



ДУХОВНАЯ НИВА



№ 3
(80) АПРЕЛЬ 2015

Православная газета Истринского благочиния

ПРАЗДНИК

СВЕТОНОСНАЯ ПАСХА

ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ
МИТРОПОЛИТА КРУТИЦКОГО И КОЛОМЕНСКОГО
ЮВЕНАЛИЯ

СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЯМ,
МОНАШЕСТВУЮЩИМ
И ВСЕМ ВЕРНЫМ ЧАДАМ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
МОСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ

Дорогие братья и сестры!



Пройдя благодатный путь молитвы и покаяния во дни Святой Четыредесятницы и духовно пережив Крестные Страдания Господа, мы в неизреченной радости празднуем Светлое Христово Воскресение. В чем же суть нашего ликования? Церковь научает нас через торжественные песнопения постигать значимость происшедшего: смерть умерщвлена, ад разрушен, наступило «иногое жития, вечного, начало». Мы реально предвкушаем бессмертие и радостное Богообщение в Царстве Небесном – вот, что так вдохновляет нас. Как понятны в связи с этим слова святителя Игнатия Брянчанинова, призывавшего изменить жизнь

греховную на жизнь евангельскую. И в эти дни душа стремится следовать подвигу бесстрашных мироносиц, которые, не убоявшись гонителей, пришли ко Гробу Господню. В этих святых женах, как говорит священномученик Фаддей (Успенский), «особенно поражает нас пламенная преданность Христу и непостыдное, безбоязненное обнаружение своей любви ко Господу пред всеми». Так они исполнили заповедь, данную Сыном Божиим, Который неоднократно говорил Своим последователям: «Не бойтесь» (Мф. 10:28; Лк. 12:4, 7). Будем же и мы стойкими в исповедании веры, бесстрашными в преодолении испытаний, жертвенными в помощи ближнему, самоотверженными в служении своему Отечеству.

В наступившем году мы духовно воспоминаем подвиг святого равноапостольного великого князя Владимира, с блаженной кончины которого прошло тысячелетие. Он обрел для нас бесценный бисер веры Христовой, приобщил свой народ к источнику вечной жизни – и более десяти столетий наши соотечественники вдохновляются Православием в созидании великой России.

Мы живем в счастливое время, когда возрождается церковная жизнь и народ вновь имеет возможность свободно приобщаться к духовному наследию Святой Руси. Как писал священномученик Иоанн Восторгов, «в Церкви – мир, радость, счастье и жизнь». Сердечно благодарю священнослужителей, монашествующих и мирян самоотверженно и жертвенно подвизающихся на ниве церковного служения. Горячо поздравляю вас со светоносной Пасхой Господней! Благословение Воскресшего Христа-Жизнодавца да пребывает со всеми вами!

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ! ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!



ПРАЗДНИЧНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ БЛАГОЧИННОГО ЦЕРКВЕЙ ИСТРИНСКОГО ОКРУГА ПРОТОИЕРЕЯ ДМИТРИЯ ПОДОРВАНОВА



Дорогие и возлюбленные
братья и сестры!

В дни светлой пасхальной радости, когда весь православный мир, торжествуя, прославляет Спасителя Христа, всех вас приветствую жизнеутверждающим восклицанием Христос Воскресе!

Богу содействующу, пройдя спасительные дни Великого поста, и особенно Страстную седмицу, когда Святая Церковь призывала всех верных чад мысленно сораспятыся Христу, мы достигли великого утешения и духовного ликования – праздника Воскресения Христова. Ныне святитель Иоанн Златоуст призывает: «Все войдите в радость Господа Своего».

«Радуйтесь!» – именно это слово услышали святые жены-мироносицы, увидевшие Воскресшего Христа (Мф. 28.9). Радовались мироносицы, радовались апостолы и ученики Христовы, воочию увидевшие Своего Божественного Учителя, с воодушевлением свидетельствующие всему миру, что воистину Христос воскрес из мертвых. Почему же именно к Радости призывает нас Бог? Потому, что Христос воскреснув из мертвых, положил начало воскресению всех умерших, прямо свидетельствуя, что смерти больше нет, ибо Он «смертию смерть поправ».

Святитель Иоанн Златоуст в беседе в неделю святой Пасхи пишет: «Сегодня разрушены узы смерти, уничтожена победа

ада... Наш Владыка Христос «сокрушил врата медныя» (Ис.45.2) и поразил самое лицо смерти».

Важнейшим следствием пришествия Сына Божия в мир является неминуемое общее воскресение: «Во Христе все оживут... , мертвые воскреснут нетленными, а мы изменимся, ибо тленному сему надлежит облечься в нетление, и смертному сему облечься в бессмертие» (1Кор.15.22,52).

Небесной радостью исполняются наши сердца, ибо с Воскресением Христовым жизнь вечная стала достоянием каждого христианина. «Воля пославшего Меня Отца есть та, чтобы всякий верующий в Меня имел жизнь вечную и Я воскрещу его в последний день» (Ин.6.39).

Радость – это отверстие, конечно для всех имеющих желание, от Дня Воскресения Христова, райские двери. Спаситель призывает нас войти в эти открытые двери через добродетельную жизнь, исполнением Его заветов (заповедей).

Празднуя победу над смертью и дарование нам вечной жизни, восхвалим Спасителя всех, Христа Жизнодавца.

Восставший из Гроба Спаситель мира да исполнит всех нас духовной радости и сподобит чистым сердцем славить Его.

От всего сердца поздравляю вас со светлым и всеспасительным праздником Пасхи Христовой. Здоровья, благополучия, мира, любви и нескончаемого пасхального ликования!

СПАСИБО, ДОНОР!

По сложившейся традицией, в пункте переливания крови Истринской больницы состоялась благотворительная акция. В ней приняли участие более 30 человек, духовенство и прихожане храмов Истринского района, большая часть которых является постоянными донорами. Было много новых участников. День донора начался с благодарственного молебна, а сама акция со стороны выглядела как встреча старых друзей, так как многие уже давно знают друг друга.

Благодарим всех, принявших участие в этом благом деле: священника Анатолия Игнашова, диакона Владимира Поджидаева,

диакона Павла Малкина, диакона Николая Ризниченко;

Ивана Кондратьева, Ольгу Кирюхину, Павла Бахметова, Елизавету Макееву, Галину Иванченко, Ольгу Кожуховскую, Евгению Юрлову, Оксану Клинюк, Андрея Строкова, Ирину Грачеву, Андрея Глущенко, Игоря Грачева, Максима Бунева, Ольгу и Михаила Горшковых, Валерия Маниева, Ирину Малкину, Ольгу Орлову, Валентину Лазорева, Светлану Овсянникову, Максима и Светлану Силаевых, Наталью и Владимира Щипковых, Дениса Клочкова, Татьяну Калнину, Илью Маркова.



ТАИНСТВО ЕЛЕОСВЯЩЕНИЯ

Настоятель Крестовоздвиженского храма с. Дарна протоиерей Константин Волков, помощник благочинного по взаимодействию с Вооруженными силами и правоохранительными учреждениями, посетил Центр восстановительной терапии для воинов-интернационалистов «Русь» в Рузском районе, где он ежегодно во время Великого поста совершает Таинство Соборования. Для участия в Таинстве собрались ветераны и инвалиды локальных войн и конфликтов, инвалиды войны в Афганистане, члены семей погибших воинов, а также медицинский персонал. По совершении Соборования все, кто готовился - исповедовались и причастились Святых Христовых Тайн. По окончании богослужения священнослужитель сказал слово о спасительном действии для болящих Таинства Соборования,

Исповеди и Причастия. Затем окропил всех присутствующих святой водой и ответил на интересующие их вопросы. В молитвенную комнату Центра были переданы свечи и лампадное масло.

Таинство Елеосвящения прошло также в Истринском противотуберкулезном диспансере, с которым на протяжении многих лет ведется тесное сотрудничество Георгиевский храм Дедовска. Клирик храма, священник Алексей Вареников, посетил это медицинское учреждение и совершил Таинство Елеосвящения. К святому Таинству приступили как пациенты, так и сотрудники учреждения. Несмотря на большие подготовились и приняли святое Причастие Тела и Крови Христовой. Священнослужитель в своем слове к собравшимся рассказал об истории и значении Елеосвящения.



ВСТРЕЧИ С ПОЖАРНЫМИ



16 марта Церковь чтит память новомученика Истринской земли Михаила Строева. Очень деятельный человек, Михаил Степанович в 1909 году основал первое в уезде Добровольное пожарное общество, пожизненным членом которого он впоследствии стал. А сегодня мученик Михаил почитается, как небесный покровитель Истринского отделения Всероссийского добровольного пожарного общества.

В этот день Георгиевский храм Дедовска посетил Председатель Совета Истринского ВДПО В.П. Степанов. Его встретил настоятель храма протоиерей Димитрий Подорванов, ко-

торый, после краткого молебна, преподнес икону Истринских новомучеников и плакат, рассказывающий о жизни и мученической кончине Михаила Строева.

