



ДУХОВНАЯ НИВА

№ 3
(59) апрель 2012

Православная газета Истринского благочиния

ПРАЗДНИК

ПАСХАЛЬНАЯ РАДОСТЬ

«Смерти празднуем умерщвление, ада разрушение, иного жития вечного начало, и играюще поем Виновного, Единого Благословенного отцев Бога и Препрославленного».

(тропарь 7 песни пасхального канона)

Дорогие братья и сестры,
Христос воскрес!

Этими всеспасительными и торжественными словами прославим ныне наступивший праздник Пасхи Господней. Вновь наши сердца переполняются пасхальным ликованием. Вновь и вновь мы переживаем великую тайну Искупления, которая освободила людей от власти греха и смерти.

Воскресение Христово — центральное событие бытия мира, дающее возможность всем, кто верует в Него, наслаждаться вечной радостью и блаженством. «Грядущего ко Мне не изгоню вон...» (Ин. 6,37), — свидетельствует Священное писание. Святой Иоанн Златоуст, прославляя этот праздник, писал: «Сегодня ниспровергнута власть дьявола, сегодня разрушены узы смерти, уничтожена победа ада; сегодня благовременно сказать следующее пророческое изречение: «Где твое, смерти, жало? Где твое, аде, победа?» (1 Кор. 15,55)».

Слово Пасха в переводе с церковнославянского означает переход или исход. «Пасха, Господня Пасха», — воспевают святая Церковь, — «от смерти бо к жизни и от земли к Небеси Бог нас преведе». Воскресший Христос — Второе Лицо Святой Троицы, победив смерть, дарует нам новые перспективы и наполняет особым смыслом нашу жизнь. Надежду на милость Божию мы с вами должны подкреплять, по возможности, горячей, пламенной верой, жизнью по заповедям



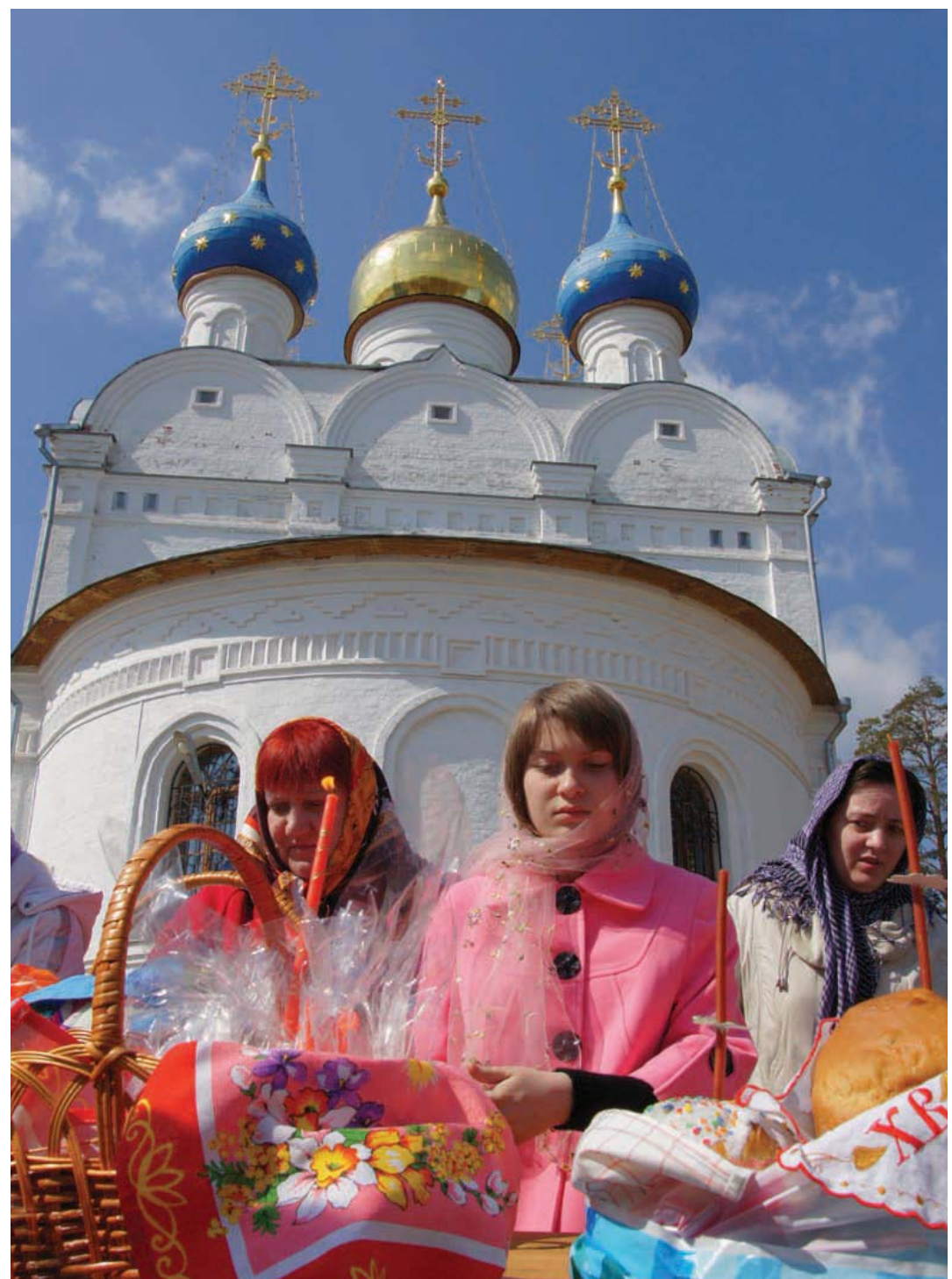
Божим, и, конечно же, добрыми делами, основанными на любви. «Станем любить не словом, но делом» (1 Ин. 3,18), — призывает всех апостол Иоанн Богослов. Мы призываемся отказаться от самолюбия,

послужив окружающим нас хотя бы примером своей жизни, причём, не ожидая сиюминутной отдачи от наших ближних. Порой бывает сложно это сделать, но надо потрудиться, и Воскресший Христос обновит наши силы и даст Свою помощь.

Донести пасхальную радость до сердца ближнего — долг каждого, кто обращает свой взор к Богу. «Слава, честь и мир всякому, делающему доброе» (Рим. 2,10). Сподобимся же стяжанию этих слов Священного Писания через наши жизненные поступки.

Поздравляя Вас с праздником Воскресения Христова, желаю, чтобы Господь, который воскрес из мёртвых славою Отца (Рим. 6, 4), наполнил наши сердца миром, любовью и неиссякаемым пасхальным ликованием на многая и благая лета!

*С любовью о воскресшем Христе,
благочинный церкви
Истринского округа,
настоятель
Георгиевского храма г. Дедовска
протоиерей Димитрий ПОДОРВАНОВ
и духовенство благочиния.*



СИЛА СЛОВА: СТИХИРЫ ПАСХИ

Подготовил диакон
Алексий КИСЛИНСКИЙ

«Пасха священная нам днесь показана, Пасха нова, святая, Пасха таинственная, Пасха всечестная, Пасха Христос Избавитель, Пасха непорочная, Пасха великая, Пасха верных, Пасха, двери райския нам отверзающая, Пасха, всех освящающая верных»

На современном языке эти слова звучат так: «Сегодня для нас наступила Пасха священная, Пасха новая, святая, Пасха таинственная, Пасха величественнейшая. Пасха есть Христос Избавитель; Пасха непорочная, Пасха великая, Пасха для верующих, Пасха, двери рая нам отверзающая, Пасха, освящающая всех верующих».

Эти песнопения, исполненные необычайной радости, слышим мы за Пасхальным богослужением. Давайте вдумаемся в эти дорогие каждому православному сердцу слова. Итак, слово «Пасха» озна-

чает исход, избавление, освобождение. Пасха в Ветхозаветное время совершалась в воспоминание исхода из Египта и избавления израильского народа от египетского рабства. Новозаветная Пасха заменила собой ветхозаветную: мы празднуем избавление наше от рабства греха и смерти — через Искупление и Воскресение Христово. Поэтому и поёт Церковь в эти святые дни «Пасха нова, святая».

Своим Воскресением Христос показал, что Он действительно Бог, Сын Божий, что Он Богочеловек и что Его учение истинное, небесное и спасительное. Но Христос не только воскрес, Он снял с нас клятву законную, которой были подвержены за непослушание наши прародители Адам и Ева и весь человеческий род.

От Адама всё человечество заразилось ядом греха и наследовало смерть. Но Господь создал человека для вечной жизни и блаженства, а не для смерти. Поэтому Господь наш Иисус Христос — Но-

вый Адам, Единый безгрешный, Который взял на Себя грехи всего человечества и пригвоздил их ко кресту.

