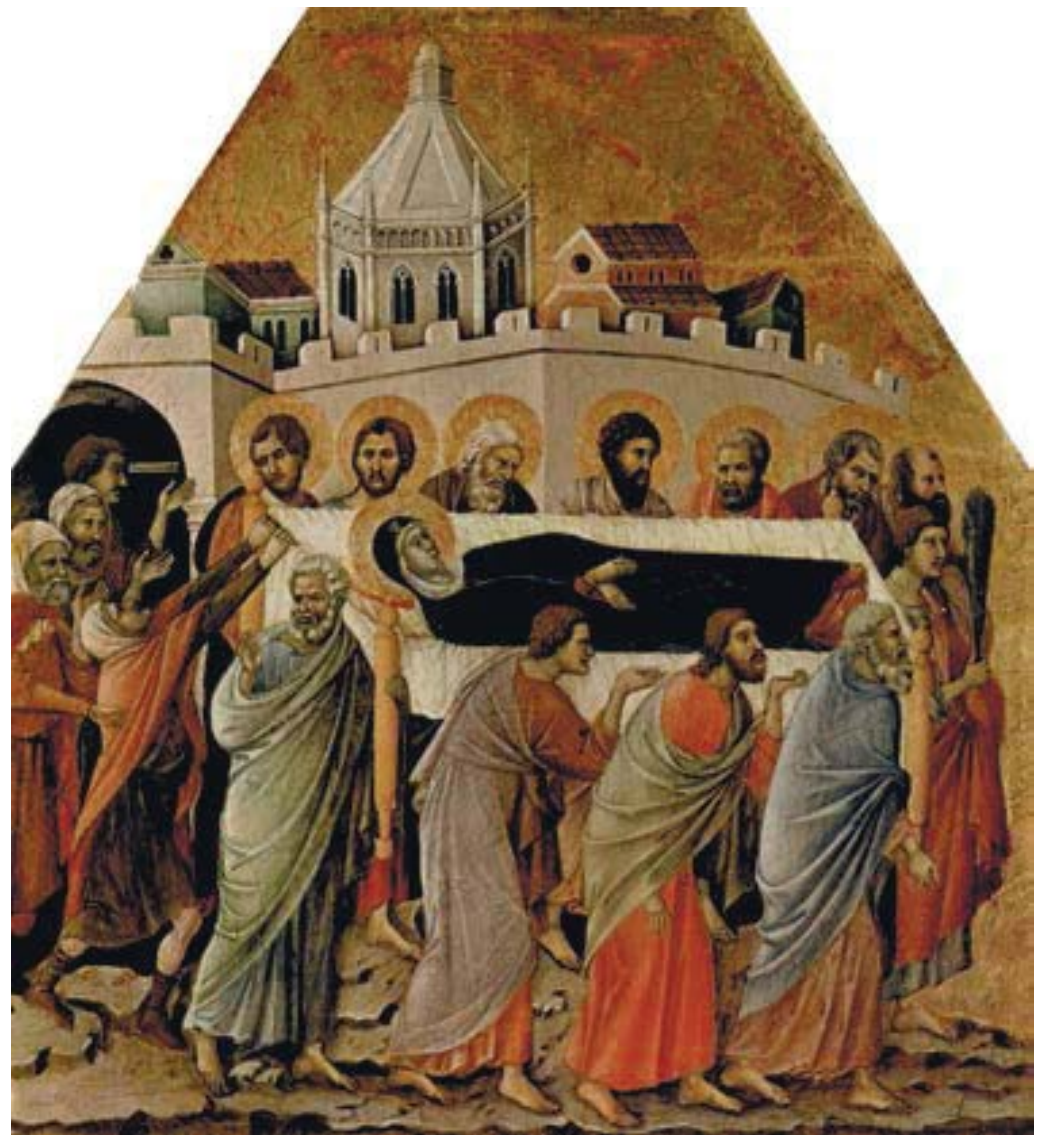
Успение Божией Матери – праздник духовной радости, торжества бессмертия и жизни вечной. Уже смерть не называется смертью, но лишь успением. Праздник торжественен по своей сути, скорбь успения (по-славянски – усыпления – смерти), торжество рождения души в жизнь вечную.

Мы радостно празднуем утверждение нашего бессмертия, дарованного нам Господом Иисусом Христом. Пречистая Матерь Божия, носившая вселившееся в неё Слово жизни, была взята на Небо возлюбленным Её Сыном. Святая Церковь чтит предание, до нас дошедшее от апостольских времён, составленное свидетелями святителями Дионисием Ареопагитом и Игнатием Богоносцем, и в значительной степени «Словом на Успение Богоматери», приписываемому Иоанну Богослову. Как в последние дни Своей жизни в доме святого евангелиста Иоанна Богослова, когда Ей исполнилось 72 года, Божия Матерь посещала места, где Её Божественный Сын уединялся для молитвы. Особенно Гефсиманию – место Его моления о чаше страданий (Мф.26,36-46). Однажды во

время молитвы архангел Гавриил принёс Ей радостную весть о скором Её отшествии, и в знак этого подал ей пальмовую ветвь – символ Святого Рая. По просьбе Богородицы Господь чудесным образом перенёс в дом Иоанна всех апостолов, которые стали усердно молиться у ложа Пресвятой Девы. Уже ночью при ослепительном свете, Сам Христос в окружении Ангелов и Архангелов снизошел с небес и принял святую и принепороченную душу Богородицы. Богоносное тело Приснодевы, сияющее неизречённой красотой, апостолы подняли на одр, и воспев прощальную песнь, погребли в Гефсимании.

По Божиему произволению Фомы не было среди апостолов, как и при первом явлении Воскресшего Господа ученикам. Но, как после своего уверения своею любопытною десницею, что наш Господь воскрес, так и теперь святой Фома засвидетельствовал нетление Богородицы. Прибыв на третий день, и горестно скорбев, что не был у одра Пречистой в день Её Успения, апостол Фома уприсил учеников Христовых открыть гроб, где покоилось тело Пречистой. Но открыв гроб, они увидели что тела Богоматери там нет.

Недоумевая, они возвратились в горницу



для совершения преломления Хлеба, которое заповедал совершать Христос на Тайной Вечери. Молитвенно воззвал: «Господи Иисусе Христе, помогай нам!», апостолы увидели Пречистую и, поклонившись Ей, радостно воскликнули: «Пресвятая Богородице, помогай нам». Она же ответила им: «Радуйтесь! Я всегда с вами».

Во все концы земли апостолы пронесли святую весть о том, что Богоматерь, как и Её

Божественный Сын, воскресла на третий день.

И как нам не ублажать и не прославлять Преблагословенную Богородицу? Когда-то в пророческом вдохновении Она произнесла: «Отныне ублажат Мя вси роди!» (Лк.1,48).

Какой прекрасный дар мы получили – прославлять Богородицу, исполняя Её пророчество.

Прославляйте Божию Матерь, хвалите Её и пойте Ей во веки!

МОЛИТВОСЛОВИЯ ПРАЗДНИКА

КАК И ПОДОБАЕТ, ТРОПАРЬ УСПЕНИЯ РАСКРЫВАЕТ СУТЬ СОБЫТИЯ, СООТНОСЯ ЕГО С НАИВАЖНЕЙШИМ СЛУЖЕНИЕМ БОГОМАТЕРИ В ЕЕ ЗЕМНОЙ ЖИЗНИ – РОЖДЕНИЕМ СЫНА БОЖИЯ.

ПРОТОИЕРЕЙ
АЛЕКСАНДР ОРЛОВ

Как и подобает, тропарь Успения раскрывает суть события, соотнося его с важнейшим служением Богоматери в Её земной жизни – Рождением Сына Божия. И находит между ними соответствие в том, что они совершенно выходят из границ природы, и первое обуславливается вторым. Став Матерью Христа – истинной Жизни, Богородица не могла умереть, а только перейти к настоящей, вечной жизни. Успение получает подобающий смысл и для нас – освобождение молитвами Богоматери наших душ от смерти.

Строки тропаря «В рождестве девство сохранила еси» умножают ряд «невозможностей», следующих из именованного: Богородица, Дева становится Матерью; рождает Того, Кого не вмещает весь мир, смертная рождается в жизнь вечную.

«В рождестве, во успении» – здесь имеются в виду не праздники Рождества Христова и Успения Пресвятой Богородицы, а сами действия рождения и смерти. Слово «успение» (от успнуть – уснуть), являющееся традиционной метафорой смерти как сна здесь обретает более конкретный смысл. Грядущего воскресения из мертвых, которого ожидает весь род человеческий (в том числе, святые), Ей уже не требуется.

«Преставилася к животу, мати сущи Живота». Живот (жизнь) – имеет здесь несколько разные значения. В первом использовании «живот» обозначает жизнь, точнее, вечную жизнь. Во втором – Христа, Который есть жизнь («Аз есмь путь и истина и жизнь», (Ин. 14, 6)); Который принес в мир «жизнь, и жизнь с избытком», (Ин. 10, 10)). В таком значении можно говорить

о Богородице, что она родила Жизнь людям. «Мати сущи» – буквально: пребывающая, ставшая навеки; молитвами Твоими (слав. молитва), означает здесь «просьбу», «прошение» и конкретно – прошение о помиловании.