Затем протоиерей Димитрий посетил отдел надзорной деятельности по Истринскому району МЧС РОССИИ ПО Московской области. Священнослужитель также совершил молебен в актовом зале, носящим имя мученика Михаила Строева. Руководителю Отдела майору И.С. Вишнякову и сотрудникам пожарной охраны была передана икона новомучеников и материалы для организации информационного стенда.

СОБРАНИЕ ДУХОВЕНСТВА

В духовно-просветительском центре Георгиевского храма г. Дедовск состоялось собрание духовенства Истринского благочиния. Благочинный протоиерей Димитрий Подорванов довел до сведения настоятелей храмов и членов епархиальных отделов от благочиния итоги совещания Преосвященных викариев, благочинных, председателей отделов и комиссий Московской епархии, которое состоялось 10 марта в Коломенской православной духовной семинарии под председательством митрополита Ювеналия. Затем настоятель Александро-Невского храма поселка Княжье озеро протоиерей Максим Сычев прочитал доклад, основанный на результатах рассмотрения документа «Об

участии верных в Евхаристии». Настоятель Благовещенского храма поселка Павловская Слобода протоиерей Владислав Провоторов, член Епархиального Отдела по реставрации и строительству от благочиния ознакомил собравшихся с результатами последнего собрания Отдела, состоявшегося 19 марта. Священнослужители обсудили текущие вопросы жизни благочиния и планы Пасхальных мероприятий.

На пастырский семинар был приглашен краевед С.П. Носиков, создатель проекта «Утраченный Божий Дом». Он рассказал священникам о той работе, которая ведется в архивах по поиску информации об утраченных храмах и часовнях Истринского благочиния.

СПЕЦНАЗ В ДЕЙСТВИИ

Учащиеся старшей группы воскресной школы Георгиевского храма г. Дедовск приняли участие в военно-патриотическом мероприятии, прошедшем в Дедовском интернате. Организатор встречи, патриотическое объединение пограничников «Рубеж», пригласило сотрудников подразделений специального назначения, которые познакомили собравшихся с некоторыми приемами

своей работы. В частности, был показан один из вариантов силового захвата группы преступников. Затем дети смогли ознакомиться с вооружением бойцов спецназа, экипировкой и оборудованием для проведения боевых операций. Под присмотром инструкторов все желающие попробовали свои силы в стрельбе по мишеням из пневматического оружия.

ПАМЯТИ НОВОМУЧЕНИКА

В Троицком храме с.Троицкое отмечали память Истринского новомученика Михаила Строева. Божественную литургию совершил настоятель храма священник Анатолий Игнашов. Новомученик Михаил являлся старостой в Троицком храме и был достаточно известным и уважаемым человеком в Истре. Он был основателем первого добровольно-пожарного общества и драматического театра.

К тому же он был иконописцем и участвовал в росписи храмов Истринского района и Ново-Иерусалимского монастыря. В своей проповеди настоятель подчеркнул, что на сегодняшний день, в том числе и благодаря подвигу новомучеников мы имеем возможность свободно исповедовать свою веру, и призывал всех молитвенно обращаться к ним за помощью. После проповеди был отслужен молебен.



УРОК МУЖЕСТВА

Ученики Воскресной школы Георгиевского храма посетили музей в с. Падиково, где состоялось мероприятие, посвященное 70-летию Великой Победы. Поездка была организована благодаря участию патриотического объединения «Рубеж». Торжественную часть открыл руководитель администрации района Андрей Дунаев. Затем перед участниками выступили представители военно-патриотического клуба «Граница». Ребята посетили интереснейшую экскурсию в музей военной истории и с замиранием сердца услышали рассказ об особом времени в истории нашей Родины.

Также ребята имели возможность осмотреть настоящую военную технику и побывать на необычном уроке – «уроке мужества». После просмотра фильма о Великой Отечественной войне перед гостями выступили герои, непосредственные участники тех событий: Ботян – советский развед-

чик, ветеран Великой Отечественной войны, Иван Кириллович Захаров, Прохожев Алексей Александрович – генерал-майор, 12 – летним мальчиком работал в тылу. Ветераны дали наказ защищать Родину, а дети вручили им подарки.

К слову, Алексею Ботяну 97 лет. Он советский разведчик, прототип «майора Вихря» из одноименного художественного фильма, снятого в 1967 году по роману Юлиана Семенова.

Участникам «Урока мужества» Алексей Николаевич рассказал, как во время Великой Отечественной войны немцы готовили взрыв части Кракова. Для этого они сосредоточили на складе огромное количество взрывчаток. Когда нашим разведчикам стало известно об этом, специальная группа под руководством Алексея Ботяна уничтожила склад, и тем самым предотвратила подрыв города. Поляки помнят и чтут этот подвиг.

ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ

Повсеместно в храмах Истринского благочиния были организованы мероприятия, посвященные празднованию Дня православной книги.

В Костровской школе в рамках празднования Дня православной книги для обмена опытом преподавания Основ православ-



ной культуры и использования дополнительной православной литературы в школу на семинар были приглашены методисты МОУ УМЦ и учителя ОПК И ОРКСЭ школ района.

Глава сельского поселения Костровское О.А. Табунцова и настоятель Никольского храма с. Мансурово протоиерей Вадим Сорокин также приняли участие в работе семинара.

Программа была разнообразной: знакомство с системой работы школы; открытые уроки; выставки православной литературы, круглый стол для обмена мнениями.

Подготовка в школе к празднику была разноплановой: педагоги с учениками оформляли фойе школы, готовили выставки. В каждом классе прошли классные часы об истоках праздника, о первых рукописных православных книгах. Учителя и гости праздника посетили открытые уроки в третьем классе (учитель



М.Н. Титова), в пятом классе (учитель Е.Л. Пилипочкина), учебное занятие художественной росписью по дереву учащихся 9-11 классов (учитель В.П. Медведева). Посетили школьные выставки русского народного костюма и предметов русского быта 19 века, выставку икон и древнерусских православных книг (17 – 19 века), выставку фототипических воспроизведений портретов героев Отечественной войны 1812 года (издание Великого князя Николая Михайловича – 39 портретов).

Завершился семинар работой Круглого стола по обмену мнениями и рекомендациями по использованию дополнительной православной литературы в учебном процессе. Участники семинара отметили высокий уровень работы, доверительную и дружелюбную атмосферу в школе.

Презентацию новых книг провел протоиерей Вадим Сорокин и, продолжая хорошую традицию прихода, передал в дар школьной библиотеке экземпляры книг для детей и педагогов. В заключительном слове священнослужитель подчеркнул, что православная книга дарит радость доброго, умного и красивого слова, учит любить свою Родину и ее историю, знакомит с мудростью предыдущих поколений, формирует убеждения и нравственные начала.

В Истринской районной библиотеке им. А.П. Чехова состоялась встреча с читателями настоятеля Вознесенского храма г. Истра протоиерея Димитрия Шмелева. Священнослужитель прочитал лекцию на тему «Равноапостольный князь Владимир и начало книжной традиции на Руси». По окончании истринцы задали священнику несколько вопросов об эпохе равноапостольного князя Владимира. На память о встрече руководство библиотеки преподнесли священнику книгу «Город Истра и окрестности».

В Серафимовском храме п. Снегири, по сложившейся доброй традиции, прошло соборование

преподавательского состава и руководства Снегиревской школы. Перед началом таинства настоятель Серафимовского храма священник Вадим Пименов рассказал о значении и истории Елеосвящения. В рамках празднования Дня православной книги священнослужитель прочитал лекцию «О богослужбных книгах».

В Воскресной школе Георгиевского храма г. Дедовск прошел открытый урок. После общей молитвы ученики старшей группы прочитали небольшие сообщения

об истории праздника и о самых важных книгах в жизни христианина: Библии, Евангелии, Псалтири и Молитвослове. На уроке присутствовали все группы школы, даже малыши с интересом слушали повествование и рассматривали тематическую презентацию. Ребята могли ознакомиться с книгами, которые были выставлены на обозрение. Среди них были и особые, старинные издания, напечатанные до революции, а также интересные экземпляры «Журнала Московской Патриархии» за 50-е года 20 века.

В Покровском храме с. Рубцово прошел открытый урок в воскресной школе прихода. Дети увидели книги, которые использовались во время богослужений в здешнем храме в 19-20 веках. Каждый же лающий попытался прочесть несколько строк на церковнославянском языке, прикоснуться и подержать в руках весьма увесистые книги. В приходской библиотеке в этот день прихожане также ознакомились с новинками книг православных издательств.

На уроках в воскресной школе Казанского храма с. Глебово преподаватели рассказали детям об истории создания книг Священного Писания. Дети зачитали отрывки из выполненных ими работ о жизни своих святых покровителей. Настоятель храма протоиерей Александр Чепрасов поздравил всех с праздником. Каждый ребенок получил в подарок книгу с рассказами из жизни святых.