Прежде люди умирали без надежды на воскресение, все были во власти ада, а Христос Своєю смертью поправил смерть, избавив нас от нее; теперь она для верующих в Него не смерть, а переход от временного здесь пребывания в блаженную вечность. Поэтому и поём «Пасха верных, Пасха, двери райския нам отверзающая» и называем Иисуса Христа Избавителем.

«Воскресения день, и просветимся торжеством, и друг друга обьемем; рцем: братие! и ненавидящим нас, простим вся воскресением, и тако возопиим: Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ, и сущим во гробех живот даровав»

На современном языке эти слова звучат так: «День воскресения! Умилится торжеством и друг друга обнимем; скажем и ненавидящим нас: братья! — про-

стим все ради Воскресения и воскликнем так: Христос воскрес из мертвых, смертью уничтожив смерть и находившимся во аде даровав жизнь!»

Этими словами Церковь призывает нас радоваться и делиться радостью о Воскресении Господа с нашими ближними. В этом песнопении мы слышим, что для полной, истинной радости, Господь должен воскреснуть в сердце каждого из нас.

Между нами должны исчезнуть вражда, злоба, зависть и недоброжелательство. В Пасхальную радостную и великую ночь, переживая особый духовный подъем, мы приветствуем друг друга немеркнущим «Христос Воскресе!» и слышим громогласное эхо ответа «Воистину Воскресе Христос!».

Как велики, радостны и чисты пасхальные чувства! Как хорошо было бы, если бы мы подольше сохраняли в себе эту святую, полную божественной Любви пасхальную радость о Воскресшем Госпode! Христос Воскресе!

ПРАЗДНИК ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

В воскресной школе Георгиевского храма города Дедовска состоялся праздник иностранного языка. Самое большое участие, самый значительный вклад внесла группа маленьких детей — дошкольников от 3,5 лет. Юные воспитанники рассказывали стихи, пели песни на русском, английском и немецком языках, читали вместе и по отдельности, с переводом и без. Ребята постарше показали английский урок гимнастики. Очень отраднo, что не только родители радовались успехам малышей, но и учащиеся старших групп воскрес-



ной школы. В заключение они вместе с дошколятами спели любимые песенки на немецком и английском.

СОТРУДНИЧЕСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В честь Дня работника культуры в Георгиевском храме города Дедовска состоялась рабочая встреча с работниками культуры города. Мероприятия начались с молебного пения, которое совершил настоятель храма протоиерей Димитрий Подорванов. После общей молитвы он провел экскурсию по храму, рассказав об его устройстве

и святынях. Особое внимание было уделено миссионерскому стенду и специально подготовленным фотостендам, находящимся в здании церкви, иллюстрирующим жизнь прихода. Далее состоялось обсуждение вопросов, касающихся расширения сотрудничества. На память о встрече все гости получили книги духовного содержания.

ПОМОГЛИ ЛЕКАРСТВАМИ

Приходом Крестовоздвиженского храма села Дарна, при участии меценатов Людмилы Сафоновой и Александры Коптевой Радиоцентру связи морской авиации ВМФ войсковой части 45603 была оказана благотворительная помощь в виде медикаментов. Необходимые лекарственные препараты для медпункта были переданы начальнику Центра связи майору Олегу Сазонову. Командиры этой войсковой части заботятся не только о физическом здоровье своих подчиненных, но и ответственно

подходят к вопросам духовного и нравственного воспитания военнослужащих. В Радиоцентре оборудована очень уютная молитвенная комната, где удобно помолиться и отдохнуть, здесь же расположена библиотека с православной литературой. Благодаря заботам прихожан и настоятеля Крестовоздвиженского храма протоиерея Константина Волкова, ответственного в благочинии за взаимодействие с Вооруженными силами, библиотека регулярно пополняется новыми православными изданиями.

УРОКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

В настоящее время на приходе храма Благовещения села Павловская Слобода проводятся просветительские мероприятия для прихожан. В конце минувшего года в библиотеке храма был прочитан цикл лекций «Святоотеческое учение о воспитании детей по сочинениям русских святителей и преподобных свт. Феофана Затворника, свт. Тихона Задонского, свт. Игнатия Брянчанинова, свт. Филарета Дроздова, сщмч. Владимира Киевского, прпп. Макария и Амвросия Оптинских». Лекции читала старший преподаватель кафедры Теологии Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета Никулина Елена Николаевна, ведущая научную деятельность в институте теории и истории педагогики Российской Академии Образования.

В настоящее время читается цикл лекций «Священное Писание Нового Завета. Часть 1: Четвероевангелие». Лекции читает старший преподаватель кафедры Теологии Факультета дополнительного образования Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета Серебрякова Юлия Владимировна. Также в марте была прочитана лекция «Православие в Болгарии», которую читал алтарник храма, выпускник Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного университета Васильев Михаил Алексеевич.

В дальнейшем приходе планируется продолжать организацию как отдельных лекций и докладов, так и курсов лекций, в частности, по истории Церкви, искусствоведению и другим дисциплинам. Это позволит значительно повысить уровень знаний о Церкви, ее вероучении и истории прихожанам, не имеющим возможности получить систематическое богословское образование.

ИДТИ РЯДОМ

В дни весенних каникул, когда учителя свободны от уроков, приход Никольского храма пригласил к себе педагогов Костровской средней школы. Исторически на Руси учитель и священнослужитель в деле образования и воспитания всегда шли рядом, вместе делали важное дело нравственного воспитания. Историко-архивные изыскания о Никольском храме гласят: церковно-приходская школа при Никольской церкви в селе Петрово (Мансурово) была открыта в 1887 году при участии Кирилло-Мефодиевского Братства, занимавшегося просветительской деятельностью. Это было первое учебное заведение на территории нынешнего Костровского округа.

Совершенно естественно, что с возрождением храма начала возрождаться и связь со школой. Много думали настоятель храма

и директор школы о реальных формах совместной работы, искали пути взаимопонимания и взаимодействия. С сентября 2003 года в школе было введено преподавание курса «Основ православной культуры», с первого класса по одиннадцатый. Никольский храм ежегодно участвует в проведении в школе Рождественских чтений, праздничных концертов, посвященных Рождеству Христову, Пасхе Господней, Дням славянской письменности и культуры, торжественных линеек, педагогических советов, открытых уроков, бесед с учителями и учениками. Стали доброй традицией проведение уроков-бесед в храме для старшеклассников, совместное участие в благотворительных акциях, олимпиадах по ОПК, выставках детского рисунка, фотовыставках, спортивных соревнованиях и других праздниках православной молодежи

ДЕТИ В ХРАМЕ

Учащиеся Центра образования № 1453, ассоциированного при ЮНЕСКО, и старшеклассники Московской средней школы № 412 в сопровождении директора Ларисы Николаевны Валишиной совершили паломническую поездку, посетив Новоиерусалимский монастырь и Крестовоздвиженский храм в селе Дарна.

Это мероприятие было организовано Региональной общественной организацией инвалидов (РООИ) региональных конфликтов и подразделений специального назначения ВАО «Вешняки» и РООИ и ветеранов войны в Афганистане Клуба «Долг» при участии председателя Андрея Савидова. Сопровождал группу член этого клуба Виктор Зарилов.

В Новоиерусалимском монастыре при содействии директора музея «Новый Иерусалим» Натальи Алексеевны Абакумовой для детей была организована благотворительная экскурсия. Экскурсовод Ирина Востокаина рассказала ребятам много интересного и удивительного об истории монастыря,

его основателе святейшем патриархе Никоне и о святынях обители.

После посещения монастыря ребята поехали в храм Крестовоздвижения. Настоятель протоиерей Константин Волков радушно встретил гостей и провел для них экскурсию по храму, рассказал об историческом прошлом, иконах, устройстве храма и правилах поведения в нем, основах православной веры. Затем ребята поднялись на колокольню, где с высоты увидели красоту окружающей природы, узнали об истории колоколов и под их звон с радостью почувствовали приближение Пасхи.

Для путешественников в храме был приготовлен вкусный обед, во время которого в непринужденной обстановке ребята смогли пообщаться со священнослужителем и получить ответы на интересующие их вопросы. По окончании трапезы и прочтения благодарственных молитв гостям на память подарили православные календари с видом храма и указанием церковных праздников.

ЕЛЕОСВЯЩЕНИЕ

Сотрудничество Георгиевского храма города Дедовск и противотуберкулезного диспансера Истринского района — давняя традиция. Неоднократно в здании диспансера совершались общие молитвы и церковные. В дни поста клирик храма священник Роман Лазарев вновь посетил медицинское

учреждение. Перед совершением таинства елеосвящения священник напомнил о его значении, отметив значимость совместно совершаемой молитвы, а также поблагодарил медицинский персонал, пожелав Божией помощью на жертвенном пути служения ближним.