Стоит отметить, что композиция тропаря, начинаясь первыми двумя стихами, дает понимание соединения несовместимого: девственного рождения – и кончины, которая не значит полного разрыва с миром. Два эти чуда поданы в одном смысле сохранения. «Девство сохранила» – «мира не оставила». Два этих стиха составляют богословское вступление к гимну.

Следующие четыре стиха тропаря формируют его основную тему: смерть – и жизнь. Кончина Богородицы – это не конец, а переход к вечной жизни, к той, которую Она родила, оставаясь смерт-

ным созданием. Слово «смерть» возникает только в последней строке, и относится не к кончине Богородицы, а к «нам», точнее, к «душам нашим», которые, по ее заступничеству, спасаются от смерти.

В словословии кондака: «В молитвах неусыпающую Богородицу и в предательствах непреложное упование гроб и умерщвление не удержаста», мы понимаем параллельность понятий: девство – рождество, жизнь – смерть. Замечая эту двойную оппозицию, мы не без удивления наблюдаем, что девство соответствует жизни, а рождение – смерти; как бессмертность зачатия соответствует нетлению, а само зачатие – смерти. Что является противоположным языческим понятиям, где девство приравнивается к смерти, а рождение означало жизнь. В христианской традиции девство связывается с воскресением.

Кондак Успения, дополняя тропарь, передает событие в его конкретном значении для нас: подчеркивая в Богородице Заступницу, неусыпную в молитвах, надежду («упование»), истинную в защите рода христианского.

80-ЛЕТИЕ ГИБДД

В Истринском районе прошли торжественные мероприятия, посвященные 80-летию образования Государственной инспекции безопасности дорожного движения. Сотрудников 1-го полка и входящих в его состав подразделений – 11-го батальона и спецроты ГИБДД, а также сотрудников ГИБДД Истринского ОМВД – поздравил руководитель администрации Истринского района Андрей Дунаев, благочинный протоиерей Димитрий Подорванов и многие другие.

Благочинный преподнес командиру 1 полка ДПС Северный полковнику полиции А.А. Ахапкину икону Спасителя, а затем окропил всех присутствующих святой водой. Командир полка передал протоиерею



Димитрию грамоту для духовенства благочиния с благодарностью за многолетнее сотрудничество.

В этот же день протоиерей Димитрий посетил юбилейные торжества в Истринском ОМВД. Благочинный пожелал здоровья и помощи Божией всем сотрудникам районного ГИБДД и подарил икону Божией Матери начальнику отдела ГИБДД ОМВД России по Истринскому району майору полиции А.М. Новикову.

ИСТРА-КАЗАНЬ-ИСТРА

В честь празднования особо чтимого на Руси образа «Казанской» Божией Матери от Мироносицкого храма г. Истра паломническая группа из прихожан храма совершила поездку в Казань.

Перед отъездом состоялся молебен о путешествующих, который совершил настоятель храма протоиерей Анатолий Игнашов. По прибытии верующие посетили Казанский Богородицкий монастырь - то самое место, где по преданию в доме стрельца Даниила Онучина был обретен чудотворный образ Божией Матери. По благословию святейшего патриарха Кирилла в данном месте ведется восстановление Казанского собора, разрушенного в 1932 году по указу большевистского правительства. Также паломники посетили церковь Ярославских чудотворцев, где покоятся мощи святителя



Гурия, первого архиепископа Казанского и Свияжского. На долю святителя Гурия выпал большой труд на ниве просвещения светом Христовым Казанской земли после взятия Казани царем Иоанном IV (Грозным).

Сердцем города является Казанский кремль, который также смогли посетить истринские паломники. Для путешествующих был организован ночлег и питание в гостеприимном Успенском Зилантовом женском монастыре.

УСПЕНСКОМУ ХРАМУ БЫТЬ



В сельском поселении Онуфриево был совершен молебен о призвании помощи Духа Святого у памятного креста и закладного камня на территории, отведенной под строительство Успенского храма.

Молебен совершил благочинный протоиерей Димитрий в сослужении настоятеля Успенского храма с. Онуфриево иерея Михаила Сорокина и настоятеля Никольского храма с. Мансурово протоиерея Вадима Сорокина.

После молебного пения было проведено учредительное собрание православного прихода Успенского храма с. Онуфриево.

Затем священнослужители посетили часовню преподобного Сергия Радонежского в д. Загорье, где был совершен благодарственный молебен, посвященный окончанию реставрации иконостаса.

ПРЕСТОЛ В ДЕДОВСКЕ

17 июля - День памяти святых царственных страстотерпцев – последнего российского императора Николая II и его семьи императрицы Александры Федоровны, царевича Алексея, великих княжон Ольги, Татьяны, Марии и Анастасии. Для Георгиевского храма города Дедовск это престольный праздник, так как нижний храм освящен в честь цесаревича Алексея.

В праздничном богослужении принимали участие дети – ученики школы пономарей. После Божественной литургии состоялся традиционный детский крестный ход, на который юные прихожане принесли домашние иконы.

УЧАСТНИКАМИ ПРОБЕГА СТАЛИ ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ - ПРИХОЖАНЕ ГЕОРГИЕВСКОГО ХРАМА

После службы на площади перед Культурным Центром храма состоялся детский праздник с песнями, хороводами и чаепитием.

По окончании праздника был дан старт велопробегу, маршрут которого пролегал к Поклонному кресту на Рождественском поле, установленному в память о морских пехотинцах с Дальнего Востока, самоотверженно защищавших подступы к Москве в 1941 году.

Участниками пробега стали дети и

взрослые – прихожане Георгиевского храма. У Поклонного креста паломники навели порядок, на памятном месте убрав различный мусор, оставленный отдыхающими. Затем настоятелем Георгиевского храма города Дедовск протоиереем Димитрием Подорвановым была совершена панихида о погибших воинах и краткий молебен.

Приложившись к Кресту и поклонившись подвигу воинов, группа велосипедистов отправилась в обратный путь к родному храму.



200-ЛЕТИЕ ХРАМА В КУРТНИКОВО



6 августа в Борисо-Глебском храме села Куртниково праздновался престольный праздник. Божественную литургию совершил настоятель храма святых князей Бориса и Глеба протоиерей Димитрий Шмелёв. На проповеди священнослужитель рассказал об истории

и создателях Борисо-Глебского храма.

По окончании богослужения был совершен крестный ход на место старинного деревянного Борисо-Глебского храма, где в преддверии 200-летней даты силами прихода был установлен памятный знак и обустроено захоронение строителей каменной церкви Бориса и Глеба - дворянской семьи Рукиных, потомки которых в этот день присутствовали на празднике.

Священнослужитель совершил панихиду, помянув почивших настоятелей и строителей храма. Затем состоялась благотворительная трапеза и концерт музыкантов «Казачьего круга».



СТОП-АБОРТ

Стенды против аборт «Жизнь – дар Божий» установлены приходом Казанского храма с. Глебово. Они появились на площади священномученика Алексея в центре п. Глебовский, у здания Глебовской амбулатории и в помещении Новопетровской амбулатории.

ВЫПУСКНОЙ В РГСУ

В филиале Российского государственного социального университета в Дедовске состоялся праздник вручения дипломов о высшем образовании выпускникам.

В торжественном мероприятии принял участие настоятель Серафимовского храма п. Снегири священник Вадим Пименов. В своем поздравительном слове священнослужитель поблагодарил руководство филиала за сотрудничество, а выпускникам пожелал успеха в благих начинаниях. Праздник продолжил концерт и чаепитие.



РГСУ. ДЕДОВСК

ПРАЗДНИК В ФИЛАТОВО

В Христорождественском храме с. Филатово состоялось празднование памяти иконы Божией Матери «Тихвинская». Божественную литургию совершил благочинный церковью Истринского округа протоиерей Димитрий Подорванов в сослужении настоятеля храма священника Романа Лазарева.



СТРОИТСЯ ЧАСОВНЯ СВ. ЛУКИ

В деревне Хмолино, на территории Центра восстановительной медицины и реабилитации Первого Московского государственного медицинского университета им. И.М.Сеченова, состоялся чин освящения Креста на вновь сооружаемый храм-часовню в честь святителя Луки (Войно-Ясенецкого).

Богослужение совершил благочинный Истринского церковного округа протоиерей Димитрий в сослужении настоятеля Мироносицкого храма г. Истра протоиерея Анатолия Игнашова и настоятеля Богоявленского храма п. Красный протоиерея Андрея Васильева, к приходу ко-



торого приписан строящийся храм.

Освящение состоялось в присутствии главного врача реабилитационного центра Морхова Ю.К. и представителя строительной организации Кочаряна П.Э., а также сотрудников и пациентов центра.

ПАМЯТЬ СЯЩЕННОМУЧЕНИКА ПЕТРА

28 июля, в день памяти священномученика Петра Троицкого, в Троицком храме с. Троицкое настоятель храма протоиерей Анатолий Игнашов совершил Божественную литургию.

Священномученик Петр был диаконом Троицкого храма, пострадал во времена гонений на Церковь, был арестован и умер в Бамлаге 1938 году. По окончании богослужения был совершен молебен святому равноапостольному князю Владимиру.