В Иоанно-Предтеченском храме с. Садки, после всенощного бдения, настоятель протоиерей Александр Орлов рассказал собравшимся прихожанам о православных книгах, которые передавались из поколения в поколение. Их пожертвовали ныне почившие прихожане Иоанно-Предтеченского храма. Так, в книге «Жития святых» 1852 года есть несколько дарственных надписей разных лет.

В Истринском Доме культуры праздник организовало духовенство города: настоятель Мироносицкого храма священник Анатолий Игнашов и настоятель Вознесенского храма протоиерей Димитрий Шмелев. Было представлено большое разнообразие церковных книг: Евангелие, молитвословы, жития святых и духовные рассказы. Живой интерес и восторг у собравшихся молодых людей вызвали богослужбные книги прошлых столетий, которые они пробовали читать на церковнославянском языке. Священнослужители знакомили молодежь с особенностями чтения старинных текстов.

В храме Казанской иконы Божией матери с. Ламишино состоялась благотворительная акция

«Книга в подарок». Настоятель протоиерей Николай Ельчев провел беседы с прихожанами о важности чтения православной литературы, после чего подарил прихожанам православную литературу. В этот же день в библиотеке поселка Гидроузла имени Куйбышева, протоиерей Николай встретился с руководством заведения. Священнослужитель рассказал собравшимся о празднике и передал православную литературу для дальнейшего распространения.

В библиотеке Павловской гимназии состоялась встреча сотруд-



ников гимназии с настоятелем Сергиевского храма д. Веледикино священником Вадимом Каляминим. На встрече присутствовали библиотекари Анна Федоренкова, Александра Рекун, Виктория Уманская, Екатерина Сильченко, режиссер школьного театра Михаил Голомзин, ди-



ректор гимназии Ольга Рагожина, заместитель директора по связям с общественностью Людмила Бурашова, режиссер общешкольных мероприятий Екатерина Крупина, руководитель музыкального ансамбля школы Максим Чердиченко, заместитель директора по дополнительному образованию Елена Гармажапова, педагог основной и старшей школы по ИЗО и МХК Елена Пономаренко и другие. Речь шла о роли чтения и книги в современной жизни, священнослужитель передал в дар школе православные издания. По окончании встречи состоялся молебен.

Клирик Крестовоздвиженского храма с. Дарна священник Алексей Кислинский посетил детский сад № 27 в Агрогородке, где побеседовал с детьми старших групп. Он рассказал о появлении на Руси первой печатной книги, затем окропил всех присутствующих святой водой. На память о встрече каждому ребенку в подарок были вручены детские молитвословы. В библиотеку детсада передана дет-

ская православная литература.

В Октябрьской школе с. Павловское состоялся традиционный открытый урок, в котором принял участие настоятель Петропавловского храма с. Лужки священник Андрей Козырев. В своем обращении к учащимся священнослужитель обратил особое внимание на то, что через книги людям передается слово Божие и предоставил возможность ознакомиться со старинной богослужбной книгой из личного архива. Силами прихода Петропавловского храма всем школьникам были предоставлены подарки – красочное из-

дание рассказов о святителе Николае Чудотворце.

В Котеревской средней школе при участии настоятеля Преображенского Бужаровского и Никольского Истринского храмов протоиерея Алексея Бондарева и учителя математики Котеревской школы И.М. Бондаревой прошло заседание кружка «Основы православной культуры».

В своём обращении к ученикам протоиерей Алексей рассказал о роли книги в жизни общества и связи между церковнославянским и современным языком. Руководитель кружка Бондарева Ирина Михайловна познакомила ребят с современной православной книгой. Следующую встречу

решено было провести ко Дню Славянской письменности и культуры. Преподаватель ОПК Т.В. Осипова провела уроки, посвященные празднику «Православная книга» в средней школе п. Восход. Занятия проходили в младших и 8-ом классах. Также

тематические уроки были проведены со 2 по 7 классы в Новопетровской коррекционной школе.

Настоятель Покровской церкви с. Огниково протоиерей Георгий Крутлов провел урок, посвященный знакомству с Библией в трех возрастных группах учащихся Истринской коррекционной школы-интерната для слабослышащих детей, расположенной в поселке Сокольники. Священнослужитель ознакомил детей с общим содержанием Библии, а также более подробно рассказал о роли Нового Завета в жизни христианина. Учащиеся увидели подарочный экземпляр Евангелия, преподнесенный одному из выпускников народного училища в качестве награды в 1905 году Бежецким Земством. В завершении урока каждая группа учащихся получила по экземпляру Библии для детей, воспроизводящей знаменитый труд протоиерея Александра Соколова, а также последние номера журнала «Московские Епархиальные Ведомости».

ПАСХА КРАСНАЯ

КОНКУРС ДЕТСКОГО РИСУНКА В ВОСЬМОЙ РАЗ ПРОШЕЛ В БЛАГОЧИННИ

**Протоиерей
Георгий КРУГЛОВ**

Вот и минуло спасительное время Великого Поста, вот и встретили мы Пасху Христову. Христос Воскресе! Воистину Воскресе! По установившейся в нашем благочинии доброй традиции подведём итоги восьмой пасхальной выставки детского творчества, посвященной главному Празднику – Пасхе Христовой. Содержание выставки охватывает не только радость встречи с Праздником праздников, но является результатом наших великопостных трудов. Дети вместе со взрослыми участвовали в молитвенных трудах на поприще Великого Поста, вместе со взрослыми посещали храм, по-детски радовались общению друг с другом, узнавали новое на уроках Православия. Наступил момент, когда взрослые предложили детям сделать свой вклад в копилку пасхальных торжеств через участие в выставке «Пасха Красная». Многие с большим желанием откликнулись и приступили к радостному процессу творчества. Особенность нашей выставки состоит еще и в том, что создаем мы рисунки в преддверии Праздника, поэтому приходится особенно сосредоточиться на теме Пасхи, которая еще только приближается. Здесь и проявляются детские свойства творческого воображения, сосредоточенности и организованности.

В этом году участников выставки по сравнению с прошлым годом прибавилось. И к нашей радости, количество, как говорится, перешло в качество. При беглом взгляде на рисунки сразу же видится новая «изюминка», появившаяся среди многих работ. А их число составило ни много, ни мало 37 работ. Вот их мы и постараемся повнимательнее рассмотреть. Об «изюминке» пока умолчим, но она появится сама по мере нашего знакомства с выставкой. Безусловно, по традиции, тема Пасхи Христовой связывается с атрибутами Великой Субботы, когда по окончании богослужения весьма впечатлительно для детского взгляда во всех храмах освящаются пасхальные яства. Удивительно, но в этой нашей традиции дети смогли по-новому изобразить этот день. Например, Денис Ружицкий из Манихинской школы сумел скромными средствами с помощью фломастеров и цветных карандашей включить в свою композицию не только облитый сахарной глазурью кулич, красные яйца на подносе, букет из веточек вербы, но и еще целую сценку за окном своей комнаты. Что же мы там увидели с помощью Дениса? Автор представил нам вдохновенный порыв – видимо, сам Денис стремительным шагом направляется к православному храму, где его ждет самый главный наш Праздник – Пасха. Ученица той же школы из Манихино Василиса Константинова пошла в своей работе по пути сосредоточенного изображения знакомых уже нам предметов – кулича, пасхи с крестиком на вершинке. Центром её

композиции явилась надпись на твороженной пасхе «Х В» - Христос Воскресе! Удивила зрителя оригинальностью раскраски пасхальных яиц Марина Джумаева. На её рисунке эти пасхальные дары уложены в корзину, украшенную веточками вербы и перевязанную дивным шелковым бантом сиреневого цвета. Хотя Марианна Овакимян тоже ученица Манихинской школы, тем не менее, ей удалось по-иному изобразить Пасху. Центром её работы является белоснежный храм, устремленный своими золотыми куполами в весеннее бирюзовое небо. На тропинке, ведущей к храму, Марианна нарисовала двух священников с очень открытыми и добрыми лицами. Эти батюшки смиренно оглядывают пасхальные подарки, которые, вероятно, автор рисунка оставила на зеленеющей траве специально для них.

Сюжет с куличом по-своему представлен в работе Светланы Макеевой из Дарны. Ей увиделся



светлый Ангел, трубящий о Пасхе, за окном комнаты. Ангел парит в пространстве над пасхальным натюрмортом. Аня Гаврилова, тоже из Крестовоздвиженского храма в Дарне, вдохновилась известными двумя буквами «Х В» на куличе и яйцах. Действительно, «Христос Воскресе!» есть главные слова Пасхи. Никита Ткаченко из Дарны умилил зрителя своей картиной огромным количеством буквосочетаний «Х В». Не преминул Никита поделиться с нами своей любовью к природе – на книжной полке среди других книг стоит его любимая на каникулах книга о рыбалке. Ведь и апостолы Христовы тоже были рыбаками! Вика Макеева из Дарны своим девичьим сердцем увидела двух голубиц с ветвями вербы в их клювиках. Христос Воскресе! Юля Чебрякова своим рисунком дарит нам и всем прихожанам храма в Дарне огромный кулич, который занимает почти всё пространство картины. Не забыла Юля изобразить на пасхальной открытке и себя с подружкой, радостно заглянувших в окно с улицы.