ДОНОРСКАЯ АЦИЯ

На станции переливания крови Истринской районной больницы состоялась донорская акция «Вместе поможем болящим». Мероприятие было организовано совместно Управлением здравоохранения Истринского района и благочинием. В сдаче крови приняли участие духовенство, прихожане многих храмов, а также жители района, которые узнали об акции из средств массовой информации. Бла-

гочинным церковью Истринского района протоиереем Димитрием Подорвановым совместно со священником Вадимом Пименовым, членом епархиального отдела по работе с медицинскими учреждениями, был совершен молебен о здравии всех, кто нашел возможность помочь в этом благом деле. Всего в акции приняло участие 47 человек. Вся собранная кровь останется в Истринском районе.



Московской области и нашего района. Самое благотворное влияние на ребят оказывают встречи со священнослужителями нашего благочиния. И теперь, спустя годы, можно с уверенностью сказать, что введение преподавания курса «Основ православной культуры» обогатило все содержание учебно-воспитательного процесса в школе, привело к сохранению общей для детей и учителей атмосферы добра, взаимопонимания и истинного сотрудничества. Приход Никольского храма всегда помогает школе в оснащении педагогического процесса методическими пособиями, православными видеофильмами, мультимедийными проектами и различной православной литературой для детей и взрослых.

Экскурсия для педагогов была содержательной: настоятель Никольского храма протоиерей Вадим Сорокин рассказал об устройстве православного храма, а ма-

тушка — о своеобразии икон храма, характерных приемах иконописания мастеров Мстеры и мастеров по дереву иконостасной мастерской Палеха. Священнослужитель подчеркнул, что сотрудничество с мастерами древнего Владимирско-Суздальского края, хранящими и развивающими традиции предков, использование только проверенных временем материалов, строгое соблюдение церковных канонов позволяют показать людям образцы православной культуры, отличающиеся качеством и тщательностью исполнения. Затем гости были приглашены в трапезную на чаепитие, во время которого настоятель храма поблагодарил педагогический коллектив школы во главе с директором Корольченко Н.Ф. за совместную плодотворную работу и ответил на волнующие педагогов вопросы. Все гости получили на память три вида календарей Никольского храма и книгу «Первые шаги в храме».

Добродетели порождаются не скрыванием пороков, а побеждением их (Авва Пинамон)

ВСТРЕЧАЕМ ПАСХУ

ТРАДИЦИОННОЙ ДЕТСКОЙ ВЫСТАВКЕ «ПАСХА КРАСНАЯ» — ПЯТЬ ЛЕТ

Протоиерей Георгий КРУГЛОВ

Христос Воскресе! С праздником поздравляем всех делателей и читателей газеты «Духовная Нива»! Действительно, праздник праздников! Хочется в эти пасхальные дни делиться со всеми радостью о Воскресшем Господе Иисусе Христе. У нас, устроителей ежегодной выставки детского творчества «Пасха Красная», обычно особое волнение вызывает ожидание, предвкушение соприкосновения с миром детства через искусство. Пятая, отчасти юбилейная, выставка не обманула наших надежд, установив своеобразный рекорд по количеству работ — их представлено более 150! Мы были несколько смущены таким обилием, но, с другой стороны, это обилие и позволило нам сделать отбор самых интересных и именно детских работ.



Не станем лукавить и согласимся, что много работ по своему исполнению гораздо «взрослее» своих авторов. Это связано, видимо, с тем, что папы, мамы, педагоги дедушки и бабушки так увлеклись процессом детского творчества, что не смогли удержаться от личного участия. Конечно, радуется то, что наша творческая православная мастерская, действующая на приходах Истринского благочиния, представляет собой крепкое единство детей и взрослых. Поэтому итоги выставки тесно связаны с представлениями нас, взрослых, о Пасхе. Когда же идеи педагогов воплощаются детскими сердцами, то получаются те самые прекрасные вещи, которыми нам, организаторам выпало первыми увидеть. Этими впечатлениями и позвольте поделиться с вами.

Итак, ключевые слова выставки: Пасха, храм, крест, батюшка, верба, куличи, яйца. Какая же в этом году Пасха у наших юных художников? Четырёхлетняя Ева Смирнова из Огнково, например, прислала акварель, пронизанную солнечными лучами, освещающими кулич, яички. Центром её композиции является книга с золотым крестом на обложке — это святое Евангелие. В этой акварели нас привлекает именно детское авторство, здесь рука педагога или родителя не имела участия. Десятилетняя Елена Филатова из храма Благовещения с Павловской Слободы с любовью к цвету изобразила пасхальный день, весь окутанный весенней зеленью. Елена, видимо, так устала от обилия снегопадов этой весной, что с удовольствием поработала над пейзажем. В центре её картины — русская красавица в красном сарафане с корзиной пасхальных яиц. Угощайтесь! У Косенкова Арсения также из Павловской Слободы тема рисунка иная — монументальная, можно сказать,



на фоне золотистого Фаворского света Арсений изобразил две главные буквы, символы Пасхи, «Х.В.», обвитые гроздьями спелого винограда. Автор уже хорошо знает, что виноград — это образ Господа нашего Иисуса Христа. С любовью сделана эта работа. Дарья Хрущева из православной школы «Рождество» предложила нам полюбоваться на чудо, сотворенное Богом: в синем небе звёзды выстроились так, что образуют православный крест. Варю Держиеву из этой же школы мы не совсем поняли. Она изобразила только что срубленное поваленное всё в цветах многолетнее дерево, которое служит мостом через неширокую речушку. Назвала Варя свою работу «Пасхальный мост». Осталось невыясненным, зачем срубили такое прекрасное дерево, и куда ведёт такой мост. Работа эта хороша тем, что вызывает неподдельный интерес и побуждает зрителей к раздумьям. Спасибо, Варя!

Традиционно участвуют в выставке братья Мишакины, Артем, Федя и Ванечка, прихожане Покровской церкви в Огнково. На этот раз более порадовал нас семилетний Федя: его златовласый Ангел очень похож на мальчика и, в то же время, смотрит на нас истинно ангельскими очень добрыми пытливыми голубыми глазами. Как детям удается так выразительно рисовать! Посмотришь на такого Ангела и понимаешь: Воистину Воскресе Христос! Целую серию работ представили на выставку дети из МДОУ детского сада № 17. У шестилетней Насти Коваленко, например, на карандашном рисунке весело отплясывает разноцветная курочка, празднично машет верба своими пушистыми ветвями, а радостное солнышко украшено венком из свежих ромашек. Много света и радости. Мы и радуемся. Из этого же дetsада № 17 и Настя Круглова. Она прислала на выставку аппликацию из цветной бумаги: традиционный натюрморт из яиц, кулича и свечки. Работа подкупает своей необычайной аккуратностью, тщательно вырезанными деталями и, конечно, гармонией цвета. Мы же, не вдаваясь в тщательные статистические подсчеты, с уверенностью говорим, что из полутора сотен работ подавляющее большинство — это изображение пасхальных яиц. Символом, вобравшим в себя эту деталь пасхальных празднеств, является, пожалуй, работа Влада Борисова из Мансурова. Его работа — это торжество



крашеных яиц, которые заполнили почти всё поле картины, а в центре её — храм. Вообще, детей из Мансуровского прихода отличает особая техника живописи: аккуратно и тщательно кладутся краски, точно прорисовываются детали — всё это, видимо,

положительное влияние школы народных ремесел, которая уже много лет действует в Костровской СОШ. Вот некоторые представители мансуровской манеры живописи: Пилипочкина Оля, Самылин Женя, Гаврилова Маша, Бычкова Таня. Что ни говори, а приятно быть узнаваемым по стилю живописи. Это — несомненное достоинство художественного воспитания детей. Пожелаем педагогам Костровской школы сохранять



свои традиции. Кстати, из Мансурова же на выставку прислали большую коробку, заполненную произведениями, выполненными в технике рельефа, раскрашенного нежными теплыми цветами. Новое направление в живописи, да и не только. Даже в названиях работ звучит поэзия: «Христос Воскресе! В лучах любви исчезнет скорби мрачный холод!» — так называется, например, работа Жени Самылина из Мансурова. Текст как часть картины или открытки использует в своей работе юная поэтесса Екатерина Кандрина из храма святых апостолов Петра и Павла в Лужках:

Христос воскрес!
Пойте песни Светлой Пасхе!
Этот день всех дней прекрасней!
В дверь мою ты постучи,
Ждут тебя уж куличи.
Жду тебя я в день весенний,
В день Святого Воскресенья.
И напомним в небе Крест,
Что Воистину Воскрес!

Видим тексты и в работе Маши Малкиной из Георгиевского храма Дедовска. На подоконнике лежит раскрытое Евангелие. Читаем и узнаем Евангелие от Марка, глава о Воскресшем Христе. Стилистика своя просматривается в работах детей из Дедовска: яркость и чистота красок. Чувствуется добрая и твердая рука педагога в акварелях и младшей сестры Маши Малкиной, Анны. Шестилетняя Аня уже почти овладела акварельной техникой и цветом. Нам по секрету сказали, что Аня очень любит изображать крашенные яички. Действительно, у неё они получаются яркие и объёмные.