Чествование этих двух событий в один день еще раз указывает нам на неразрывную связь поколений между нашими благочестивыми предками, в лице равноапостольного князя Владимира, про-

светившим светом Христовым Русскую землю, и нашими современниками – новомучениками, исповедавших истинную веру во времена гонений, в сонме которых священномученик Петр Троицкий. После молебна состоялся крестный ход.



«ЛАГЕРЬ ДРУЗЕЙ»



В июне состоялись традиционные православные семейные лагеря отдыха, организованные приходом храма Рождества Христова в селе Рожде-

ственно и православной школой «Рождество». Начались они, как обычно, с молебна. Главной темой лагерей в этом году была объявлена тема «Путешествия и открытия».

Старшие ребята на берегу Истринского водохранилища занимались парусным спортом, проводили тематические занятия по изучению географии и истории географических открытий, играли в различные

подвижные и командные игры. Учились быть стойкими и терпеливыми в испытаниях, верными в дружбе, трудолюбивыми и добрыми членами

большой семьи.

Младшие ребята собрались в «Лагере друзей». Развивая тему путешествий и открытий, дети разделились на два отряда, получившие имена великих путешественников — Колумба и Магеллана. В лагере ребята играли в футбол и множество других подвижных игр (в том числе и русских старинных), изучали древнерусское богатейшее искусство; сами лепили из глины и обжигали в печи искусные поделки: колокольчики, подсвечники; изучали английский язык, заступали на трудовую вахту — помогали обустроить территорию вокруг школы: сажали цветы, пропалывали клумбы.

Свои путешествия и открытия в течение смены детского лагеря дети совершали во время увлекательной игры в музее-усадебке «Архангельское», в

однодневном походе на речку Истру, в интересной и занимательной игре-квесте и поиске «клада» прямо на улицах села.

На дискуссионных занятиях вместе со взрослыми и педагогами ребята много узнали об истории географических открытий, а также о современных отважных путешественниках, например, об известном нашем соотечественнике Федоре Конюхове.

Даже дождливые и совсем не жаркие первые дни июня не остудили детских сердец участников наших лагерей, и, словно в награду, вторая половина отдыха ребят прошла под ярким июньским солнцем, подарив незабываемые впечатления, новые знания, радость дружеского общения и ощущения себя единой семьей!

В ГОСТЯХ

Представители администрации Истринского района, а также другие гости посетили Никольский храм с. Мансурово и Христорождественский храм с. Юркино.

По прибытии гостей проводили внутрь церкви, где клирик храма священник Михаил Сорокин совершил молебен.

По окончании богослужения священнослужитель рассказал о храме, его истории, об особенностях иконописи, сложности выполненных работ. Гости прошли по территории храма с обзорной экскурсией, посвященной красоте и сложности создания ландшафтной архитектуры.

У стен Христорождественского храма священник Михаил рассказал о его древней истории и о том, как проходят реставрационные работы.

«МОНОЛИТНАЯ» МОЛИТВА

18 июля, в день обретения честных мощей преподобного Сергия Радонежского, в Сергиевском храме п. Монолит прошел престольный праздник. Божественную литургию совершил благочинный Истринского церковного округа протоиерей Димитрий Подорванов в сослужении настоятеля храма священника Андрея Козырева.

За богослужением в этот день молились благотворители и прихожане храма. По окончании богослужения благочинный обратился к сомолитвенникам с приветственным словом.



ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

8 июля в городе Истра празднование Дня семьи, любви и верности началось в Вознесенском храме-часовне, где совершался молебен святым благоверным князю Петру и княгине Февронии, небесным покровителям семьи и брака. Богослужение совершили помощник благочинного протоиерея Анатолий Игнашов в сослужении настоятеля храма протоиерея Димитрия Шмелева и духовенства Истринского района. К молитвенному заступничеству святых вместе с духовенством обращались представители городской администрации, участники местного союза многодетных семей и жители города. После крестного хода от храма до площади Истринского Дома культуры праздник продолжился в актовом зале, где для всех была предложена концертная программа.

После выступления заместителя руководителя администрации Истринского района И. Б. Юлынцева, к собравшимся обратился протоиерей Анатолий Игнашов, который поздравил всех с праздником и напомнил присутствующим, что семейная жизнь должна освящаться Божьим благословением,

которое является залогом семейного счастья.

Среди официальных лиц также присутствовали депутат Московской областной Думы Г. С. Уткина и начальник управления по физической культуре, спорту и работе с молодежью Е. В. Бузлаева.

В этот же день, в Георгиевском храме города Дедовск, состоялось празднование семейного торжества. По окончании Божественной литургии благочинный церковью Истринского округа протоиерей Димитрий Подорванов в сослужении духовенства благочиния совершил праздничный молебен. Протоиерей Димитрий поздравил всех присутствующих с днем памяти благоверных князей Петра и Февронии Муромских и окропил всех святой водой.

По окончании молебна жители города были приглашены в Культурно-просветительский Центр Георгиевского храма на концертную программу, подготовленную администрацией города и благочинием. Во время концерта памятными подарками и сувенирами были награждены семьи,

отмечающие особые даты в личной жизни. Среди чествуемых были и молодожены и семьи, прожившие вместе более 50 лет!

По окончании мероприятия все были приглашены на чаепитие.

В Никольском храме села Мансурово к празднику святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских был подготовлен и проведен необычный конкурс. По окончании Божественной литургии, прихожане храма состязались в умении создавать красивые букеты. Все цветочные композиции были посвящены святым покровителям семьи и брака.



РУССКИЕ НА АФОНЕ

1000-ЛЕТИЕ РУССКОГО ПРИСУТСТВИЯ НА СВЯТОЙ ГОРЕ



«Святая Гора во многом обеспечивала духовную безопасность России, — сказал святейший патриарх Кирилл. — Празднуя 1000-летие русского присутствия на Афоне, мы хотели бы осмыслить всю эту историю и показать значение Святой Горы для нашей страны и духовной жизни россиян».

Подготовил
иерей Вадим КАЛЯМИН

Присутствие русских монахов на Афоне официально было зафиксировано в феврале 1016 года, одним из святогорских актов. В этом акте, среди 22 подписей настоятелей монастырей стоит подпись некоего Герасима, монаха и игумена русской обители монастыря Ксилургу (Древодела), которой ныне существует как скит Богородицы. Исходя из этого факта можно предположить, что наши соотечественники пребывали на Афоне и ранее. По преданию, в Ксилургу некоторое время находился будущий отец русского монашества и основатель Киево-Печерской Лавры преподобный Антоний Печерский. Родом из Чернигова, уже с юных лет почувствовавший тягу к уединённой жизни. О нём писал преподобный Нестор летописец так: « Бог положил ему на ум странствовать, и странствуя, достиг он Святой Горы Афонской ...». Там он и был пострижен в инока с именем Антоний, в честь отца монашества Антония Великого. После некоторого времени он вернулся на Русь для создания монашеской общины по образцу святогорской.

Афон — полуостров протяженностью около 60 километров и шириной, разнящейся от 7 до 18 километров, с южной стороны заканчивающийся двухкилометровой горой. Появление здесь первых

отшельников-монахов относится к VII веку, а уже в IX веке император Василий Македонянин подтверждает право на существование здесь монашеских общин.

Уже в описи 1142 года монастыря Ксилургу перечисляется 49 русских книг на 25 человек братии.



Более поздние афонские документы XII века однозначно именуют Ксилургу «русской обителью». Позднее игумен монастыря попросил у Собора Святой Горы выделить ему один из заброшенных монастырей на горе: в следствии умножения братии в Ксилургу где места стало недостаточно. Собор удовлетворил просьбу: и русским афонитам передали пустующую обитель Фессалоникийца, теперь известную как Старый Руссик. При этом Ксилургу остался причислен к ней как скит. Примерно в 1184 году сюда при-

был сын сербского кроля Стефана Неманя царевич Растко. Где и был пострижен в ангельский чин с именем Савва. И уже позднее, вместе с отцом, тоже принявшим монашество, преподобный Савва основал сербский монастырь Хиландар.

Покровительство российского государства своим инокам на Афоне началось в конце XV века. Тогда в Москву с просьбой о материальной поддержке прибыл игумен Руссика Паисий — это послужило началом постоянных и тесных контактов Москвы и святогорской обители.

В XIII веке Руссику пришлось на двадцать лет временно подчиниться римскому папе, когда латиняне захватили Константи-

нополь в 1204. Тогда же монастырь взяли под свое бескорыстное покровительство правители Сербии. Так как поддержка с Руси русскими князьями временно прекратилась из-за монгольского ига. В XIV веке обитель сожгли каталонские пираты. В 1347 году Стефан Душан Сильный, сербский царь, передал братии Руссика главу великомученика Пантелеимона. В эти трудные годы Афон стал частью сербских владений.

После захвата Константинополя турками в 1453 году поддержка, оказываемая Москвой Святой Горе, оказалась своевременной. Есть свидетельства о помощи Руссику русских князей и впоследствии царской династии дома Романовых.

В 1730 году монастырь был опустошён турками. А спустя некоторое время обитель пережила большой пожар. В 1770 году братия оставила Нагорный Руссик и переселилась в прибрежную обитель у моря, где ныне стоит Свято-Пантелеимонов монастырь, (или Новый Руссик), который мы знаем сейчас.