К пасхальным же открыткам можно отнести и многие работы других авторов. Например, точно выверенный рисунок и гармоничное сочетание цветов красного и зеленого на открытке Миши Новикова из поселка Княжье озеро. Поздравительной открыткой с Праздником Пасхи видится нам и рисунок Сюзанны Шахмаровой из Мансурово. Чудесный пейзаж представила Сюзанна, где огромный пасхальный кулич вписан в композицию из нарядных золотых глав церквей. В центре открыт-



ки – два Ангела, поздравляющие друг друга с Праздником. Полина Марченко из Александровского храма в Князьем озере очаровала зрителей выставки огромным вниманием к деталям и любовью к любимой церкви. Любят свой храм все дети, но изображение его на пасхальном рисунке особенно удается, например, Вике Корольевой из Георгиевского храма Дедовска. Вика даже использовала особые краски с отблеском золота, чтобы храм выглядел нарядно и празднично. Привлекла внимание картина Егора Кудрова из Дедовска своей законченностью и красотой цвета. На его работе мы видим народ православный, спешащий в Великую Субботу на богослужение в храм. Любовь Егора к красоте русских церквей проявилась и в



другой его работе, где из окна комнаты открывается панорама с храмом в пасхальную ночь. Никита Крылаев из Никулино также средствами графики признался перед зрителями в любви к своему храму



Святителя Николая Чудотворца в день Великой Субботы. Настя Варанкина из детского сада «Солнышко» включила в свою работу не только изображение красавицы-церкви, но и целую сценку из жизни двух малышек. Девочка, может быть и сама Настя, и её товарищ, направляясь в храм для освящения пасхальных даров, остановились и что-то обсуждают. Сейчас они обо всем договорятся и уже не станут говорить лишнего за богослужением. Тамара Финк из Покровского храма в Рубцово тоже любит

свой храм. Но не меньше она любит и окружающую нас природу и сам Праздник Пасхи. Работа Тамары относится как раз к числу тех «изюминок», о которых мы уже упомянули. Что же это за изюминка? Нам представляется, что самым трудным в искусстве живописи является изображение человека, его чувств. Для этого непременно художник изображает лицо человека. Так вот Тамара пошла по этому трудному пути и вполне справилась – на её картине она сама и её товарищ с праздничными свечами в руках. Лица подростков выражают радость. Этого Тамара добилась буквально несколькими штрихами своей кисти. Георгий Уланов – тоже из Покровского храма в Рубцово, и



тоже его достижением является изображение лиц своих героев. А герои у Георгия празднуют Пасху в довольно оригинальной обстановке. Стол накрыт прямо под открытым небом, уже готов самовар. Рядом с празднующими – высокая ёлка, вся украшенная красными пасхальными яйцами. Вот это Праздник! Вторит работе Георгия рисунок Вики Усановой из Князьего озера. Здесь – психологический портрет, иного не скажешь! Мальчик и девочка обмениваются пасхальными яйцами. Но какие разные лица у детей. Мальчишка в чрезвычайном восторге от Праздника, лицо же девочки сдержанное, взгляд очень внимательный, если не сказать больше. Схожий сюжет у Александра Евичича из Рубцово. Иная техника – техника гуаши – позволила Александру уже не только графически, но и живописно прикоснуться к изображению чувств человека. Автору это вполне удалось. Картина заслуживает называться картиной. Тем более мы назовём вполне совершенной и картину Евы Зайдлец из Мансурово. Вот уж где портрет, так портрет! Возможно, что это автопортрет, и Ева изобразила именно себя у края стола, на котором два живых, вполне живых и весёлых пылелка, яйца, верба, свеча. Выражение лица девочки не оставляет сомнения, что это – Пасха. Действительно, оказывается, Пасху можно изобразить, показав выражение глаз ребенка. Пасха через наш взгляд открывается в своем величии и красоте. Спасибо, Ева!

Света Доброва из Дедовска, вероятно, тоже изобразила себя, выходящей из храма с освященным куличом. А как священник совершает Таинство освящения пасхальных яств, показала в своей работе Аня Мазур, прихожанка Георгиевского храма в Дедовске. Главные герои её работы – это

батюшка и православный народ. Своего настоятеля изобразила и Люба Протопопова из Рубцово. Здесь священник изображен уже не в Великую Субботу, а в светлую Пасхальную ночь вместе с множеством прихожан, торжественно совершающих крестный ход. Ночь, в руках у людей горящие свечи. Белостенный храм весь светится изнутри, еще мгновение, и начнется праздничное богослужение. Христос Воскресе!

С Праздником поздравляет нас Соня Дубкова из Никулино. Она изобразила прекрасную принцессу в праздничном убранстве с драгоценными украшениями, как бы подчеркивая драгоценность Пасхи Христовой. Принимаем мы поздравления и от Ивана Ермакова из Никулино. Он дарит нам пасхальные яства. А вот Аня Никитина, тоже из Никулино, назвала свой рисунок «Пасхальный букет» – живописно расположенные ветви душистой весенней мимозы. Стремятся поделиться с нами и художники из Павловской Слободы. Сергей Савченко пожаловал зрителям два пасхальных кулича с горящими на них свечами. Наташа Лезенкова присоединяется к дарящим: на её картине дивное раскрашенное многоцветием пасхальное яйцо. Спасибо, Наташа! А вот Ксения Балакшина из Павловской Слободы изобразила «Пасхальное утро в лесу» – два красных коня взвились на дыбы и приветствуют друг друга. К числу подарков относятся работы и Дарины Ризаевой из детского сада «Солнышко», а также сестер Вали и Таи Якуниных из этого же детского сада. Вале и Тае помогала мама, поэтому их пасхальные яства получились особенно привлекательными. Влада Борисова из Мансурово также желает нам «Счастливой Пасхи!», посылая через свой рисунок вместе с пасхальными яствами созвездия белых ромашек.

Завершающая тема пасхальных рисунков переносит зрителя в мир православной иконы, в мир Евангелия. Лиза Броникова из Мансуровского храма прислала на выставку образ Самого Спасителя с предстоящими девами. Кристина Приходько из Дедовска дарит живописную сцену «У Гроба Господня». Алиса Ляпина из Дарны обратила наше внимание не столько на пасхальные яства, сколько на маленькую икону Спасителя, которую автор сама с любовью нарисовала. У Ани Тамашинной из Георгиевского храма Дедовска на картине «Весенняя Пасха» также изображена икона с горящейazole не лампадой. Хотя икона изображена в углу картины, но именно она является её центром.

Многообразие сюжетов детских работ позволило нам в этом году подчеркнуть ту новую грань в творчестве детей, которая особенно украшает выставку. Это, конечно же, портреты сверстников, участвующих в пасхальных торжествах. Поздравляем вас, дорогие художники, с новой ступенькой, на которую взобрали вы с помощью педагогов, родителей и своих способностей. Желаем вам укреплять свою руку, развивать художественный вкус на радость нам и во Славу Божию!



ЧИНОПОСЛЕДОВАНИЕ ПАСХАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ

Священник
Роман ЛАЗАРЕВ

Постная триодь заканчивается богослужением Великой субботы. Песнопения Цветной триоди начинаются первым светлым днем Христова Воскресения и продолжаются до первой Недели (т. е. воскресного дня) по Святой Пятидесятнице.

Празднование воскресения Христова начинается пением пасхальной полунощницы, за которой читается вновь канон утрени Великой субботы. Во время пения девятой песни канона святая Плащаница, бывшая дотоле посредине храма, благоговейно поднимается священниками и вносится Царскими вратами в алтарь. Здесь, на св. Престоле, Плащаница останется до отдания праздника Пасхи, которое совершается накануне праздника Вознесения Го-

сподня. По традиции, принятой в Русской Православной Церкви, полунощница и Пасхальная утренняя совершаются священнослужителями в белых облачениях, а Божественная литургия, следующая сразу – в красных. Белый цвет облачений на утрени изображает Нетварный свет Воскресения Христова, свидетельницами Которого стали святые Жены-Мироносицы, пришедшие рано ко Гробу; а красные ризы символизируют Божественную любовь Бога к человеку, следствием которой стали Спасительные страдания Богочеловека Иисуса Христа.

Во многих храмах нашего Отечества принята традиция переоблачения священнослужителей в богослужебные одежды различного цвета, которые меняются на каждой песне Пасхального канона... В белые, золотистые, зеленые, голубые, фиолетовые, красные, - что символизирует многогранность,

необъемлемое многообразие плодов Божественного Воскресения и просто счастье человека, вшедшего в радость Господа (Господина, т.е. Бога) своего (ср. Мф. 25,21). По завершению пасхальной полунощницы совершается крестный ход вокруг храма. Он предваряется пением пасхальной стихиры: Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на небесах, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славить. Эта стихира повторяется многократно во время шествия крестного хода, но вначале, пред исходом молящихся из храма, имеет интересную особенность: первый раз песнопение тихо поется священнослужителями в алтаре, при закрытой завесе, второй раз – чуть громче, при этом завеса бывает отверзаема. А третий раз «Воскресение Твое, Христе Спасе...» поется велегласно при открытых Царских вратах, которые пребывают от этого

момента открытыми во всю Светлую и святую седмицу. Стихира подхватывается всем храмом, но при этом сдержано, внимательно: здесь и радость о Воскресении, которую скрыть теперь невозможно, но еще и не совершенное торжество: проходят последние минуты Великого поста, той стези, которая на протяжении нескольких седмиц подводила нас к «Веселию вечному».