Особое внимание привлекают работы, в которых звучат лирические нотки. Эти нотки вызывают у нас чувства тишины, покоя, тепла. Рита Гунашева, например, из храма святых Жен-Мироносиц совершенно трогательно изобразила своего любимого плюшевого мишку с пасхальным яйцом в лапах. Эта работа о чём? О Пасхе, о Любви. Ведь Бог — это Любовь. Эта же Любовь и на картине Ирины Мелентьевой из Бужарово: мама и дочь в Великий Четверг готовятся встретить Пасху, они красят яички и готовят кулич. Бужаровские художники очень любят изображать людей. Маша Савельева прислала большую картину, где не только изображены дети, но с ними и Ангел Божий. Пасхальная

Любовь! Эта же Любовь объяла и зритель картины Коли Ткаченко из Павловской Слободы. Коля единственный из полутора сотен авторов изобразил своего любимого батюшку, который в Великую Субботу окропляет святой водой пасхальные красные яйца. Эта картина — на особом счету за свою «детскость», чистоту, индивидуальность. Кстати, индивидуальность в художественном творчестве совсем не последнее дело. Поэтому, когда мы видим на нашей выставке, как солдат на параде, выстроенных в линейку, целые полки пасхальных яиц, невольно хочется остановить эту массовость и сказать: «Позвольте ребёнку самому более углубленно подойти к теме Пасхи!». Дети наши — это очень даже думающие и чуткие люди. Поможем им, чтобы на листах их картин появились сюжеты, которые вызрели и в их собственном сердце, а не только в голове преподавателя изобразительного искусства. Пусть порадуется, и нас научат радости. Радуются в Пасху все. Вот из храма идёт девочка с улыбкой на лице, в небе солнце с буквами «Х.В.», а рядом в лужице плещутся белые голуби. Всё это изобразил Саша Юдин из Дарны. Юные прихожане из Крестовоздвиженского храма Дарны очень любят Пасху. Они рады изображать и любимый Крест Христов (Аня Куницына), и расцветшие буквы «Х.В.» (По-



лина Мижуй, Софья Калинина). Кстати, Крест Христов изобразила и Арина Кондратьева из Огнково — Он светится в синем небе, и любуются Им зайчата и мышонки. Оказывается, добро и любовь понимают не только люди. На многих работах в честь Пасхи мы видим циплят, совят, чудо-птиц. Например, Скворцов Алексей из Глебово на своей монументальной рельефной работе изобразил целую стаю тёмных птиц, летящих мимо храма, а на дереве поместил фантастическую золотую птицу с веткой вербы в клюве. Вот такая Пасха!

В этом году дети, участники выставки, к Пасхе принесли не только результаты своих трудов, но и много тем для наших раздумий и размышлений. Не всё, оказывается, так просто в мире Божием. Дети это чувствуют и стараются донести до нас своим творчеством. И лик Пресвятой Богородицы, созданный цветными карандашами в виде иконы Таней Казаковой из храма святых Жен-Мироносиц, вызывает у нас чувство серьёзных раздумий о добре и зле, о судьбах мира, о Воскресении Христовом и о нашем спасении. Христос Воскресе! Воистину Воскресе!

К нашему рассказу добавим, что работы, представленные на выставку, можно будет посмотреть в дни проведения пасхальных концертов в Домах культуры Истры и Дедовска 22 апреля. Приходите.

Где оскудевает любовь, там непременно на место её входит ненависть (святойитель Василий Великий)

ЛАМИШИНСКАЯ НЕУПИВАЕМАЯ ЧАША

КАЗАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ ВОШЛА В ЧЕШСКИЙ КАТАЛОГ «ХРАМЫ РОССИИ»

Беседовала Татьяна КАЛМИНА



аходя в этот храм, поражает обилие ликов святых, смотрящих на тебя со всех сторон: церковь богато украшена росписями, здесь очень много икон. Поднимаешь глаза — и замираешь в немом восторге. Смотришь на иконостас — и восхищаешься тонкой работой мастера. Особенно удивительно, что все росписи — дело рук одного-единственного художника, правда, и трудится он уже больше десяти лет. Итак, мы в Казанской церкви села Ламишино, и беседуем с ее настоятелем протоиереем Николаем Ельчевым.

— Отец Николай, расскажите, когда и как начиналось возрождение храма после долгих советских лет запустения?

— В 1997 году храм был передан православной общине, тогда же меня назначили настоятелем. Нам достались помещения, мало напоминающие церковь, практически руины: долго время здесь были склады, мастерские, деревообрабатывающий цех. Начали, естественно, с уборки — выносили и вывозили все лишнее, ломали внутренние перегородки, вставляли новые окна. Первую литургию мы смогли отслужить только в 1998 году — в праздник святых жен-Мироносиц. Это произошло во многом благодаря первому жертвователю храма Наталье Александровне Колотий: на ее средства оборудовали алтарь — купили дарохранительницу, потир, подсвечники.



— Сегодня восстановление уже завершено?

— Практически полностью. Правда, до сих пор здание юридически не передано Православной Церкви — к счастью, сейчас оно уже на стадии непосредственного оформления в собственность. Перед Великим освящением мы планируем завершить все росписи, выложить кафелем полы, обновить покраску фасада.

— В храме поражает росписи, многочисленным иконам. Расскажите о них...

— После 2000 года началась роспись храма, которая сейчас близка к завершению: заканчивается роспись резного деревянного иконостаса. Наши росписи — копии васнецовских, художник работал по образцам Владимирского храма в Киеве.

К сожалению, после разорения росписи, сделанные художником Снегиревым, не просто замазывались, а сбивались — сохранилась только одна фреска на входе в храм, но в плачевном состоянии. Не осталось даже фотографий вну-



тренного убранства — есть только описания. При реставрации мы где-то им следовали, а где-то сделали по-новому. Так, на одной из стен появилось изображение бывшего настоятеля церкви, канонизированного в лике новомучеников, священника Василия Смоленского. Написана и его икона, которая также есть в храме.

Икон у нас действительно очень много — жаль только, нет ни одной иконы из храма до его разорения. Мы очень почитаем одну икону Богородицы. Мы не знаем ни ее названия, ни истории. Однажды мы пришли летним утром в храм, а на пороге стоит образ Божией Матери. Непонятно, что это за образ, он чем-то похож на различные иконы Богородицы. А по периметру написаны последние слова акафиста — поэтому, мы называем ее Акафистой. По состоянию видно, что икона не просто ветхая, но была когда-то осквернена. Сегодня она висит в храме, прихожане молятся перед этим образом.

Кстати, недавно в Чехии вышел каталог «Храмы России», и наш храм вошел в него благодаря своим росписям. Авторам-составителям кто-то рассказал о наших росписях — к нам приезжала специальная комиссия, им чрезвычайно понравилось. Они были настолько восхищены, что даже попросили художника, чтобы он в будущем расписал православный храм в Карловых Варах.

— Отец Николай, много ли прихожан у храма? Как — количественно и качественно — приход изменился за 15 лет?

— Когда церковь только открыли,

сразу была собрана община, в основном, из местных жителей. Приход постепенно расширялся за счет жителей поселка и окрестных деревень, и за счет дачников. Что особенно ценно, приход рос «качественно»: бывшие «захожане» становились настоящими прихожанами, серьезно и глубоко верующими. В церковь являлись целыми семьями, в храм стало намного больше детей. Но сегодня наша проблема и боль — отсутствие молодежи. Признаться, и в поселке молодых немного — бывшие школьники и студенты разъезжаются в поисках «лучшей доли»: хорошей работы, высокой зарплаты.

Мы всегда старались объединять людей вокруг храма: еще в конце 1990-х были открыты воскресная школа и певческие курсы для детей и взрослых, которые действуют до сих пор. Под эти цели мы оборудовали трапезную в подвале храма. Для больших мероприятий арендуем библиотеку в поселке Гидроузла. Ученики воскресной школы и группы прихожан часто ездят в паломничества: были в Оптиной пустыни, в Дивеево, в Иосифо-Волоцком и Свято-Пафнутьев-Боровском монастырях.

Приход старается уделять внимание и социальной работе. Так, мы окормляем санаторно-лесную школу № 7, на территории которой в настоящее время оборудуем молельную комнату. Приезжая туда, я общаюсь и с учениками, и с педагогами, мы навещаем их на праздники, дарим подарки.

По просьбе одного из наших прихожан мы фактически полностью оборудовали храм в исправительной колонии

в Рязанской области: передали им богослужебные книги, иконы, утварь. Это не единственный случай, когда помогали другим храмам.

— На территории храма стоит скульптура Божией Матери. Это достаточная редкость в наших краях...