Осень 1892 года в русскую обитель на Святой Горе пришел тамбовский крестьянин и отставной военный Семен Антонов, будущий святой подвижник и светильник веры — преподобный Силуан Афонский.

В то время на Святой горе начался упадок, и кроме того, часть русских насельников Афона, около 800 иноков, были замешаны в богословском скандале — их обвинили в отступлении от канонів, а также в ереси « спора об имени Божием » которые и покинули Святую гору в 1913 году.

Появление в Руссике преподобного Силуана, выбравшего своей жизнью строгую аскезу, подняло угасающую монашескую жизнь на новую высоту. Поток русских монахов на Афон прекратился с приходом советской власти. По разным данным, к началу революции 1917 года на Святой Горе в разных ее монастырях проживало от 3 до 5 тысяч насельников из России. В 1945 году русских святогорцев осталось около пятисотни, а в 70-е годы XX века, вообще осталось чуть более двадцати стариков. В последствии Московской Патриархии удалось добиться ограниченной отправки русских монахов в Пантелеимонов монастырь.

В 1972 году Святую Гору посетил патриарх Московский и всея Руси Пимен — это было первое посещение Афона Московским патриархом, после чего разрешение поселиться в Новом Руссике получил нынешний настоятель обители архимандрит Иеремия — в этом году ему исполнился 101 год. С наступлением религиозной свободы в России появилось много возможностей для укрепления связей между Отечеством и Пантелеимоновым монастырём, и пополнением братии.

В конце мая этого юбилейного года Афон посетил Святейший Патриарх Кирилл и глава Российского государства Владимир Путин.

Сейчас Свято-Пантелеимонов монастырь переживает второе рождение — отреставрированы храмы, отремонтированы братские корпуса. И хочется верить и надеяться, что лучшее русского Афона еще впереди.



ВОЗНЕСЕНИЕ

ПРАЗДНОВАНИЯ В ЧЕСТЬ ЭТОГО СОБЫТИЯ НАЧАЛИСЬ УЖЕ ВО II-III СТОЛЕТИЯХ

СВЯЩЕННИК
АНДРЕЙ КОЗЫРЕВ

Вознесение - один из ранних христианских праздников, отмечаемых на сороковой день после Светлого Христова Воскресения. Празднования в честь этого события начались уже во III столетии. Само же описание Вознесения Спасителя помещено в книге Деяний Апостольских, в первой главе: «...Он поднялся в глазах их, и облако взяло Его из вида их. И когда они смотрели на небо, во время восхождения Его, вдруг предстали им два мужа в белой одежде и сказали: мужи Галилейские! что вы стоите и смотрите на небо? Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, придет таким же образом, как вы видели Его восходящим на небо. Тогда они возвратились в Иерусалим с горы, называемой Елеон, которая находится близ Иерусалима, в расстоянии субботнего пути» (Деян. 1, 9-12). Богочеловек покидает учеников и Матерь Свою, оставляя обетование о пришествии Утешителя и заповедь Своим Вознесением о грозном Втором Пришествии в конце времен. Вознесение Бога, имеющего человеческую плоть, не окрепшие души могут принять как скорбь, но событие это торжественное - праздник завершено спасения. Все дело спасения: рождество, страсти, смерть и воскресение - завершается вознесением. «Еже о нас истинно смотрение, и яже на земли сошедлив Небесам, вознесся еси во славе, Христе Боженащ, никакоже отлучался, но пребывая неотступный, и вопия любящим Тя: Аз есмь с вами, и никотже на вы» (кондак праздника). Как выражение этого значения праздника изображение Вознесения помещалась в куполе древних храмов, завершая собой их росты.

При первом взгляде на православные иконы этого праздника создается впечатление, что они не совсем соответствуют своему названию. Первое место здесь отводится Божией Матери, ангелам и апостолам, главное же действующее лицо, Сам возносящийся Спаситель, почти всегда много меньше других изображенных лиц и по отношению к ним находится как бы на втором плане. Однако уже в самом этом несоответствии православные иконы Вознесения следуют Священному Писанию. Действительно, при чтении повествований о Вознесении Господнем в Евангелие и Деяниях апостольских остается то же впечатление несоответствия этого события посвященным ему описаниям. Самому факту Вознесения отведено здесь всего несколько слов. Зато все внимание в повествовании евангелиста Луки сосредоточивается на другом: на последних заповедях Спасителя, устанавливающих и определяющих роль и значение Церкви в мире, а также ее связь и отношение с Богом. Центр тяжести повествований Священного Писания, а за ним и сюжетов иконографии лежит не на факте Вознесения самом по себе, а на том значении и тех последствиях, которые оно имеет для Церкви и мира.

Вознесение Господне произошло на горе Елеонской, или Масличной. Поэтому и действие на иконе разворачивается либо на самой вершине горы, либо в горном пейзаже. При обозначении Масличной горы иногда изображаются

оливковые деревья. Сам Спаситель изображается возносящимся во славе. Восседающий на невидимом престоле Он облачен в традиционные для Его иконографии одежды - хитон и пимафий. Но на иконе праздника они, как правило, не красного и синего цветов, а золотисто-желтого. Правой рукой Спаситель благословляет всех остающихся на земле, в левой держит свиток, обычно в свернутом виде. Иконографически слава Его изображается в виде ореола (мандорла) - овала или круга, состоящего из нескольких концентрических кругов, символа торжества неба видимого в древнем представлении, что соответствует также и нашему современному пониманию о нем как о нескольких сферах (тропосфере, стратосфере, ионосфере). Эта символика указывает, что возносящийся Спаситель пребывает вне земного плана бытия, и этим момент Вознесения приобретает вневременной характер, который придает совершенно особый смысл его деталям, выводя их из узких рамок исторического события.

Ореол Спасителя поддерживают, как правило, два ангела. Однако на некоторых иконах их число может быть большим. Роль ангелов здесь различна в зависимости от тех богослужебных текстов, на которых основывается данная икона. Так, например, на одних иконах они не прикасаются к ореолу, а обращены с молитвенным жестом к Спасителю, выражая удивление, видя «человеческое естество... совосходящее». Ему (канон Иоанна монаха, глас 5-й, песнь 3-я); на других иконах они изображаются грубящими, в соответствии со словами антифона: «...взыде Бог в воскликновении, Господь во гласе трубне» (прокимен, глас 4-й; Пс. 46, 6). В верхней части иконы, над ореолом, изображаются иногда врата неба, открывающиеся перед возносящимся Царем славы, в соответствии со словами 23-го псалма: «Возмите врата князи ваша и возмися врата вечная и видит Царь славы» (Пс. 23, 7). Эти детали выражают связь события с Ветхим Заветом, указывая на исполнение пророчества царя Давида о Вознесении Господнем. Присутствие ангелов, поддерживающих ореол, вызывается не необходимостью, ибо Спаситель вознесся Своей Божественной силой и не нуждался в их помощи; они, так же как и ореол, служат лишь выражением Его славы и величия. Ангелы расположены симметрично - слева и справа. Вокруг их голов - нимбы. Изображение крестчатого нимба, то есть нимба с вписанным крестом обязательно имеется и вокруг головы Спасителя. Характерная деталь: на большинстве икон апостолы не имеют нимбов и это наиболее оправдано в богословском смысле, как свидетельство того, что на учеников Христовых еще не снизошла благодать Духа Святого - Утешителя, Который по обетованию Спасителя явился в день Пятидесятницы. На переднем плане, с Богоматерью в центре, две группы апостолов и два ангела. Здесь роль ангелов уже другая: они, как мы знаем из Священного Писания, являются вестниками Божественного промысла. В Деяниях апостольских «... названо два ангела», - говорит свт. Иоанн

Златоуст, - потому что действительно было два ангела, а два было потому, что только свидетельство двух непреложно» (2 Кор. 13, 1).

Присутствие при Вознесении Господнем Божией Матери, о котором прямо не говорится в Священном Писании, утверждается Преданием, передаваемым богослужебными текстами, как, например, Богородичным 9-й песни канона: «Радуйся Богородице Мати Христа Бога: Егоже родила еси, днесь от земли возносима со апостолами зрящи, возвеличала еси». Богоматерь на иконах Вознесения занимает совершенно особое положение. Помещенная под возносящимся Спасителем, Она является как бы осью всей композиции. Ее силуэт, необычайной чистоты и легкости, четкий и ясный, резко выделяется на фоне белых одежд ангелов. Ее строгая неподвижность не менее резко контрастирует с оживленными и жестикулирующими по обеим от нее сторонам апостолами. Обособленность Ее часто подчеркивается подножием, на котором Она стоит и которое еще более выделяет Ее центральное положение. Вся группа с Богоматерью в центре представляет собой достойное Спасителя, стяжанное Им Своею кровью, - оставляемому Им телесно на земле Церковь, которая через обетованное сошествие Святого Духа в наступило Пятидесятницу получит всю полноту своего бытия. Связь Вознесения с Пятидесятницей раскрывается в словах Самого Спасителя: «... аще бо не иду Аз, Утешитель не придет к вам: аще ли же иду, пошлю Его к вам» (Ин. 16, 7). Эту связь между вознесением обожженной человеческой плоти Спасителя и предстоящей Пятидесятницей - началом обожения человека через сошествие Святого Духа - подчеркивает и все богослужение праздника. Место Божией Матери и апостолов, Церкви, на переднем плане иконы и есть наглядное выражение того значения и той роли, которые придает установленно Церкви Священное Писание в последних заповедях Спасителя. То, что здесь имеется в виду именно Церковь в полном ее составе, а не только лица, исторически присутствовавшие при Вознесении, указывается как присутствие св. апостола Павла (как правило во главе группы, с правой стороны от зрителя), который исторически не мог быть здесь с прочими апостолами, так и значением Божией Матери. Она, принявшая в Себя Бога, ставшая храмом воплощенного Слова, являет Собой олицетворение этой Церкви - тела Христова, Глава которой - возносящийся Христос: «Того даде Главу выше всех Церкви, яже есть тело Его, исполнение Исполняющего всеческая во все» (Еф. 1, 23). Поэтому, как олицетворение Церкви, Богоматерь и помещается непосредственно под возносящимся Христом, и на иконе они дополняют друг друга. Жест Ее всегда отвечает Ее значению на иконах Вознесения. На