Одним из самых запоминающихся моментов Пасхального богослужения и в частности утрени, является совсем маленький отрезок глубокой тишины, который отделяет завершившийся крестный ход от пасхального начала. Это момент, в который хочется подумать, охватить умом то, что недавно было достоянием всей полноты Церкви, реальностью нескольких недель – казалось бы, Великий пост бесконечен, а теперь он становится воспоминанием и

только Господь весть, встретимся ли мы еще с ним? Но и без пасхального ликования мы оставаться тоже не можем, и неужели прямо сейчас мы снова станем общниками Воскресения, к которому, как умели, стремились, теми людьми, о которых Господь говорит: «Яко суть неции от зде стоящих, иже не имут вкусити смерти, дондеже видят Царствие Божие пришедшее в силе» (Мк. 9, 1).

Возглас «Слава Святей и Единосущней и Животворящей и Нераздельной Троице, всегда, ныне и присно и во веки веков» полагает начало новой Жизни в жизни Церкви. Так начинается пасхальная утренняя (пасхальная, светлая заутреня), сердцевиной которой становится нетленный канон божественного Иоанна Дамаскина, по завершении которого читается Огласительное слово святителя Иоанна Златоуста.

РАДОНИЦА

Подготовил иерей
Вадим КАЛЯМИН

«Если Христос не воскрес, то вера наша тщетна» 1 Кор15:14.

С самых древних времен церковными правилами (Первый Вселенский Собор, 13 пр.) определено: чтобы никто из отходящих из этой жизни не был лишен причащения Святых Таин как последнего и важнейшего напутствия.

Во вторник второй недели после Пасхи (которая называется Неделями Фоминой, или Антипасхой), Православная Церковь отмечает Радоницу — день особого поминовения усопших, первого после праздника Пасхи. До этого поминовение усопших на Страстной и Светлой седмицах (неделях) в храмах не бывает. Большая часть православного богослужения, регулируемое его Типиконом, посвящена поминовению усопших, в виде ежедневных богослужений, как ежедневная полунощница, или вечерня пятницы и утрени субботы. Так же в эту систему входят особые дни, (субботы перед Великим по-

стом и во время него, перед Пятидесятницей и т.д.) в которые положено совершать поминовение усопших в контексте всей литургической жизни Церкви. Радоница это русская традиция, которая не была известна в Греческой Церкви и которой нет в литургическом предании. В погребальном богослужении ранней Церкви этого не было. У православных Ближнего Востока и Греции она отсутствует.

Слово «радоница» восходит к словам «род» и «радость», причем особое место Радоницы — сразу после Светлой пасхальной недели — как бы обязывает христиан не углубляться в переживания по поводу смерти близких, а по христиански радоваться их рождению в другую жизнь — жизнь вечную. Победа над смертью, одержанная смертью и воскресением Христа, вытесняет печаль о временной разлуке с родными.

Основанием для этого поминовения служит, с одной стороны, воспоминание о сошествии Иисуса Христа во ад, а с другой — разрешение Церковного Устава творить обычное поминовение усопших, начиная с понедельни-

ка Фоминой седмицы. По этому разрешению верующие приходят на могилы своих близких с радостной вестью о Воскресении Христовом, и сам день поминовения называется поэтому Радоницей.

Святая Пасха является средоточием всего годичного богослужебного круга. Воскресение Христово знаменует победу над смертью и прообразует всеобщее воскресение. Поэтому когда мы в Пасху едем на кладбище, мы обнаруживаем не только духовную нечувствительность, но и полное непонимание смысла спасительного христианского учения, и распространившийся в настоящее время обычай посещать кладбища в самый день Пасхи, противоречит древнейшим установлениям Церкви. Тем более не следует в Пасхальный день заниматься работами на могилах – чистить, убирать, сажать цветы и кустарник и т.п., что происходит довольно часто в наши дни и считается очень благочестивым занятием.

Придя на кладбище в Радоницу, хорошо зажечь свечу и хотя бы кратко помолиться об умершем. Если есть возможность - по-

просить священника совершить на могиле Литию (краткую, сокращенную службу погребения), а если такой возможности нет – можно и мирянину совершить литию мирским чином. Затем прибраться могилу и в тишине помолчать, вспоминая дорогого нам человека. Крест на могиле православного христианина — молчаливый проповедник блаженного бессмертия и воскресения. Водруженный в землю и возвышающийся к небу, он знаменует веру христиан в то, что тело умершего находится здесь, в земле, а душа — на небе, что под крестом сокрыто семя, которое произрастает для жизни вечной в Царстве Божию. Желательно особо следить, чтобы крест на могиле не покосился, всегда был окрашен и чист.

Наше теперешнее секуляристская культура, и «народное благочестивое творчество» добавило новые элементы отсутствующие в литургических книгах, как: есть и пить (особенно водку) на кладбище, которые христианину не подобает. Особенно недопустимо лить водку на могильный холм — этим оскорбляется память мертвого. Обычай остав-

лять на могиле рюмку водки и кусок хлеба «для усопшего» является пережитком язычества, к возврату «религии мертвых» не должен соблюдаться в православных семьях. Не нужно оставлять на могиле еду, чтобы могила не попиралась, например, собаками, – продукты следует отдавать нищим.

В заключение можно сказать о празднике Радоницы так: Православная Церковь говорит нам, что живут во Господе не только святые и Божии угодники, но и все истинно верующие, потому что наш Спаситель – Иисус Христос, своим Воскресением одержал победу над смертью. Поэтому и усопшие остаются членами Церкви, и продолжают с ней общаться, а также поддерживают связь с живыми.

Именно в этом смысле Радоницы, которую следует праздновать светло и радостно, с благочестием и миром в своей душе. В 2015 году Радоница празднуется 21 апреля по новому стилю. Поминовение усопших совершается на панихиде.

МОЛИТВОСЛОВИЯ ПРАЗДНИКА

Священник
Алексий КИСЛИНСКИЙ

В светлые дни Пасхи Христовой мы торжествуем и ликуем вместе со всей природой и окружающим миром. Как ярко это ликование описано в Пасхальном каноне, творении святого Иоанна Дамаскина! Гимнографический жанр канона обычно отражает библейские события, но в случае с пасхальным каноном это не так, поскольку всё, без исключения, затмила радость о Воскресении Христовом. И это Событие

явилось единственно важным.

В Воскресении Христа из мертвых начал действовать Новый Завет, то есть «Договор», установленный Господом на Тайной вечери и заключающийся в том, что Он приносит Себя в жертву за грехи мира, а люди получают спасение, при условии, что будут следовать проповеданному Им Благовестию любви. Поэтому все ветхозаветное, даже самое важное, отходит на задний план, становясь только предвестником наступившей спасительной реальности.

Приведем здесь тропарь пер-

вой песни канона: «Очистим чувства и узрим неприступным светом Воскресения Христа блистающая и Радуйтесь рекуща ясно да услышим, победную поюция».

Вот как звучит его перевод на современный русский язык: «Очистим чувства, и мы узрим Христа, сияющего неприступным светом воскресения и «радитесь» явственно услышим от Него, воспевая (песнь) победную» (перевод Ловягина).

Иоанн Дамаскин призывает нас «очистить чувства». Поскольку человек состоит из души и тела, то

и очистить мы должны как телесные чувства, так и чувства души сделать свободными от гнева, зависти, недостойных помыслов. Для чего же всё это нам предлагается? В следующих за этим словах тропаря мы видим результат такой работы над собой: «...узрим Христа» - главная цель жизни каждого христианина.

Если мы будем очищены в отношении чувств душевных и телесных, то непременно будем удостоены видеть умными очами души Владыку Христа, Который, восстав из гроба, блистает ярче солнца настолько ярким и пре-

восходящим все прочее светом Воскресения, что к этому свету невозможно приблизиться. Мы помним, что Сам Господь сказал: «Блаженни чистии сердцем, яко тии Бога узрят» (Мф. 5:8). А слово «неприступный» составитель канона заимствует у апостола Павла, который говорит: «Един имеяй бессмертие, во свете живый неприступен» (1 Тим. 6:16). Таким образом, если мы очистим и душу, и тело, то, по обещанию Господа, и мы, как мироносицы, услышим приветственный возглас воскресшего Христа: «Радуйтесь!»