— Мы специально разместили скульптурную икону Божьей Матери «Неупиваемая чаша» на территории, которая открыта для доступа круглосуточно, чтобы каждый желающий, каждый страждущий мог прийти к ней и обратиться с молитвой в любое время дня и ночи. Не секрет, что вокруг много людей, одержимых страстью пьянства,



это большая боль нашей страны. И нам захотелось уделить внимание этой проблеме — дать больным и их родственникам возможность помолиться не только в храме, который не может быть открыт постоянно, но в любой момент. И действительно, по рассказам, люди приезжают даже по ночам. Как бы ни упрекали нас в том, что это католическая традиция, можно возразить, что скульптурные иконы часто встречаются на русском севере. А главное — это приносит пользу людям, и значит, ничего плохого в такой форме нет.

История храма

Около 1670 г. в селе Ламишино уже стоял храм, освященный в честь Образа Спаса Нерукотворного с приделом в честь Казанской иконы Божией Матери. Позже сохранился только Казанский придел.

К 1756 году храм пришел в крайнюю ветхость, служить в нем стало невозможно. Вследствие этого в феврале 1763 г. дозволено вместо ветхой Казанской построить вновь деревянную же Казанскую с двумя приделами: Николая Чудотворца и Марии Магдалины. В 1765 г. храм был построен, а в 1779 г. освящен. Этот храм простоял около 40 лет.

В 1803 г. на место обветшавшего храма был перевезен и поставлен храм из соснового леса села Теплого Рузского уезда. Впоследствии храм был расширен и в таком виде простоял еще 100 лет.

В 1902 году в Ламишине разобрали старую деревянную церковь и другие ветхие строения и приступили к строительству каменного храма по проекту А. А. Галецкого. К 1905 г. он был построен на средства А. М. Петровой. 11 сентября 1905 г. новый храм был освящен епископом Можайским Серафимом. В 1908 г. храм расписали художники Снегирев и Стожарский.

В 1929 году храм был закрыт, а, начиная с 1930-х годов, ламинский храм был основательно разрушен: сброшены кресты, выломаны иконостасы. 12 июня 1942 г. в тюремной больнице скончался настоятель Казанского храма Василий Смоленский, ранее арестованный и приговоренный к расстрелу. 30 июля 2003 г. протоиерей Василий был включен в Собор новомучеников и исповедников Российских.



Послушай Бога в заповедях, чтобы Он услышал тебя в молитвах (святитель Иоанн Златоуст)

ПУТЬ НАВСТРЕЧУ

ЧТОБЫ ПРИЛОЖИТЬСЯ К ПОЯСУ БОГОРОДИЦЫ, МНОГИЕ СТОЯЛИ В ОЧЕРЕДИ ПО НЕСКОЛЬКУ ЧАСОВ

Татьяна КАЛМИНА

Не слухавлю, если скажу, что я собираюсь поехать к Поясу Пресвятой Богородицы, как только узнала о том, что он будет в Москве — в конце лета, кажется. Тогда это представлялось чем-то естественным и простым — привозят великую святыню, к тому же не «простую» — а, как бы поточнее выразиться, «сугубо женскую» (исцеляет от бесплодия и вообще мир в семье дарует), ну как не съездить. Однако никто не мог предположить, что количество желающих приложиться к Богородичному пояску будет столь огромным.

После первых дней пребывания святыни в Москве, я стала изучать интернет в поисках ответа на вопрос, когда же лучше ехать — ночью, рано утром?.. Меня пугают одни сообщения — о десятичасовой очереди и успокаивают другие — о трехчасовой. За день до поездки какой-то душевный подъем: кажется, что все получится, что выстою, что прикоснусь. Вечером накануне (в среду) — все телеканалы трубят о невиданных очередях, которые начинаются от Лужников (6–7 км от Храма Христа Спасителя) и в которых люди стоят почти сутки — по 22–23 часа. Расстраиваюсь, снижаю. Гоню от себя эти мысли — спасает то, что едем вместе с коллегой, и теперь отказываться поздно: на меня человек понадеялся.

Выезжаем в половине пятого утра. Беру с собой теплые вещи, рассчитанные на 20–градусный мороз. Тут уж не о красоте думаешь и даже не о каком-то «приличном» виде, а исключительно с точки зрения сохранения тепла. Звонок знакомому батюшке, который в очереди с середины ночи, утешения не приносит: узнаю, что очередь начинается с третьего транспортного кольца, и получаю совет взять с собой детей, чтобы попасть в так называемую «детскую очередь». Про себя ухмыляюсь — эх, были бы дети... Ну не чужих же, ей-Богу, только за ради пройти без очереди тащить!..

А дальше начинаются маленькие «чудеса». Сначала мы благополучно паркуемся на забитой машинами Фрунзенской набережной. Затем — вклиниваемся в очередь.



Это, конечно, нечестно, и я утешаю себя воспоминаниями о мытаре Закхее, который дабы увидеть Христа, несмотря на свой статус, взобрался на дерево. Может, я неправильно толкую этот эпизод, но так хочется найти себе оправдание — ведь, как оказалась, наша очередь стоит с половины-третьего утра (а мы начинаем свой путь в 6 утра).

Первые два часа проходят незаметно: мы движемся очень быстро, задерживаясь на кордонах всего минут на пять. Охватывает какое-то веселье. Особенно радуешься тому, что время идет, а ты его не замечаешь. И совсем не холодно, порой даже жарко (укутана-то как полярник). Несколько часов проходят в постоянном движении — и не успеваешь оглянуться по сторонам, как-то не до того. Потом начинаешь присматриваться к людям: семейная пара, целая компания то ли друзей то ли родственников, колоритный священник (пряма-таки пушкинский поп из сказки), бабульки-божьих одуванчики, столичные барышни в норковых шубках и валенках с калошами, а вот люди явно с периферии — и одеты попроще, и взгляды поскромнее.

Мы все такие разные и стоим, наверное, с разными мыслями, с разными намерениями, с разными просьбами и мольбами — но проходят еще несколько часов, и мы становимся похожи друг на друга. У нас уже одинаково-усталые, но при этом радостные глаза, снисходительные к собственными и чужим немощам взгляды. Сторонних разговоров мало, но что важнее — нет и навязчивых нравоучительных. Нет сил ни на что лишнее. Нас кормят кашей, поят чаем, молоденькие полицейские подбадривают своими расчетами, когда мы все-таки

дойдем (к слову, самые первые «предсказания» — еще часов в 7 утра — оказались самыми точными).

В какой-то момент мы видим вдалеке храм Христа Спасителя, потом он скрывается за поворотом. Мы придумываем себе контрольные точки, достигая которые, кажется, что вот уже совсем скоро, совсем близко. Звонят родные: интересуются, беспокоятся, утешают, недоумевают, удивляются. Вот уже мы движемся так медленно, что, заходя в теплые автобусы между кордонами, чтобы погреться, успеваешь заснуть. Это уже не утренние пять-семь минут — двадцать-тридцать, а то и все сорок минут мы стоим без движения. В уме постоянно передвигаешь предполагаемое «время прибытия».

И вот мы идем и идем, и идем, и конца и края этому не видно. Уже начинают замерзать ноги, хочется спать и к чему-нибудь прислониться, уже не хочется ни разговоров, ни чая. Я плохо знаю Москву, и только считаю мосты — в самом начале полицейский обещал, что их впереди будет три, а потом поворот — и мы придем к храму. Проходим третий мост, Патриарший. Настраиваю себя еще на один отрезок пути — за поворотом.

Мне невдомек, что через несколько шагов я остановлюсь в удивлении и немом восторге, потому что увижу огромный, сияющий золотом куполов Храм. Настроенная на продолжение долгого пути, я вижу перед собой цель, и только тогда с ликованием понимаю, что теперь-то точно дойду. Молюсь, читаю акафисты Пресвятой Богородице, после того, как увидела храм, про себя непрестанно напеваю «Богородице Дево...».

Время, между тем, ближе к четырем часам дня. Уже кордонов пять подряд мы практически не движемся, стоим по полчаса, и хотя осталось так немного — при таком темпе мы можем попасть в храм еще часа через три-четыре. Еще одно испытание — вдруг «в зобу дыханье сперло» (то ли от радости, как у крыловской Лисицы, то ли от усталости). Мне удивительно: я на свежем воздухе, стою в сторонке от основной группы, а мне так тяжело дышать, будто я в толпе в душном помещении. Кружится голова, кладу в рот кусок шоколадки в надежде, что он что-то там повышает, или понижает...