одних это жест Оранты - древний жест молитвы - воздетые руки, выражающие молитвенную связь с Богом, заступничество за мир. На других же иконах это жест исповедания, выражающий роль Церкви по отношению к миру. В таких случаях Она, как и мученицы, держит руки перед грудью открытыми ладонями вперед. Ее строгая неподвижность выражает неизменность откровенной истины, хранилищем которой является Церковь. Динамичность фигур апостолов, разнообразие их жестов, цвета их одежд выражает идею их проповеднической миссии, множественность языков и способов передачи единой истины, единство Церкви во множестве образов Ее проявления.

Направление движения апостолов и ангелов, направление их взглядов и позыве обращено кверху (иногда некоторые апостолы обращены друг ко другу или к Божией Матери), к Источнику жизни Церкви, ее Главе, пребывающему на небесах. Здесь как бы образная передача того призыва, с которым Церковь обращается в этот день к своим членам: «... приидите воспринем, и на высоту возведем очи и мысли, вперим виды, вкупе и чувства ... нешпум быти в Масличной горе, и взирати на Избавляющего, на облаках носима...». Этим словами Церковь призывает верующих присоединиться к апостолам в их порыве к возносящемуся Христу.

Сам возносящийся Спаситель, покидая плотию земной мир, по божеству Своему не покидает его, не отлучается от Церкви: «... никакоже отлучался, но пребывая неотступный» (Триодь Цветная). «И се, Аз с вами есмь во вся дни до скончания века» (Мф. 28, 20). Эти слова Спасителя относятся как ко всей истории Церкви в целом, так и к каждому отдельному моменту ее существования и жизни каждого из ее членов, до Второго Пришествия. Поэтому и жест Спасителя направлен к оставляемым апостолам и к внешнему миру. Икона передает эту связь Его с Церковью, всегда изображая Его благословляющим правой рукой (очень редко Он благословляет обеими руками) и обычно держащим в левой

Евангелие или свиток - символ учительства, проповеди. Этим икона показывает, что пребывающий на небесах Господь оставляет за Собой не только источник благословения, но и источник ведения, сообщаемого Церкви Духом Святым. Он вознесся благословляя, а не благословив: «И бысть егда благословяше их, отступи от них и возношашеся на небо» (Лк. 24, 51), и Его благословение не прекращается с Вознесением. Изображая Его благословляющим, икона наглядно показывает, что и по Вознесению Он оставляет за Собой источник благословения для апостолов, а через них и для их преемников, и для всех тех, кого они благословляют. Внутренняя связь Христа и Церкви выражается в иконе всем построением композиции, связывающей воедино земную группу с ее небесным завершением. Обе части иконы, верхняя и нижняя, небесная и земная, неотъемлемы одна от другой, и одна без другой теряет свой смысл.

Передавая самый факт вознесения Спасителя и учение о Церкви, икона Вознесения в то же время является и иконой пророческой, иконой предсказания Второго и Славного Пришествия Иисуса Христа. Поэтому на иконах Страшного Суда Он изображается подобно иконам Вознесения, но уже не как Искупитель, а как Судия вселенной. В этом пророчестве собор апостолов с Божией Матерью предстает образом Церкви, ожидающей Второго Пришествия. Будучи иконой пророческой, иконой Второго Пришествия, она раскрывает перед нами грандиозную картину от Ветхого Завета до завершения истории мира.

Несмотря на многогранность содержания иконы Вознесения, отличительная ее черта - необычайная собранность, монолитность композиции, которая особенно сильно выражена в русской иконе. Иконография этого праздника в том виде, в каком она принята в Православной Церкви, принадлежит к числу древнейших иконографий праздников, относящихся к V - VI вв. С тех пор иконография этого праздника, за исключением второстепенных деталей, осталась неизменной.



СТРОЕВ МИХАИЛ СТЕПАНОВИЧ

МОНАСТЫРСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ

ДИНАСТИЯ РЕМЕСЛЕННИКОВ

На рубеже 19-20 веков жил в Воскресенске удивительный человек - потомственный живописец Михаил Строев. Его отец, дед, прадед, прапрадед были художниками при Новоиерусалимском монастыре. Сам Михаил Степанович тоже успешно трудился в обители, однако его талант этим не ограничивался. Он создал в городе пожарное общество и был одним из основателей драматического театра. А когда пришло время, до последней минуты отстаивал истринские храмы. Мученически пострадавшего за православную веру Михаила Строева причислили к лику святых. Так он стал небесным покровителем истринской земли.

СВЯЩЕННИК
ПАВЕЛ МАЛКИН

Михаил Строев родился в 1876 году в семье Степана Строева, бывшего крепостного художника, приписанного к Воскресенскому Ново-Иерусалимскому монастырю. Потомки по мужской линии все были живописцами.

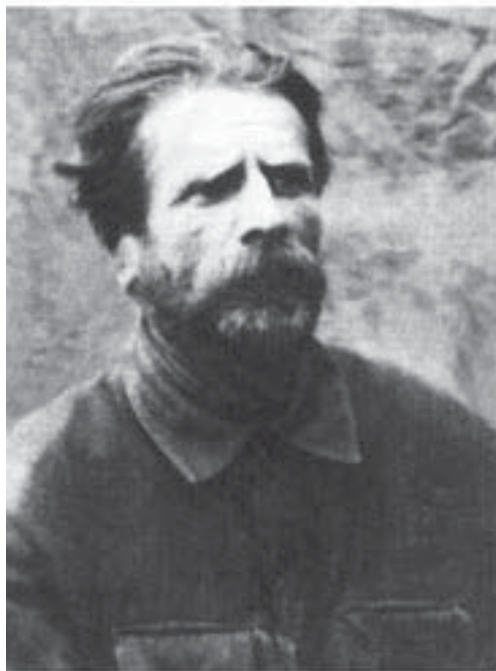
Кисти Строевых принадлежит большое количество работ по росписи Новоиерусалимской обители и прилегающих к ней часовен и храмов, написанию икон, хорутвей для крестных ходов, плащаниц.

Жил Михаил Строев с родителями, Степаном Ивановичем и Екатериной Степановной, в доме на Звенигородской улице города Воскресенска. Родители имели наследственный участок земли. В роду Строевых был заведен порядок — отец обязан был научить своего сына живописному мастерству. По мере обучения сын сам выполнял ряд работ, которые оценивались специалистами Ново-Иерусалимского монастыря. В случае положительного решения сын получал звание живописца и мог трудиться самостоятельно, как по заказам в монастыре, так и по договорам в других храмах и приходах.

С ранних лет привыкнув к труду, Михаил Степанович и своих детей наставлял трудиться. В семье Михаила Степановича было восемь детей, воспитанных в любви и уважении к родителям, и это несмотря на всеобщее падение нравов и, особенно, попрание семейных ценностей. Большую помощь и заботу о внуках проявляли бабушки и дедушки, крестные родители. Ведь при занятости Михаила Степановича его супруге Анне Григорьевне трудно было одной тянуть такое хозяйство. Уклад в доме поддерживался старинный: сыновья выполняли всю мужскую работу по хозяйству, а заботой дочерей было поддержание в доме уюта, чистоты и порядка. Дети росли общительными, открытыми, дружили и в школе с одноклассниками, и на улице с соседскими ребятами.

Часто всей семьей, особенно в голодные годы, ходили в лес собирать грибы, ягоды и орехи. Родители умели в домашних условиях приготовить природные лекарства от простуды, от желудочно-кишечных заболеваний. Этими знаниями они делились с детьми, учили их делать самостоятельно перевязки, накладывать компрессы. Зимой все дети помещались на специальных полотах, пристроенных к большой русской печи. Маленькие головки выглядывали с них, как цветы, и за это печку прозвали оранжереей. Вообще русская зима для детей была временем раздольных игр и забав. Любили кататься на лыжах и коньках. Но особенно нравилось с ветерком прокатиться с горы. Михаил Степанович сделал детям большие, с подрезами, сани, на которые усаживались по четыре-пять человек. Старшие братья увозили со двора розвальни, находили воротину и пристраивались по обе стороны саней. И вот от часовни, стоявшей почти в центре города, с громким смехом и радостными криками мчались в сторону деревни Сычевки по дороге до противоположного берега Истры.