ВЕЛИКОМУЧЕНИК ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ

6 МАЯ - ДЕНЬ ПАМЯТИ СВЯТОГО ВСАДНИКА

Священник
Андрей КОЗЫРЕВ

Лаконичный и выразительный сидит всадника на красном фоне, белый конь, попирающий змея, тонкая диагональ копья, пронзающего пасть чудовища, - перед нами яркий и легко узнаваемый образ Георгия Победоносца. Икон великомученика Георгия сохранилось великое множество. Он один из самых любимых святых во всем христианском мире. Его образ воплотил в себя идеал стойкого мученика за веру, героя-защитника. Святой стал олицетворением борьбы добра со злом, торжества Божией правды над духом тления и смерти.

На Руси святого называли Егорием Храбрым - устройтелем Земли Русской. Божий посланник, мучимый злыми язычниками, сделался воплощением русского народа, судьбы русской земли, стоящей на пути степных орд и западных иноверцев. Началом повсеместного почитания святого Георгия на Руси приходится на первую треть ХIV в., когда киевский престол занял князь Ярослав Мудрый, получивший в крещении имя Георгий. Оба имени князя приводятся на его печатях. На серебряных монетах 1010 - 1054 гг. русская надпись «Ярослав князь русский» и греческая «Господи помози рабу твоему Георгию, архонту». Именем своего небесного покровителя Ярослав назвал «град Юрьев», который заложил в 1030г. после победы над чудью. В честь великой победы над печенегами - основал в 1037 г. Георгиевский монастырь в Киеве. В Новгородских землях с XII в. сохранился Георгиевский собор 1165 - 1166 гг. в Старой Ладого, который был построен в честь победы над шведами, осадившими Ладогу в 1164г. После перенесения центра политической жизни Руси из Киева во Владимир, в XII - XIII вв. здесь тоже устанавливается его особое почитание. Образ Георгия встречается на печатях князей владимирских, в резьбе украшающей их соборы. В эпоху возвышения Московской Руси XIV - XVII вв. почитание святого воина обрело новые грани. В феврале 1368г. святитель Алексий, митрополит Московский, после неудачной осады Москвы литовским князем Ольгердом, в число благодарственных постов ввел пост к осеннему Юрьеву дню (19 ноября). Великим государем Иваном III Васильевичем в 1464 - 1466 гг. на Спасской башне Московского Кремля были установлены каменные барельефные изваяния святых Георгия (в виде змеборца) и Димитрия Солунского. Интересна история появления изображений образа святого Георгия на российском гербе и монетах. При Иване III на государственной печати впервые появляется изображение всадника, поражающего копьем дракона. Тот же образ начинают чеканить и на русских монетах. Однако, вопреки сложившемуся представлению, это изображение первоначально было не образом святого воина, а царя-триумфатора. Об этом свидетельствуют докумен-

ты. «Князь велики Иван Васильевич учини знамя на денгах князь велики на коне, а имея копье в руке, оттоле прозвашееся денги копейные», - говорится в Летописце. В 1547 г. Иван IV Грозный стал официально именоваться царем Всея Руси, и на голове «всадника-драконоборца» на монетах и печати стали изображать корону. В XVII веке образ всадника был включен в герб России. Его официальное утверждение в виде двуглавого орла с тремя коронами над головами и всадником-драконоборцем в центре состоялось в правление Алексея Михайловича. Но в описаниях российского герба (1667 -1672 гг.) по-прежнему говорится о всаднике, которого не соотносят со святым Георгием. Только при Петре I, примерно с 1710-х гг., это изображение начинает именоваться Георгием Победоносцем. Тем самым Петр I отметил успехи в Северной войне со Швецией. В 1712 г. изображение святого Георгия было помещено на знаменах Московского пехотного и драгунского полков. С 1781 г. Георгий-змееборец выступает в качестве герба Москвы. 26 ноября 1769 г. императрица Екатерина II учредила орден святого Георгия Победоносца. В 2000 г. указом Президента России орден был воссоздан как высшая военная награда Отечества.

Образ Георгия Победоносца впервые обрел свои зримые черты в искусстве Византии, став эталонным для всего христианского мира. На всех древних иконах святые мученики и святой Георгий изображались строго фронтально, в хитоне и гиматии (плаще) и без оружия. Их стройные фигуры уподоблены столпам Церкви: «Да соблюдет и Церковь сию непоколебимо, огражденную великими столпами мучеников» (святитель Василий Великий). Параллельно развивалась иконография Георгия-воина. Великому мученику изображались на иконах в полном облачении ратника того времени. Это не просто дань исторической достоверности: любой христианин должен облачаться в доспехи добродетели, чтобы бороться с грехом. Образ воинской формы в иконографии был сакрально осмыслен. Каждая деталь воинских одежд имеет общее символическое значение и находит объяснение в текстах Священного Писания. Пояс (препоясание) воина - это истина; броня - праведность, вера, любовь; воинская обувь - «окрыление поспешающих благовествовать мир; шлем - оправдание Христова (или спасение); щит - вера; меч - Слово Божие. В X в. в символику мученичества вошел красный цвет. Какую-то одну деталь облачения святого воина стали обязательно изображать красным. Чаще всего это были плащ или рубаха. Символика красного цвета в иконе многогранна. С одной стороны, это символ огня: огненной Боже-

ственной Природы, открывшейся Моисею в кусте Неопалимой Купины; пламенной веры мучеников; обоженной человеческой природы (т.е. соединенной с Божеством). С другой стороны, красный символизировал священную кровь, пролитую мучениками за Христа, знак того, что «они приняли крещение не водой, а кровью».

Образ святого в виде пешего воина в полный рост, во всеоружии, с копьем или мечом в поднятой руке представлял великомученика, как полководца, который приветствовал своих воинов (нас с вами), демонстрируя свою готовность разделить с ними опасности



похода. В другом варианте Георгий представлен опирающимся на щит или меч. В данном образе подчеркнуты мужество и отвага воина, его невозмутимое спокойствие перед врагом. Иконография святого Георгия в виде всадника представляет великомученика в полном вооружении, сидящим на коне. С древних времен на востоке и на западе отношение к коням было особое. Дорогостоящее животное могли позволить себе только правители и полководцы. Езда верхом считалась знаком особого достоинства. Так что образ святого на коне - символ его близости к Богу. Конных образов святого Георгия несколько. Это изображения, связанные с чудом со спасенным отроком или поверженным змеем. Он мог быть представлен и просто скачущим или величественно шествующим. Такой образ был характерен для изображений императорского триумфа. После одержанной победы над врагом, император торжественно въезжал в город во главе войска, к этому событию готовились: солдаты одевались в парадную форму, чистили амуницию. В городе императора встречал ликующий народ. Именно к такому изображению святого Георгия прилагается эпитет «Победоносец». Позднее его связали с образом Георгия змеборца, а еще позже вообще с самим святым. «Чудо святого Георгия о спасенном отроке» отличалось тем, что представляло хрупкого мальчика, сидящего на коне позади святого. В руках мальчика обычно кубок с ви-

ном или кувшин. Это знак того, что в плену он был виночерпием. С XIV в. эта композиция объединилась с изображением «Чуда о змии» и добавила еще фигура дракона. Со временем, отношение к «Чуду о змии» изменилось. Оно стало толковаться символически как образ духовной брани между Православием и язычеством и появились изображения, где святой Георгий поражает не дракона, а дьявола в виде человека со скованными руками и ногами. Скорее всего, сюжет стал восприниматься как живописное осмысление евангельских слов Спасителя, сказанных ученикам: «Се даю Вам власть наступать на змей и на скорпионов и на всю силу вражью, и ничто не повредит Вам» (Лк.10:19). Идея, заложенная в образе «Чудо о змии», настолько органично вошла в христианские представления, что змеборчество Георгия стало самым распространенным сюжетом в ряде христианских стран и в самой Византии. Уже в завоеванной турками Византии существовала иконография, которая на Руси практически не встречается, - святой Георгий с отсеченной головой в руках. Данный иконографический извод получил название «Кефалофорос» (Главоносец). До нас дошли более десяти подобных изображений. На них представлено изображение святого в традиционных золоченных воинских доспехах, в синей рубахе и в ярком киноварном гиматии, завязанном узлом на плече. Правая рука великомученика в жесте моления обращена к склонившемуся над ним Спасителю. В левой воин держит свою отсеченную голову. Ее впалые щеки, резко очерченные глубокие морщины говорят о пережитых мучеником жестоких пытках. Под ней изображен падающий, наполовину раскрытый свиток, такой же свиток - в руке Спасителя. Написанный в них тексты раскрывают смысл происходящего здесь диалога. Обращаясь к Господу Иисусу Христу, мученик как бы говорит: «Ты видишь, как жестоко беззаконные люди поступили со мной, они отсекали мне голову». Спаситель, касающийся золотой стеммы (венца) на голове святого Георгия, отвечает: «Посмотри, мученик, сего ради Я венчаю тебя венцом». Возможно, в образе обезглавленного воина греческие художники видели беспощадно мучимый и терзаемый Православный мир. Такие символы свойственны ассоциативному мышлению позднего времени: например, утрата земель, захваченных врагом, могла сравниться с потерей руки.