А потом все происходит так стремительно, что только диву даешься: почему же мы стояли раньше по полчаса! Последние несколько кордонов частично объезжают, а главное — мы движемся от одного к другому вообще без остановки, чуть что не вприпрыжку. На ступенях храма подступают слезы. Они, глупые, текут и текут, как будто глаза отдельно от меня и не понимают, что там — не скорбь, а радость. В храме шумно, тесно, ярко, светло, быстро. Главное слово тут — быстро. Тебя буквально пропихивают к арке, на которую установили ковчег с Пояском Пресвятой (чтобы увеличить «проходимость»). Проходишь под аркой, на мгновение протянув вверх руку в надежде, что и это зачтется. Пробегая через храм, я просто физически не успела бы перечислить все то, о чем хотела попросить Пресвятую. Но она же и так все знает... А там — на всё воля Божья...

Выхожу из храма. Беру освященный поясок, иконку. Подхожу снова, беру для подруги, которая собиралась, да не смогла поехать. И снова — мало ли в окружении знакомых, для которых он может оказаться очень дорог.

Смотрю на часы: 17.15 — итого, больше двенадцати часов в очереди. И ради чего — спрашивали меня многие?

Ради... нет, не подвига, но труда. Хотелось потрудиться ради Той, чей Пояс привезли в Россию. Я не забивала себе голову размышлениями о подлинности святыни, я шла не к кусочку ткани — я шла на встречу с Богородицей. Как будто ко мне в гости единожды в жизни приезжает очень дорогой и близкий человек, и чтобы встретить его, я должна пройти свой путь. Навстречу. Она, конечно, может с высоты своей снисойти ко мне, но как я взгляну в глаза Ей и буду придумывать оправдания, почему я не вышла навстречу?!

Это не был подвиг. Нет, милостью Божьей, стоять было не очень трудно. Если бы мне сказали, что я столько часов простою зимой на улице — я бы только улыбнулась. А тут силы брались откуда-то. Но главное даже не силы, а вера, что ты на правильном пути, надежда, что ты этот путь пройдешь, и любовь — к Той, ради которой ты его начал.

КАЛЕНДАРЬ

ПАСХАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ

Священник Роман ЛАЗАРЕВ

После Светлой седмицы наступает праздник Радоницы.

За несколько дней до Радоницы мы празднуем Светлое Христово Воскресение — Пасху. Это и определяет мотив Радоницы, пасхального приношения за усопших, — Радоница — это поминовение усопших с радостью о Христе Воскресшем. В Воскресении из мертвых Спасителя Христа мы празднуем «адово умерщвление, иного жития вечного начало», — как взывает пасхальный канон, и стараемся увидеть Причину этого торжества, Виновника и Обладателя «сладчайшего и любезного гласа» — Иисуса Христа. Эта радость — вселенская, объемлющая своею вестью весь мир Церкви «видимый же и невидимый».

Мы призваны донести ликование Воскресения и до усопших, тех, кто оставил след в нашем сердце, поделиться радостью и с тем миром ранее живших на земле людей, которых мы не имели счастья узнать на земле. Потому, что во Христе мы обретаем полноту нашего бытия, ибо во Христе мы едины: Он, будучи «Начатком умерших и Первенцем мертвых» молился в Гефсиманском саду о том, что мы все были едины Им: «да будут едино, как Мы едины» (Ин. 17, 22).



Церковь состоит из христиан, перешедших в вечность, оставивших видимое телесным зрением бытие, и ныне пребывающих, не сокрывшихся за тенью вечности. И все мы можем поделиться радостью с другом, даже маленьким опытом своего обращения к Богу. Вечность может рассказать нам своим языком, именуемым в Церкви Преданием, о том,

как сошел Христос во ад. Как разорвались его «зацепы и веревки железные» евангельским благовестием Христа, обращенным к усопшим, как оттаивали души, томившиеся от века «с печалью», под действием огня Божественной Любви, вдруг явившийся среди темноты ада и «облиставшей», т.е. просветившей его. Сила дьявола внезапно явилась немощью,

она явилась несовершенной при явлении сущности всемогущества — Бога. Неприступность ада ниспала, как распадается детский страх, при наступлении утра, ибо «Христос, воскреснув из мертвых, уже не умирает: смерть уже не имеет над Ним власти» (Рим. 6, 9).

Обращаясь к нам, Спаситель сказал: «Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Аз упокою Вых» (Мф. 11, 28) — эти слова могли быть предложены и тем, кто увидел Христа «лицом к лицу». Проповедующего «пленным отпущение и слепым прозрение», Отпускающего «сокрушенных в отраду», Проповедующего «лето Господне приятно» (ср. Лк. 4, 18–19). Мы празднуем Светлым Воскресением Христовым адово упразднение, поругание и умерщвление и низвержение вечной смерти, ибо Господь даровал нам Самого Себя в познание Жизни вечной по слову Своему: «Аз есмь Путь и Истина и Жизнь» (Ин. 14, 6). С живой пасхальной радостью, со светлым сердцем и мы приносим Воскресшему Спасителю молитвы о полноте всей Церкви, не только о ныне здравствующих, но и отошедших от нас в иной мир.

Радоница — это напоминание нам и о том, чтобы мы искали вечной Пасхи — единения со Христом, памятуя Его слова: «Если кто любит Меня, слово Мое соблюдет» (Ин. 14, 23).

Орудие, данное Богом против зла - смирение (протоиерей Валентин Мордасов)

И СНОВА СВИДЕТЕЛИ ИЕГОВЫ

Подготовил диакон
Владимир ПОДЖИДАЕВ

С началом Великого поста в некоторых почтовых ящиках нашего города снова появились брошюры как бы христианского содержания — это опять иеговисты. Символично название самой агитки: «Как узнать истинных христиан?», а на вопрос на с. 3 «Все ли «христиане» на самом деле ХРИСТИАНЕ?» (выделено в оригинале), предлагают: «Давайте исследуем библейские ответы на эти вопросы». Ну что же, давайте исследуем!

делаем небольшое отступление, чтобы было понятно дальнейшее рассуждение. Для православных Предание имеет очень важное значение, так как именно в нем заложены принципы, по которым Бог ведет человека ко спасению. Писание — это письменная форма выражения Предания. Между ними нет никакого противоречия, а есть взаимное укрепление и дополнение.

Теперь обратимся к справочному материалу, чтобы понять, что означает слово «предание».

Вл. Даль. (Толковый словарь Русского языка. т. 3, с. 384 и с. 46): Предание (предать, что, кому), завещать, передать потомству обычая или законом. Преданье, рассказ, повествование, память о событии, перешедшая устно от предков к потомкам; поученья, наставления, правила житейские, переданные одним поколением другому; поверье, заповедь, завет. ПЕРЕДАВАТЬ, подавать из рук в руки... укреплять законно (выделено автором д.Владимир).

Отсюда понятно ПРЕДАННЫЙ, кто предан всей душой, истинно, верно и усердно; —ность ж. приверженность и уважение, верность, широкая, искренняя любовь, правдивая, прямая покорность (преданный друг, слуга).

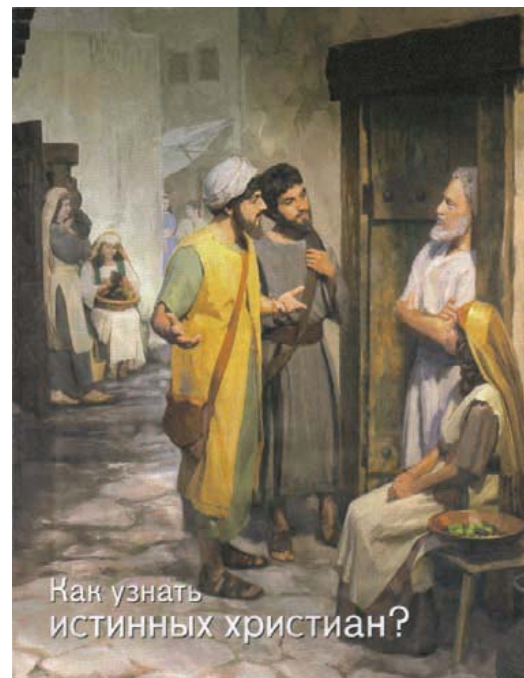
ОЖЕГОВ (Толковый словарь): ПЕРЕДАТЬ — 1. кого-что. Отдать, вручить, сообщить (в 1 знач.) кому-н. 2. что. Распространить, довести до кого-н. каким-н. способом. 3. что. Воспроизвести, изложить, изобразить. Точно п. мысль автора. В картине передан дух эпохи. 4. что. Отдать в распоряжение. 5. что. Отдать во владение.

Энциклопедия Кирилла и Мефодия: ПРЕДАНИЕ, устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, местностях, передающиеся из поколения в поколение.

Итак, предание означает: отданное из рук в руки по преемственности поколений, во владение и распоряжение, не только повествование, рассказ о исторических событиях, но и поучения, наставления, правила, заповедь, завет, которые необходимо точно воспроизвести (то есть ничего не прибавляя и ничего не отбавляя), изложить и неповрежденным изобразить — тогда такое распространение будет законным укреплением.