Родители оставили семье Михаила Степановича хорошее наследство — большой двор. Всей семьей ставили спектакли, которые демонстрировали на специально подготовленной сцене. Зрители собирались даже с соседних улиц. Имелся в семье и свой шумовой оркестр. Любили совершать пешие туристиче-



Михаил Степанович Строев.
Фото 1935 г. из семейного
архива Строевых

ские походы, а также устраивать спортивные состязания по бегу и прыжкам. Любимой игрой Михаила Степановича были городки. Развитый глазомер позволял ему вышивать целиком всю фигуру.

В период НЭПа многодетной семье Строевых предоставили почти целую десятину земли. Правда, половина участка была заболочена, пришлось её осушать. Рыли каналы, а воду спускали в Озерок, теперь это место называется «Подкова». На этом пруду ловили золотистых карасей. После удачной рыбалки на завтрак была аппетитная жареная рыба. Благодаря этому участку, Строевы получили возможность приобрести корову, а значит, обеспечили себя молоком, сметаной, сливками и творогом. Заболоченная земля приносила хороший урожай картофеля, капусты и других овощей. В период сенокоса Михаил Степанович сам отбивал косы и рано утром, пока роса не сошла, со старшими сыновьями отправлялся на луг. Чуть позже приходили остальные дети во главе с Анной Григорьевной и разбивали валы скошенной травы. Вечером всей семьей, перед заходом солнца, стробали сухое сено и отвозили на лошадах домой, на сеновал. С началом коллективизации все земли, в том числе и участок Строевых, были переданы в организованный Макрушинский колхоз «Новый путь».

ЖИВОПИСЕЦ

Оставшись девяти лет без отца, двенадцатилетний Михаил стал помогать деду-художнику. Кстати, именно Иван Иванович создал копию парсуны начала 1660-х годов «Патриарх Никон с братией Воскресенского монастыря», хранящуюся ныне в Государственном Историческом музее в Москве. Михаил вместе со своим наставником поновлял выполненную дедом роспись трапезной церкви Рождества Христова и ее приделов в Ново-Иерусалимском монастыре, реставрировал иконы в ротонде Воскресенского собора и в Кувуклии Гроба Господня, стенописи в Елеонской и Гефсиманской часовнях.

В 1904 году Строев поступил на вечерние курсы Строгановского училища живописи и ваяния. Продолжая семейное дело, Михаил Степанович выполнял в храмах Воскресенского монастыря самые разные художественные работы, не только возобновлял иконы и

настенную живопись, но и окрашивал деревянные иконостасы и клиросы, промывал золочение. Большие подготовительные работы в монастыре совершались в 1903 году в связи с приездом на богомолье государя императора. Михаил Степанович участвовал в них обновлением живописи святых врат, где по древнему обычаю настоятель и братия обители встречали царей. Росписи украшали не только стены и своды центрального проема врат, икону Входа Господня в Иерусалим представляла собой и большая железная дверь с изображением Христа, восседающего на белом ослике. Когда дверь открывалась, паломники входили в монастырь как бы вслед за Христом, вместе с Его учениками и служившими Ему женщинами. Этот путь совершили император Николай II, импера-



трица Александра Федоровна, великий князь Сергей Александрович, великая княгиня Елизавета Федоровна и другие августейшие особы, посетившие Новый Иерусалим 12 апреля 1903 года.

На встрече царской семьи присутствовал, несомненно, и живописец Михаил Строев. У священноначалия обители он пользовался большим уважением, о чем свидетельствует фотография 1917 года, запечатлевшая воинов, лечившихся во время войны в лазарете при Воскресенском монастыре. В первом ряду в центре снимка сидит настоятель обители епископ Трифон (Туркестанов), справа, рядом с седовласым иеромонахом, — Михаил Степанович. Его сын потом вспоминал, что при обыске их дома перед арестом отца в 1937 году сотрудники НКВД изъяли как «вещественное доказательство» фотографию, где художник был снят с братией и настоятелем Ново-Иерусалимского монастыря.

Тесная связь с обителью, где подвизались истинные подвижники благочестия и работали многие церковные художники, постоянное молитвенное общение со святыми, деятельная причастность к сохранению великолепного храмового убранства, которое складывалось на протяжении трех столетий, представляло собой хрестоматию по истории русского зодчества и церковного искусства, — все это было духовной академией Михаила Строева. Он возрос человеком глубокой веры и высокой православной культуры, готовый к любому труду на благо Церкви и к подвигу мученичества за Христа. В 1919 году Воскресенский монастырь был закрыт, вскоре стали

закрывать и приходские храмы, но мастерство Михаила Степановича становилось все более востребованным. Он трудился в церквях, расположенных близ города Воскресенска. Талант Михаила Степановича, который, кроме занятия церковным искусством, любил писать пейзажи и работал в других жанрах, передался его сыну Ивану.

Известно, что Строев Иван Михайлович (1910—1987) был сотрудником художественной мастерской при Московском областном краеведческом музее, находившемся на территории Воскресенского монастыря. После войны Иван Михайлович работал художником в Москве.

ПОЖАРНЫЕ. ОНИ ЖЕ АКТЕРЫ

В 1908 году в Воскресенске из-за частых пожаров возникла необходимость создать пожарное общество. Кстати, нужда в этом была и раньше, но достаточными средствами город не располагал. Дома горели часто, а опыт тушения отсутствовал, как не было и необходимого инвентаря.

Вот как описывает один такой характерный пожар сам Михаил Степанович. Возгорание случилось «на бывшей Дворянской улице, в доме Карелина Василия Александровича», владельца дома, в нижнем этаже которого были чайная и пивная, а в верхнем располагались жилые помещения. Рядом, на расстоянии двух саженей, находилась деревянная лавка, где и произошел пожар. «И вместо того, чтобы заниматься его тушением и сохранением имущества, получилась довольно некрасивая, дикая и печальная картина. Тут происходило присваивание и растаскивание продуктов, находившихся в лавке».

На совещании жителей города, которых такая ситуация не устраивала, Михаил Степанович рассказал, как работают пожарные команды в Звенигороде. Тогда же решили выяснить, как зарождалось противопожарное дело в разных городах, написать Устав и приступить к оформлению организации.

Был составлен официальный подписной лист с подписью и печатью городского старосты на имя М.С. Строева, взявшего на себя обязанность по созданию пожарного Общества. Ему был передан оставшийся после Цуриковой пожарный инвентарь, а также одна очень хорошая машина пожарного образца и две машины небольшие. Кроме того, городское правление разрешило пользоваться имеющимся у него инвентарем и пожарным сараем. Михаил Степанович как главный организатор стал пожизненным членом Воскресенского добровольного пожарного общества.

В 1916 году он был призван в Астраханский запасной полк, располагавшийся в городе Моршанске Тамбовской губернии. По окончании Первой мировой войны был демобилизован и вернулся в родной город. В 1921 году Михаила Степановича послали в Москву на пожарные курсы, по окончании которых он был определен начальником пожарной охраны Воскресенского уезда. В его обязанности входила организация добровольных пожарных дружин в селах и деревнях уезда, ставшего к тому времени довольно большим. Впоследствии, по состоянию здоровья и возрасту, он был переведен на должность начальника добровольной фабричной пожарной команды.

Еще в сентябре 1908 года по инициативе любителей театрального искусства при Воскресенском добровольном пожарном обще-

стве был поставлен спектакль по пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок». Это положило начало образованию первого в уезде любительского драматического коллектива, одним из основателей которого был Михаил Степанович Строев, занимавшийся в нем художественным оформлением. Впоследствии состав труппы и постановщики не раз менялись, но их деятельность не прекращалась.

В конце XX столетия коллектив получил свое помещение и статус муниципального Истринского драматического театра.

ВЕРА И ГОНЕНИЯ

Первый арест Михаила Строева не связан был с гонениями на православных, а был, скорее, следствием общей неразберихи. Художника взяли под стражу в местный арестный дом за то, что он не подчинился приказу начальника милиции Заботина, не выдав из боевого расчета пожарной команды продольную пилу, которой пользовались только пыльщики, хотя была и поперечная.

От дальнейшего пребывания под арестом его освободило вмешательство Москвы. Второй раз Михаил Степанович был арестован в 1931 году, и поводом послужила очередная кампания по изъятию ценностей. На допросах художник категорически отрицал наличие золота в семье. Признался он в одном: «Да, у меня золото имеется, только оно пропит пить и есть — это моя семья, мое золото. И я горжусь ею, мы вместе пережили и нужду, и голод, и болезни».

Воспитанный при Ново-Иерусалимском монастыре Михаил Степанович был глубоко верующим человеком, и свою веру он пронес через всю жизнь, сподобившись от Господа мученического венца.

Во времена гонений от безбожной советской власти он не собирался скрывать свою веру. Активный прихожанин храма Вознесения Господня в городе Воскресенске Михаил Степанович одним из первых в октябре 1918 года подписался под соглашением о принятии здания храма с богослужебными предметами в бессрочное и бесплатное пользование. Его фамилия фигурирует и в самом документе соглашения с Воскресенским советом рабочих и красноармейских депутатов. Он



— одиннадцатый в списке жителей города, взявших на себя «крутовую ответственность за пропажу и порчу переданного им церковного имущества» Примечательно, что в этом списке пока одни мужчины; позже их будет все меньше, а их место займут женщины.