Самая знаменитая русская икона Георгия Победоносца стала известна всему миру сравнительно недавно. В Русском музее икону из церкви села Манихино близ реки Паши Волховского района раскрыли от поздних записей и почерневшей олифы в 1937 - 1938 гг. Икона поразила своей яркой красотой,

энергией красок и линий. Художественный строй иконы, изображающей борьбу Георгия со змием, определен русской традицией. Краски буквально горят. Огненно-красный фон оттеняет сияющую белизну коня, золото доспехов героя, его летящий зеленый плащ. Диагональ копья, вонзенного в пасть змия, подчеркивает стремительное движение. Иконописец создал целостный образ победы святого воина. Главная мысль в иконе неотделима от средств ее выражения. С первого взгляда на образ мы видим, что Георгий - герой-победитель. Мы знаем о том, что змий повержен сразу, еще не рассмотрев деталей. Композиция, линии, цвет, пространство - с их помощью раскрывается победа светлого воина. Святой держит копье легко, поражает змия без усилий, в мягко написанном лике нет напряжения борьбы. Напротив, святой воин чуть улыбается, склоняя голову к благословляющей деснице, которая появляется справа из небесного сегмента. Рука - символ присутствия Бога. Георгий призвал Его на помощь, и Бог явился, чтобы благословить героя на победу. Святой помолился Господу, испросил Божией помощи, и произошло чудо: чудовище покорилось ему. Покорность, слабость зверя обозначена в иконе для русского человека прямо и очевидно. Ее выдает оружие, которым Георгий наносит смертельный удар. Копье было оружием первой стычки и почти всегда ломалось в ней. После этого начиналась настоящая битва на мечах. И в тексте древнерусской повести «Чудо Георгия о змии и о девице» Георгий сначала связывает змея знаменем креста и молитвой, после, уже приведя в город, зарубает мечом. Копье изображается оружием тонким, почти условной полуской, которая обозначает точку поражения, а не саму схватку. На русских иконах Георгий поражает дракона в пасть, и это не случайно. Иисус Христос - воплощенное Слово Божие. Слово Истины. Антагонистом Ему является дьявол, которого Господь в Евангелии называет «отцом лжи». Лживыми словами, начиная с Адама, дьявол обольщает людей, вводит их в грех. Георгий бьет в самую сердцевину зла - в жало смерти, и скверный лживый язык. В сказании змей выползает из озера. Но на иконах часто изображается гора и вместо озера - черная пещера. Гора в иконах символизирует духовное возрастание, движение земного к небесному. Черная пещера становится в иконах выразительной метафорой «червоточины» греха, разъедающей духовный подъем у самого основания. Из этой дыры выползает червь с крыльями, но способный к полету. И Божий воин поражает его.

Икона на Руси писалась как метафорический образ борьбы света и тьмы, добра и зла, как символ невидимой брани с духами злобы, которую ведет Церковь, и которая происходит, в том числе, в душе каждого христианина. Ее чистые яркие краски несут радость жизни, они говорят о радости победы, поднимают человека, пробуждают в нем любовь к Богу и ближнему.

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Протоиерей
Георгий Круглов

«Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Иоан.15.13). Скоро День Победы, 9 мая. Ждем его с особым трепетом, так как дата юбилейная. Конечно, будем славить наших воинов-победителей, тружеников

Эта Победа и родом из деревни, где люди всегда несли в себе сознание своей обязанности жить для земли, для семьи, для Родины. Нынче деревни меняют свой облик. На месте старых, столетних домов вырастают новые коттеджи с заборами и новым, несвойственным деревне укладом жизни. Но в тех деревнях, которые расположены в отдалении от дорог и городов, и до сих пор сохранились признаки преж-



ней жизни. Мало кто из молодых людей сегодня может увидеть на фасаде деревенского дома красную звездочку, выпиленную из кусочка фанеры. Но, к счастью, есть такие сёла, где эта звездочка до сих пор со Дня Победы, уже 70 лет красуется на срубе дома. Что же это за звездочки? Это память людей о тех, кто не вернулся с фронта. Память благодарная и долгая.

Кто-то, выходя из окружения, в холодную зиму, обморозил ноги и руки, так что и после Победы оставался еще там, на войне. У кого-то осколки от фашистских фугасов хранились в собственном теле, порой вызывая нестерпимую боль. Кто-то на заводе собирал танки или самолеты такими темпами, что сегодня они представляются невероятными. Конечно же всё это давалось усилиями воли и за счет ресурсов своего здоровья. Эта память о наших отцах, матерях, дедушках, ба-

бушках сохраняется в каждой семье, в каждом доме. Но есть удивительная сфера нашего внимания, выходящего за пределы семьи. Это вся наша Русь, вся наша земля. Корнем Руси, конечно же, является наша деревня, которая дала нам жизнь и хлеб. И сегодня хочется еще раз отдать поклон именно ей, деревне нашей. Здесь, благодаря неспешности и фундаментальности жизни, и сегодня можно найти те великие знаки нашей Победы.

на местах где были когда-то храмы или часовни, ставятся поминальные кресты. Эти кресты приняли эстафету памяти о воинах от тех самых фанерных звездочек на деревенских домах, которых тысячи и тысячи по всем деревням Руси. И сегодня на панихидах в память о павших воинах мы с верою уповаем на Христа о их спасении: «Господи, упокой воины!». Вечная память Вам, солдаты России! С Днём Победы!



на местах где были когда-то храмы или часовни, ставятся поминальные кресты. Эти кресты приняли эстафету памяти о воинах от тех самых фанерных звездочек на деревенских домах, которых тысячи и тысячи по всем деревням Руси. И сегодня на панихидах в память о павших воинах мы с верою уповаем на Христа о их спасении: «Господи, упокой воины!». Вечная память Вам, солдаты России! С Днём Победы!

на местах где были когда-то храмы или часовни, ставятся поминальные кресты. Эти кресты приняли эстафету памяти о воинах от тех самых фанерных звездочек на деревенских домах, которых тысячи и тысячи по всем деревням Руси. И сегодня на панихидах в память о павших воинах мы с верою уповаем на Христа о их спасении: «Господи, упокой воины!». Вечная память Вам, солдаты России! С Днём Победы!

СКАЖИТЕ,
БАТЮШКА...



На вопросы наших читателей отвечает настоятель
Покровского храма в Огникове протоиерей Георгий КРУГЛОВ

Уже много лет я посещаю храм, участвую в богослужениях, исповедуюсь, причащаюсь, но замечаю за собой, что внутренне совсем не меняюсь, даже и грехи одни и те же остаются со мной. Посоветуйте, каким образом мне в моей духовной жизни сдвинуться, наконец, с мертвой точки?

Мой дедушка воевал в Отчественную и погиб в концлагере в Германии. После его кончины, думаю, его не отпевали в Церкви. Можно ли отпеть его заочно сейчас?

Ваш вопрос выражает нашу общую беду, с которой мы никак не можем справиться. Причина заключается, во-первых, в том, что мы еще никак не в состоянии разделить два понятия – исповедь и покаяние. Чаще всего мы приходим на Таинство Исповеди в полной уверенности, что нам надо в присутствии батюшки провозгласить все видимые свои грехи. Порой мы даже для памяти пишем грехи свои на бумажке и зачитываем этот список. После этого священник накроет нас «фартучком», то есть епитрахилью, прочитает разрешительную молитву, и всё. Всё в порядке! Идем затем на Причастие. В Таинстве Причастия Господь наш Иисус Христос органически через святые Дары входит в нас, мы соединяемся с Ним. И вот здесь возникает вопрос: а соединяется ли Господь с нами? Входит ли Христос в нашу душу? Сам факт того, что мы при этом годами не меняемся, а остаемся при своей грязи, говорит о том, что Бог нас не освещает, не соединяется с нами даже в святом Причастии. Почему? Здесь и всплывает вторая, и самая главная, причина наших бед – отсутствие настоящего искреннего покаяния в своей нерадивости. Да, мы формально все делаем правильно, даже произносим слова «каюсь, батюшка...», а на самом деле обманываем Бога, каемся лишь словами, а не сердцем, считая себя не такими уж и плохими. Мы же помним слова Псалмопевца: «Жертва Богу дух сокрушен: сердце сокрушенно и смиренно Бог не уничижит.»(Пс.50.19). А у нас духа-то сокрушенного и нет! Ведь, если бы сердце сокрушалось по-настоящему, то, конечно же, мы возненавидели бы нашу грязь, отказались бы от нее. И тогда Господь вошел бы в чистую горницу нашей души, тогда бы и состоялось наше свидание с Ним. Только тогда мы станем меняться в лучшую для нашего спасения сторону. Поэтому буквальный ответ на вопрос, как изменить себя, звучит просто, словами святого Пророка Предтечи и Крестителя Иоанна: «Покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное.» (Мф.3.2.).