Предание — это то, что апостолы получили непосредственно от Самого Христа. Апостолов было две «группы»: 12-ть, те которые всегда были со Христом, и 70-ят, те которые были значительное время, но не всегда. Очевидно, что полнейшее Предание имели 12-ть апостолов. Они то и поставляли первых епископов (смотрителей) от числа 70-ти, когда проповедовали Евангелие по всей вселенной. Эту преемственность поколений можно провести от любого современного православного священнослужителя даже до Самого Христа. Церковное Предание — это не человеческое деяние. Оно имеет Божественное происхождение. Оно широко и глубоко, и не ограничивается только Писанием: «Многое и другое сотворил

Иисус; но, если бы писать о том подробно, то, думаю, и самому миру не вместить бы написанных книг. Аминь». (Иоан.21:24,25). В Библии (т.е. в Писании), например, не написано о поклонении на Восток, о поклонении Кресту, о почитании Богородицы и святых, и многого другого, но, тем не менее, все это является предметом нашего благоговейного отношения, потому, что является частью Предания. О нем так писал апостол Павел: (1 Кор.11:2) Хвалю вас, братия, что вы все мое помните и держите предания так, как я передал вам. (2 Фесс. 2:15) Итак, братия, стойте



и держите предания, которым вы научены или словом или посланием нашим. Тот же самый апостол пишет: Все Писание богодухновенно и полезно для научения, для обличения, для исправления, для наставления в праведности (2 Тим.3:16).

Свидетели Иеговы сами не держатся предания, и предлагают это другим, а в свою защиту приводят весьма сомнительные примеры. На с. 4 данной брошюры читаем: «В журнале «Маклинз» приводились слова одной женщины-священнослужителя из Торонто (Канада): «Зачем внимать революционному голосу двухтысячелетней давности? У нас самих много прекрасных идей, которые лишаются своей силы из-за того, что нам приходится постоянно озираться на Иисуса и Писание».

На стр. 5 читаем: «... первые христиане отказывались участвовать в войнах». Это, мягко говоря, не соответствует действительности. Феодор Тирон (молодой воин), Феодор Стратилат, великомученики Георгий Победоносец, Артемий, Димитрий Солунский и многие другие были воинами, а некоторые — высокопоставленными военачальниками.

На стр. 23 написано: «Во Второзаконии, глава 6, стих 4, ясно говорится: «Слушай, Израиль: наш Бог Иегова — один Иегова [а не три в одном]», но этот текст звучит по другому: «Слушай, Израиль: Господь, Бог наш, Господь един есть (Втор.6:4). Чуть ниже: «Раввин Йозеф Герц написал: «Провозглашение монотеизма одновременно стало объявлением войны всему, что связано с политеизмом... Вера в единого Бога, выраженная в молитве отрицает идею триединства, лежащую в основе всех христианских учений... [Идея триединства] является прямым и непосредственным отступлением от концепции абсолютного единства Творца». «Оригинальных» сторонников призывают Свидетели Иеговы в защитники своей веры — еврейских раввинов, при этом они себя называют «христианскими Свидетелями Иеговы».

В иеговистских изданиях также можно найти такие цитаты: «Отойди, сатана! Ведь написано: «Поклоняйся твоему Богу-Иегове и только ему совершай священ-

ное сложение» (Матфея 4:10). Тогда как оригинальный текст иной: «Тогда Иисус говорит ему: отойди от Меня, сатана, ибо написано: Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи». Может быть, вкралась ошибка. Смотрим греческий текст (Текскус Ресептус): «Kurion ton qeon sou proskunhseis kai autw monw latreuseis». «Кирион тон Феон». Переводится «Господу Богу» — однозначно, имя Иеговы (хотя по мнению современных исследователей более корректный перевод был бы Ягве или Яхве) не употребляется. Что это — недоумение, ошибка, или умышленное искажение Писания в своих корыстных целях?

Еще есть много иеговистских выражений нелепых, несурзных, непонятных и соблазнительных: «Иисус был представителем Бога», «Иисус знал о своем происхождении. Он жил задолго до того, как родился на земле», «С помощью святого духа Иегова перенес жизнь своего Сына в утробу иудейской девушки...», «Те, кто проявляют веру... обретают надежду на избавление... а также на вечную жизнь на райской земле». О райской земле не обещается ни в новозаветном Писании, ни в Предании, причем именно в этом предложении дается ссылка на Иоан.3:16 и 1 Иоан.4:9,10, а в этом тексте говорится о другом: «Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную (Иоан.3:16). Любовь Божия к нам открылась в том, что Бог послал в мир Единородного Сына Своего, чтобы мы получили жизнь через Него. В том любовь, что не мы возлюбили Бога, но Он возлюбил нас и послал Сына Своего в умиротворение за грехи наши» (1 Иоан.4:9,10).

Но когда мы познакомимся поближе с фундаментальными иеговистскими положениями, так сказать догматикой, многое становится понятным. Свидетели Иеговы не признают св. Троицу и Божественное происхождение Христа — Сына Божия, не признают Божество св. Духа: «сатана пытался заставить Иисуса поклониться кому-то кроме Иеговы, что было бы бессмысленным, если бы Иисус был частью Бога. Во-вторых, Иисус ясно показал, что поклоняться следует только одному Богу, сказав «только ему», а не «нам», как он сказал бы, будь он частью Троицы», «Учение о Троице веками приводило людей в замешательство» (брошюра «Как узнать истинных христиан?», с. 23). «Является ли Иисус Богом? Нет. Иисус никогда не считал себя равным Богу. Напротив, он не раз говорил о том, что подчиняется Иегове», «Иисус был первым творением Бога... Поскольку он единственный, кто был создан непосредственно Богом, он по праву мог быть назван «единородным Сыном Бога» (брошюра «Иисус Христос. Ответы на вопросы», стр. 5).

Они не почитают Крест Спасителя и изображают распятым Его на столбе, а по православной традиции, мы знаем, кто боится Креста!

Есть еще один очень важный момент, на который внимательный читатель сразу обратит внимание. На этих новых агитках почему-то нет традиционного названия, как на старых «Сто-рожевая башня» и «Пробудись». Ответ мы находим на официальном сайте Федеральной службы РОСКОМНАДЗОР: «Приказом руководителя Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций от 26 апреля 2010 г. № 268 аннулировано разрешение на распространение на территории Российской Федерации зарубежных периодических печатных изданий «Пробудись!» и «Сто-рожевая башня», выданное 24.07.1997 г. Государственным комитетом Российской Федерации по печати фирме Wachturm

Bibel-und Traktat-Gesellschaft, Deutscher Zweig, e. V. Заявитель и распространитель печатной продукции — Управленческий центр региональной религиозной организации Свидетелей Иеговы».

На сайте Центра религиозных исследований священномученика Ирины Лионского, на странице НОВОСТИ О СВИДЕТЕЛЯХ ИЕГОВЫ, находим другие интересные факты. «27.01.12 Москва. 26 января. ИНТЕРФАКС — Девятый апелляционный арбитражный суд утвердил запрет Роскомнадзора на распространение в России журналов секты «Свидетели Иеговы», пишет в четверг газета «Новые известия». «10.02.12. По обвинению в экстремизме заблокирован сайт «Свидетелей Иеговы». Решением Центрального районного суда Читы, пять интернет-провайдеров Забайкалья обязаны ограничить в своем регионе доступ к сайту «Свидетели Иеговы в России». Это решение суд вынес на основании того, что была установлена экстремистская направленность сайта. Были предоставлены убедительные доказательства того, сайт распространял в электронном виде книги и другие материалы, которые ранее уже были запрещены российскими судами к распространению на территории РФ за экстремистское содержание».

А вот выдержки из Экспертного заключения подготовленного специалистами религиозной исследовательской группы Института развития личности Российской Академии образования по обращению Комитета по спасению молодежи, также опубликованного на сайте Центра Ирины Лионского. «Анализ психологических методов и приемов, рекомендуемых для использования при вербовке и работе с членами культа, представленных в изданиях «Свидетелей Иеговы», также свидетельствует, что основной задачей деятельности организации является вовлечение возможно большего числа новых последователей с целью их духовной, психической и материальной эксплуатации. Организация «Свидетели Иеговы» вполне подпадает под определение деструктивного культа (тоталитарной секты) по всем признакам такой организации, разработанным в настоящее время зарубежными и отечественными исследователями этого феномена. Налицо установка на глобальное противостояние «внешнему миру», всем остальным людям, агрессивное отрицание всей суммы человеческой культуры, не только в религиозном, духовно-нравственном аспекте, но и во всех иных: политическом, экономическом, национально-культурном, правовом, бытовом и т.д. Как следствие такой позиции и навязчивой ее пропаганды — разжигание религиозной и национальной розни, проповедь идей абсолютного превосходства одних людей над другими, разрушения семьи, государства, традиционных образов жизни людей, клевета, угрозы, оскорбление религиозных и национальных чувств, достоинства личности. Руководитель группы, ведущий научный сотрудник Института, канд. философских наук ГАЛИЦКАЯ И.А. Научный сотрудник Института МЕТЛИК И.В.»