Следует отметить, что со значительной частью имущества Вознесенского храма духовенству и прихожанам пришлось расстаться уже в 1922 году, когда в процессе государственного изъятия ценностей из церкви были вывезены изделия из серебра общим весом в 1 пуд 05 фунта 61 золотник.

Михаил Степанович, являясь старостой Троицкой церкви, пользовался уважением прихожан храма, и именно к нему они обратились за помощью в разрешении одного деликатного вопроса. В свою очередь, от имени труппы верующих староста Строев обратился в комиссию советского контроля с просьбой разобраться в деле, суть которого такова: «Председатель местного сельсовета продал под дачу некоему советскому профессору помещение школы, а школе предложил перебраться в деревянное — построенное более трехсот лет назад и потому считавшееся

даже и во времена безбожия архитектурным памятником — здание церкви». Верующие воспротивились этому. Дело было рассмотрено комиссией, и власти обязали председателя сельсовета расторгнуть договор о продаже здания школы как незаконный, и дети остались в прежнем здании, а у верующих в целостности был сохранен храм для служб.

Однако в 1937 году у УНКВД Истринского района были готовы необходимые документы, чтобы арестовать оставшихся к тому времени на свободе и продолжавших исполнять свои пастырские обязанности священнослужителей и старосты Троицкого храма — священников Александра Машкова, Иоанна Орлова, диакона Петра Троицкого и Михаила Строева. Нашлись свидетели, которые дали нужные показания, и всех арестовали.

Тройка НКВД приговорила 61-летнего Михаила Степановича к десяти годам заключения в исправительно-трудовом лагере. Семья неустанно пыталась найти хоть какую-то информацию о своем муже и отце, но в районном отделе НКВД им неизменно отвечали, что «с врагами народа не разговариваем». И все-таки жене Анне Григорьевне удалось установить переписку с Михаилом Степановичем. Они знали, что он был сослан в Сиблаг и направлен работать на лагерную свиноферму на Алтае. Весной 1938 года переписка резко прекратилась, и лишь через два года семья узнала, что Михаил Степанович умер в заключении в Суловском отделении Сиблага и погребен в безвестной могиле.

Впоследствии Михаил Степанович Строев был реабилитирован, а в 2002 году причислен к лику новомучеников и исповедников Церкви Русской.

ПОЧИТАНИЕ ПАМЯТИ

Михаил Строев — один из двенадцати истринских новомучеников. В каждую третью субботу октября в Истринском районе проходит особая церковная служба — собор новомучеников Истринских. Стоит также отметить, что в 2015 году в Георгиевском храме Дедовска произошло важное событие, связанное с почитанием мученика Михаила. На молебен приехали сотрудники Главного управления МЧС России по Московской области совместно с представителями Московской областной противопожарно-спасательной службы и Московским областным отделением Всероссийского добровольного пожарного общества. Пожарные подарили храму икону новомученика Истринской земли Михаила. И этот подарок не был случайным. Михаил Степанович Строев был основателем Истринского пожарного общества, и современные пожарные считают его своим небесным покровителем. По окончании богослужения мученик Михаил был внесен в специальный список и стал навечно членом ВДПО под номером один.

В настоящее время существует несколько иконографических вариантов изображения мученика Михаила. Например, в Троицкой церкви образ написан в традициях древнерусской живописи. В Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре образы мученика Михаила создавались на основе документальных фотографий. На иконе 2010 года в правой руке святого — крест, левой он поддерживает перед грудью образ Воскресения Христова. В монастыре один из колоколов посвящен Новомученикам и исповедникам Российским, несшим послушание и трудившимся в Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре в первых десятилетиях XX века. В том числе, вылитое изображение Михаила Строева. Живописец изображен как новомученик и художник, в его правой руке — крест, левая держит перед грудью палитру и кисть.

Именем Михаила Строева будет названо монастырское училище церковных художеств, которое планируется создать при Ново-Иерусалимском монастыре.

Благодарим за помощь в подготовке статьи Г.М. Зеленскую и С.К. Севастьянову.

СКАЖИТЕ, БАТЮШКА...



На вопросы наших читателей отвечает настоятель Покровского храма в Огникове протоиерей Георгий КРУГЛОВ

Существует представление о действительности молитвы по соглашению. Обязательно ли прочтение такой молитвы точно в одно и то же время или нет?

Отвечая на подобный вопрос на Радио «Радонеж», протоиерей Димитрий Смирнов образно предложил представить себе, что рядом с нами находятся ангелы-хранители, которые приносят к Престолу Божию наши молитвы. А там существует некоторая такая сортировочная контора, которая следит, не опоздал ли кто на минутку со своей молитвой. А, опоздал! Всё! Приходите завтра. Поэтому вопрос о времени молитвы по соглашению как бы полностью зачеркивает учение о Боге, Который есть Любовь. Играет ли одновременно молитвы какую-то роль? Разумеется, нет. Вот, другое дело, когда мы молимся все вместе в храме, тут, естественно, должен быть определенный порядок, чин. Здесь не может быть, «кто - в лес, кто - по дрова», потому что будет хаос, многоголосие. А когда вне храма договорились молиться об одном и том же, какая разница, в какое время. С другой стороны, в некотором смысле, приятно осознавать, что в один и тот же день и час собрались все помолиться. Это, может, даст психологический стимул, но не более того.

Более значимым является вопрос вообще о условиях действительности нашей молитвы. И здесь уместно обратиться к словам об этом профессора Алексея Ильича Осипова. Наша молитва за кого бы то ни было, за живых, за усопших, за весь свой род, только тогда будет действительна и принята Богом, когда мы сами начнем хотя бы немножко бороться со своими страстями. Когда же я только языком поминаю своих, или подаю записки, а сам не молюсь, то молитва оказывается бездейственной. Действенной же оказывается молитва наша только тогда, когда, во-первых, мы молимся с вниманием, благоговением и сокрушением сердца, и, во-вторых, что очень важно, хоть немножко стараемся вести правильную христианскую жизнь. Потому что степень духовного очищения, моей души, пропускает свет Божий на того, за кого мы молимся.

Когда же мы свою душу держим черной, наподобие грязного оконного стекла, через которое никакой свет не пробьется, то и свет Божий не дойдет до тех, за кого мы молимся. Поэтому часто обращаемся к святым: «Помолитесь!». Понятно, почему их

молитвы действительны — они очистили это стекло, и тогда их молитвы приходят к Богу. Если же мы будем проявлять небрежение о состоянии своей души, ничего не делать, жить как язычники, исполнять только чисто внешне церковные правила и не будем бороться со страстями, то наше стекло души останется таким же черным. И тогда наши молитвы окажутся бездейственными, хотя и по соглашению. Поэтому стараемся жить по-христиански, исповедоваться, причащаться, исполнять заповеди, каяться в нарушении их, и тогда наши молитвы будут действительны. Только при этом условии.

Слышал выражение «Непрестанно молитесь». Что оно означает?

Действительно, такое выражение есть в Новом Завете. В первом послании к Фессалоникийцам святой апостол Павел произносит эту фразу (1 Фес. 5;17). Всего два слова, но в них заключена вся правда о нашем спасении и очищении от греха. Всё основное, что есть в религии, это молитва. Святитель Игнатий Брянчанинов пишет очень строго, он говорит, что молитва есть заповедь Самого Господа, самих апостолов. Без молитвы нет общения со Христом. Поэтому, чтобы исполнить призыв апостола, необходима постоянная молитва.

Мы по своему опыту знаем, что не можем произнести ни одной молитвы к Богу, при этом не рассеяв своего внимания. И чем длиннее наше молитвенное правило, тем труднее удержать ум и сердце в сосредоточении к молитве. Святая Церковь, зная наши немощи, и дает нам краткую Иисусову молитву. Обращаясь к Богу с этой молитвой, мы постепенно приобретаем способность к непрестанной молитве, о чем говорит апостол. В любое время дня и ночи, в любой обстановке, сидя, лёжа, идучи, разговаривая, слушая, смотря, в любое время, как только напомним сердце об этом, нужно обращаться.

Только с помощью молитвы Иисусовой и понуждению себя к исполнению заповедей и может начать очищаться человек. Очищение человека без молитвы, как говорит А.И.Осипов, это «немыслимое дело». В больших молитвах, мы знаем, как мы рассеиваемся, и только с помощью этой краткой молитвы мы постепенно можем приучать свой ум и свою душу к непрестанной молитве.



«ИМПЕРАТОР» И «БЫВАЛЫЙ» ВЫШЛИ НА НЕВУ

Истринский клуб «Русская морская традиция» стал участником III Санкт-Петербургского международного морского фестиваля.

«МОРСКИЕ» ПЕСНИ В ИСПОЛНЕНИИ УЧАСТНИКОВ «РУССКОЙ МОРСКОЙ ТРАДИЦИИ» ПИТЕРЦЫ ПРИНИМАЛИ НА «УРА».



Истринские моряки были готовы преодолеть любые трудности.

Гвоздём фестивальной программы стало прохождение парусно-требных исторических судов ВМФ клуба «Русская морская традиция». Под восхищенными взглядами белые паруса летели по Неве вдоль Дворцовой набережной. Ярких красок в праздник добавила театрализованная реконструкция абордажа «Северная война».