От вашего вопроса исходит невидимое глазом тепло, тепло вашей любви к дедушке, о котором вы знаете только по рассказам родителей. Поэтому уже сам вопрос ваш согревает: вы искренне по-христиански беспокоитесь о посмертной судьбе родного человека, вы искренне верите в бессмертие души человека, чистосердечно желаете ему спасения. Мы присоединяемся к намерению помочь вашему деду и, конечно же, радуемся тому, что православная вера для нас есть простой и верный путь спасения. Во-первых, отметим, что само понятие отпевания раскрывается просто как церковная молитва за усопшего. В этой простоте, оказывается, заключен целый мир нашей духовной жизни, связанный с представлением о великой пользе нашей молитвы. Церковная молитва сильна своей соборностью: «ибо, где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них» (Мф. 18, 20). Нам же очень важно, чтобы молитва дошла до Бога, поэтому мы стремимся приступать к молитве не как к формальному прочтению текстов, а как к искреннему разговору с Создателем мира. Буквальный ответ на ваш вопрос таков – да, и сегодня можно в Церкви отпеть много лет назад усопшего. Поэтому без сомнения приступайте к желаемому. Постарайтесь же всем своим существом соучаствовать в церковной молитве, и не просто своим присутствием с горящей свечой в руке, а именно искренней, внимательной молитвой с благоговением и собственным смирением. Готовясь приступить к отпеванию дедушки, освободите свою душу от накопившейся грязи грехов и страстей через исповедь и причастие Святых Христовы Таин. Тогда Господь посетит ваше сердце и примет молитвенное обращение о спасении души любимого дедушки. К сказанному добавим, что на этом ваша молитва не остановится, вы будете до своей собственной кончины обращаться ко Христу с просьбой о помиловании, а это означает, что у нас нет времени на суету житейскую и необходимо постоянно духовно бодрствовать, в чем вам, Господи, и помоги.

БЛАЖЕННЫ НЕ ВИДЕВШИЕ, НО УВЕРОВАВШИЕ

В истории известны несколько чудес, связанных с праздником Воскресения Христова. Вот некоторые из них: схождение Благодатного огня, Туринская плащаница, Ланчанское чудо.

Из года в год в Иерусали-



ме на Пасху случается схождение Благодатного огня. Считается, что год, когда Небесный огонь не сойдет на Гроб Господень, будет означать конец мира и власть антихриста. Ежегодно крестный ход во главе с Патриархом направляется в храм Воскресения и трижды обходит часовню, возведенную над Гробом Господним. Перед ее воротами люди останавливаются. Все огни в храме потушены. Патриарх разоблачается, полицейские тщательно обыскивают его и самый Гроб Господень, ища хоть что-то, что может произвести огонь. В одном длинном ниспадающем хитоне патриарх входит



внутри. Там, стоя на коленях перед Гробом, он молит Бога о ниспослании Святого огня. Долго длится иногда его молитва... И вдруг на мраморной плите Гроба Господня появляется как бы огненная роса в виде шариков голубоватого цвета. Он прикасается к ним ваткой, и она воспа-

меняется. Этим прохладным огнем Патриарх зажигает лампаду и свечи, которые затем выносит в храм и передает Армянскому Патриарху, а затем и народу. В это же мгновение десятки и сотни голубоватых огней вспыхивают в воздухе под куполом храма.

Вначале Благодатный огонь имеет особые свойства – он не обжигает, люди омывают лица в этом пламени, проводят им по бородам и волосам – и оно не вредит им. Проходит еще некоторое время до того момента, когда огонь начинает жечь.

Интересно, что существует церковное предание, что при жизни патриарха Никона было схождение благодатного огня у нас, в Новом Иерусалиме.

Среди православных особым почитанием пользуется Туринская Плащаница или Плащаница Спасителя. Это кусок длинной узкой ткани, которым было обернуто после крестных страданий и смерти тело Иисуса Христа. На плащанице таинственным, непостижимым образом запечатлен Иисус Христос, снятый после распятия с креста. Удивителен лик, исполненный мира и неземного величия, хотя и со следами тяжелейших страданий. На высоком лбу заметны струйки крови, на руках и ногах – следы ран от гвоздей, кровоподтеки от ударов бичей покрывают всё тело. Изображение было получено в 1898 году мастером фототехники С. Пиа, который увидел, что темные пятна на Плащанице оказались на фотопластинке белыми. Таким

образом, было установлено, что изображение на Плащанице – негатив. Физик Кольсон впоследствии пришел к выводу, что алоэ и смирна, которыми было смазано полотно, вступили в химическую реакцию с испарениями от Тела Господня, превратив его в негатив. Изображение

могло появиться только при воздействии очень сильного потока света. Даже в современных лабораториях никто



не смог воспроизвести ничего подобного изображению на Плащанице. Некоторые ученые утверждают, что для получения такого изображения необходим большой поток света внутри Плащаницы, чем при ядерном взрыве в Хиросиме, но при этом ткань должна быть сохранена. Такой свет мог воссиять в момент воскресения. Недаром в древнейших песнопениях, посвященных светлому Христову Воскресению, поется: «светоносное Воскресение», «узрим в свете непреступном Воскресение Христа блистающего».

СССР направлял группу ученых для исследования Плащаницы и опровержения выводов западных исследователей. Советские специалисты подтвердили исследования западных ученых и вернулись домой глубоко верующими людьми. Парадоксально, что научные подтверждения воскресения Иисуса Христа были получены в эпоху нигилизма и полувещными прагматиками, истинные христиане в подобных доказательствах никогда не нуждались.

Ланчанское чудо произошло ещё до отделения западной католической церкви от Всемирного Православия. В церкви итальянского города Ланчано совершалось Таинство Евхаристии. Но у одного из священников, служившего в тот день литургию, вдруг возникло сомнение: истинны ли Тело и Кровь Господни, сокрытые под видом хлеба и вина? Между тем пресуществление произошло. Священник преломил хлеб, однако в его руках он вдруг превратился в кусок человеческой плоти, а в Чаше было уже не вино – там была густая кровь.

Прошло двенадцать веков, но чудесные Дары не потеряли свои первоначаль-

ные свойства до сих пор. С 1574 года над ними велись различные опыты и наблюдения. Вывод один: Святые

Дары, хранящиеся в Ланчано с VIII века, представляют собой подлинные человеческие плоть и кровь. Плоть явля-

ется фрагментом мышечной ткани сердца, содержит в сечении миокард, эндокарди и блуждающий нерв. И Плоть, и Кровь относятся к единой группе крови: АБ. К ней же относится и Кровь, обнаруженная на Туринской Плащанице. Кровь содержит протеины и минералы в нормальных для человеческой крови процентных соотношениях. Ученые особо подчеркнули: более всего удивительно то, что Плоть и Кровь двенадцать веков сохраняются под воздействием физических, атмосферных и биологических агентов без искусственной защиты и применения специальных консервантов. Кровь остается пригодной для переливания, обладая всеми свойствами свежей крови.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

с иерархическими наградами

Протоиерея Александра Блатомцева – право ношения палицы

Священника Анатолия Игнашова – сан протоиерея

Священника Дмитрия Шмелева – сан протоиерея

Священника Виталия Пелешенко – сан протоиерея

Священника Максима Новичкова – сан протоиерея

Священника Алексея Вареникова – право ношения камлávки

ПОЗДРАВЛЯЕМ

- 3 апреля** священника АЛЕКСИЯ КИБЛИНСКОГО с днем рождения
- 14 апреля** священника ВАДИМА КАЛЯМИНА с днем рождения
- 16 апреля** протоиерея ВИТАЛИЯ ПЕЛЕШЕНКО с днем рождения
- 22 апреля** протоиерея ВАДИМА СОРОКИНА с днем тезоименитства
- 22 апреля** священника ВАДИМА ПИМЕНОВА с днем тезоименитства
- 22 апреля** священника ВАДИМА КАЛЯМИНА с днем тезоименитства
- 22 апреля** священника ВАДИМА ДЮЖЕНКО с днем тезоименитства
- 29 апреля** диакона ВЛАДИМИРА ПОДЖИДАЕВА с днем рождения

ПРАВОСЛАВНЫЕ САЙТЫ ХРАМОВ ИСТРИНСКОГО БЛАГОЧИНИЯ

www.blagoistr.ru (сайт благочиния) www.hram-mansurovo.ru (Мансурово) www.pokrov-ogn.ru (Огниково) www.pavlovskayasloboda.ru (Павловская Слобода) rozd.pcf (Рождество) hramnikulino.ru (Никулино) www.znamenie.org (Холмы) www.ermeevo.akafist.ru (Еремеево) darnahram.ru (Дарна) www.glebovohram.ru (Глебово) www.polevshina.ru (Полешина) hram-yurkino.ru (Юркино) www.hram-sadki.prihod.ru (Садки) boriso-gleb.ru (Куртнково) <http://kifa-savl.cerkov.ru/> (Лужки) www.unical.org (Бужарово) www.essentiality.ru (Филатово) www.istra-mironositsy.prihod.ru (Истра) www.troica-istra.ru (Троицкое) www.hram-an.ru (Княжье Озеро)