В первый день фестиваля на Неве было объявлено штормовое предупреждение. Шквалистый ветер рвал паруса, но это ничуть не помешало экипажам «Императора» и «Бывалого». Наоборот, они смогли показать отличные мореходные качества исторических судов. Шлюпки многократно едва не черпали

бортом холодную невскую воду, но это только добавляло драйва.

И фестиваль на воде собрал большое число зрителей. Его программа была насыщена необычными мастер-классами, яркими презентациями, состязаниями и выступлениями.

Истринцы приготовили экспозицию «Флаги и вымпелы Военно-морского флота». Они представили её в своем павильоне, где всегда было много посетителей. Истринцы покорили публику не только на воде, но и на суше. То есть — на сцене. «Морские» песни в исполнении участников «Русской морской традиции» питерцы принимали на «ура». И это неудивительно, ведь песни были посвящены морскому прошлому и настоящему города на Неве.

Выступавшим рукоплескали и зрители, и волны, и полотнище Андреевского флага, под которым истринцы стояли на сцене.

КЛУБ
«РУССКАЯ
МОРСКАЯ
ТРАДИЦИЯ»

Фестиваль проходил в самом сердце Северной столицы, у стен Петропавловской крепости, и стал центральным событием Большой Санкт-Петербургской парусной недели.

Невские просторы вокруг Заячьего острова заполнились парусами участников, словно сюда слетелась быстрая стайка белокрылых чаек.

Среди них выделялись своей статью и гордой осанкой парусники истринского клуба «Русская морская традиция»

— трехмачтовый 14-вёсельный катер «Император» и десятивёсельный двухмачтовый катер «Бывалый».

Чтобы попасть в невские воды, истринскому флоту пришлось преодолеть непростой сухопутный маршрут. С места своей стоянки на Истринском водохранилище до места спуска на Неву суда добирались на борту грузовиков. Ради того, чтобы пройти на всех парусах под стенами Зимнего дворца, Исаакиевского собора и Петропавловской крепости, ис-

ЛИСТАЯ СТАРЫЕ СТРАНИЦЫ

ЛИТЕРАТУРНУЮ РУБРИКУ, ЗНАКОМЯЩУЮ НАС С ПЕЧАТНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ И ПОСЛЕ-РЕВОЛЮЦИОННОЙ ЭПОХ, ВЕДЕТ ИСТРИНСКИЙ КРАЕВЕД СЕРГЕЙ НОСИКОВ. ВСЕ ЗАМЕТКИ СВЯЗАНЫ С ИСТОРИЕЙ ИСТРИНСКОГО РАЙОНА. ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ ОРФОГРАФИЯ И СТИЛИСТИКА ТЕСТОВ ПРАКТИЧЕСКИ СОХРАНЕНЫ.

КРЕСТНЫЙ ХОД ИЗ СЕЛА БОРЗЕЦОВА ЧЕРЕЗ ОНУФРИЕВО В НОВОИЕРУСАЛИМСКИЙ МОНАСТЫРЬ*

453

Изъ села Борзцова, Русскаго уѣзда (42-верстный крестный ходъ) 27—30 мая сего года по примѣру прежнихъ 2-хъ лѣтъ изъ села Борзцова, Русскаго уѣзда, былъ совершенъ крестный ходъ въ монастырь, именуемый „Новый Иерусалимъ“, отстоящій отъ Борзцова на 42 версты.

Въ 9 ч. утра 27 мая была совершена литургия, за которой было вознесено моление о благополучномъ путешествіи паломниковъ.

Въ 12 ч. дня заблаговѣстили къ молебну и, помолившись Богу, тронулись со своими приходскими святынями въ путь. Народа вышло до 200 человекъ. Погода благоприятствовала паломничеству. После прошедшихъ обильныхъ дождей воздухъ былъ чистъ и свѣжъ.

27—30 мая сего года по примеру прежних 2-х лет из села Борзцова, Русскаго уезда, был совершен крестный ход в монастырь, именуемый „Новый Иерусалим“, отстоящий от Борзцова на 42 версты. В 9 ч. утра 27 мая была совершена литургия, за которой было вознесено моление о благополучном путешествии паломников. В 12 ч. дня заблаговестили к молебну и, помолившись Богу, тронулись со своими приходскими святынями в путь. Народа вышло до 200 человек. Погода благоприятствовала паломничеству. После прошедших обильных дождей воздух был чист и свеж.

Все шли радостно и весело — почти все время с пением священных песнопений. В 7 верстах на пути — село Михайловское; там о. протоиерей П. В. Цветков по обычаю встретил нас с крестным ходом. При встрече отслужил молебен нашей храмовой иконе Успения Божией Матери.

После Михайловскаго число паломников увеличилось человек на 50. Придя в храм с. Онуфриева, отслужили всенощную, а на другой день в 3 ч. утра — литургию, после которой, подкрепившись на дорогу чаем, отправились в 6 ч. утра в дальнейший

путь (от Онуфриева до „Новаго Иерусалима“ 24 версты), причем оказалось, что число паломников возросло до 300 человек.

Среди паломников были и глубокие старцы, и молодые люди, и малыя дети, причем 6 человек школьников по очереди надевали стихарики и несли впереди крест запрестольный и фонарь. Были даже женщины с грудными детьми, причем одна из них, оказывается, пошла проводить крестный ход не очень далеко, но потом не захотелось возвращаться — так и ушла с нами.

За 7 верст показались золотыя главы „Новаго Иерусалима“. Мы остано-вились, земно поклонились монастырским храмам и пропели „Святися, святися Новый Иерусалиме“ и стали петь пасхальные песнопения, готовясь к совершению молебна у Гроба Господня, где всегда поются пасхальные песнопения.

В „Новом Иерусалиме“ приветливо и ласково встретили нас, как старых знакомцев, братия монастыря, причем о. наместник разрешил нам самим отслужить раннюю литургию, которая и была совершена на другой день. После ранней литургии отслужили мы молебен у Гроба Господня. После молебна была со-

вершена панихида у гробницы патриарха Никона.

Отдохнувши несколько после богослужения, мы осмотрели главный храм монастыря и скита, а затем, подкрепившись трапезой, отправились в обратный путь, причем о. иеромонах Исаакий и монах Василий несли главную святыню нашего крестнаго хода — икону Успения Божией матери — до вокзала. Подойдя к тому месту, откуда последний раз видны золотыя главы монастырских храмов, мы опять поклонились им и пропели „Святися, святися“ и далее шли уже с пением обычных песнопений, прекратив пение пасхальных песней.

В Онуфриеве опять отслужили всенощную и ночевали, а на другой день в 5 ч. утра — литургию и благополучно возвратились домой.

Это 4-дневное паломничество очень благотворно отразилось на участниках: все они на время забыли житейскую суету, отдохнули от повседневных забот и нужд, воспрянули духом. 4 дня жили они исключительно духовною жизнью.

Свящ. Сергей Сокольский.

*ОПУБЛИКОВАНО В ЖУРНАЛЕ МОСКОВСКІЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ ВѢДОМОСТИ, 1915, № 29, С. 453.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

- 9 сентября священника АЛЕКСАНДРА ФОМУШКИНА с иерейской хиротонией
 - 10 сентября протонерея АЛЕКСАНДРА ДЫГАЕВА с днем рождения
 - 12 сентября протонерея АЛЕКСАНДРА ДЫГАЕВА с днем тезоименитства
 - 12 сентября протонерея АЛЕКСАНДРА БАТОМЦЕВА с днем тезоименитства
 - 12 сентября протонерея АЛЕКСАНДРА ЧЕПРАГОВА с днем тезоименитства
 - 12 сентября протонерея АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА с днем тезоименитства
 - 21 сентября протонерея АЛЕКСАНДРА БАТОМЦЕВА с днем рождения
 - 27 сентября протонерея ГЕОРГИЯ КРУГЛОВА с днем рождения
 - 27 сентября протонерея АЛЕКСАНДРА ЧЕПРАГОВА с иерейской хиротонией
- ***
- 7 октября протонерея ВЛАДИСЛАВА ПРОВОТОРОВА с днем тезоименитства
 - 11 октября священника АЛЕКСАНДРА ФОМУШКИНА с днем рождения
 - 14 октября священника РОМАНА ЛАЗАРЕВА с днем тезоименитства
 - 19 октября священника РОМАНА ЛАЗАРЕВА с днем рождения

ПРАВОСЛАВНЫЕ САЙТЫ ХРАМОВ ИСТРИНСКОГО БЛАГОЧИНИЯ

www.blagoistr.ru (сайт благочиния) www.hram-mansurovo.ru (Мансурово) www.pokrov-ogn.ru (Огниково) www.pavlovskayaasloboda.ru (Павловская Слобода) rojd.pф (Рождествено) hramnikulino.ru ru (Никулино) www.znamenie.org (Холмы) www.eremevo.akafist.ru (Еремеево) darnahram.ru (Дарна) www.glebovohram.ru (Глебово) www.polevshina.ru (Полешина) hram-yurkino.ru (Юркино) www.hram-sadki.prihod.ru(Садки) boriso-gleb.ru (Куртнково) http://kifa-savl.cerkov.ru/ (Лужки) www.unical.org (Бужарово) www.essentiality.ru (Филатово) www.istra-mironositsy.prihod.ru (Истра) www.troica-istra.ru (Троицкое) www.hram-an.ru (Княжье Озеро)