Таким образом, организация «Свидетели Иеговы» не имеет ничего общего с христианством, так как не содержит в своих фундаментальных исповеданиях основные положения христианских учений. Эта организация является крайне опасной, деструктивной, коверкающей личность, тоталитарной сектой, которая проповедует экстремизм с разжиганием религиозной и национальной розни. Она несет опасность для личности, семьи и государства. Распространение идей и продукции этой секты запрещено Российским законодательством.

Не надо верить приметам, и не будут исполняться (преподобный Амвросий Оптинский)

ПРИКОСНУТЬСЯ К ИСТИННОМУ

РАССКАЗ О ПОСЕЩЕНИИ АФОНА

Петр ДАНЦЕВ

Минувшей осенью мне довелось побывать в удивительном месте, которое оставило в моей памяти неизгладимый отпечаток и надежду, что русская земля полна еще сил и возможностей. По заданию «Духовной нивы» мне предстояло выслушать рассказ протоиерея Александра Елатомцева, настоятеля церкви Рождества Христова в с. Рождественно о его поездке на Афон.

Батюшка выступал в стенах православной школы «Рождество», воздвигнутой его трудами и трудами благотворителей, перед учащимися, их родителями и приглашенными гостями, в числе которых оказался и я. Спокойным голосом ведя свой рассказ, отец Александр перенес нас на скалистую землю древней монашеской обители. Он старался не только дать подробное описание местных пейзажей и достопримечательностей, а передать непосредственно свои личные ощущения и переживания, добавляя оттенки тепло, доброго юмора.

«Я стоял на корме корабля и смотрел, как за мысом скрывается русский монастырь святого великомученика Пантелеимона. Неделя, которую мне посчастливилось провести в Греции, на Афоне, пролетела совсем незаметно. Может быть, причиной тому была монастырская жизнь, хотя жизнь паломника, кем я был, совсем не сравнима с жизнью монаха. А может быть, просто я очутился в ином мире, в который привел меня любящий Господь. Здесь даже время совсем не такое, европейское, как у нас, а византийское. И живут здесь такой жизнью более 16 веков. Пословица «Зачем нам нужна дорога, если она не ведет к храму», тут не имеет смысла, потому что любая дорога на Святой Горе все равно приведет к храму».

Батюшка вспоминал, как стоял вместе с монахами на церковной службе, слушая слова молитвы. Служба в монастыре начинается очень рано, когда небо еще заволакивает ночная мгла, а заканчивается, когда море уже расцветивает солнце. «Так и по искренней молитве рассеивается тьма в сердце человека, и восходит солнце надежды. История православного мира богата подвигами тех святых подвижников, которые своею жизнью давали пример последующим поколениям. Среди них были и мирские люди, и военные. Но общим для них было то, что в минуту страшных испытаний они не дрогнули. Самое дорогое, что было у них, свою жизнь, они отдали за православную веру, за своих товарищей и друзей. У подвига нет срока давности, он находится вне времени, потому что относится к вечности. На Афоне много гор, которые состоят из уступов и скал. И об эти скалы, защищающие благодатные места, разбиваются волны и ветры. Возникает ощущение, что монастыри, похожие на крепости, простоят века. И они стоят века. Кто хоть раз побывал на Афоне, испытывает желание вернуться в эти благодатные места еще раз.

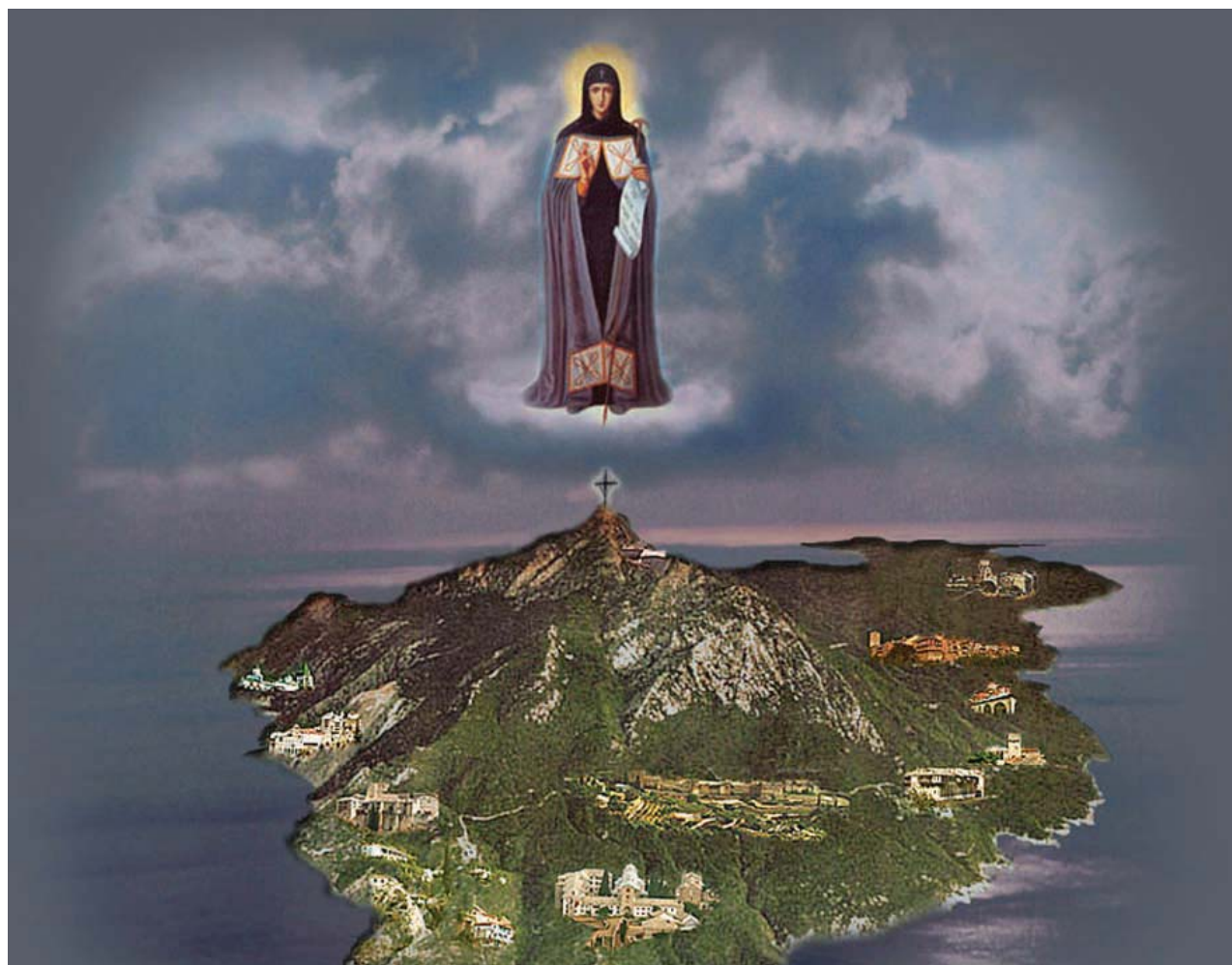
В отличие от остальной части Константинопольского Патриархата, в состав которого входит Афон, здесь используется исключительно юлианский календарь. В административных документах Древнейший храм на Афоне — в честь Успения Богородицы был по преданию основан в 335-м году Константином Великим. Главная святыня храма — чудотворная икона Божией Матери «Достоинство есть». Храм этот неоднократно разрушался. В настоящее время внутри него находится множество металлических подпорок и стяжек. В этом храме сохранились фрески 14-го века. Афонская гора омывается Эгейским морем. Протяженность ее — около 60 км, ширина — от 8 до 12 км, площадь — около 360 кв. километров. Игумены монастырей одновременно являются их духовниками (кроме Пантелеимонова монастыря). Помимо двадцати монастырей на Афоне имеется двенадцать скитов, которые по своей величине мало чем отличаются от монастырей. Немало на Афоне проживает отшельников. В начале 70-х на Святой Горе проживало 1145 человек. Это наименьший уровень за весь 20-й век. С тех пор наблюдается неуклонный рост числа насельников, количество которых к настоящему времени удвоилось.

Древнейшей обителью Афона является Великая Лавра преп. Афанасия Великого. Лавра была основана в середине 10-го века. Самый молодой монастырь на Афоне — Ставреникита, основанный в середине 16-го века, уже во время турецкого владычества. Одна из главных святынь Лавры — глава свт. Василия Великого. В самой Лавре 18 храмов и еще 178 находятся за ее пределами, на принадлежащей ей земле в скитах и кельях. В храме преп. Афанасия есть деревянный крест Преподобного в железном окладе. Здесь же находится жезл святого, с которым он обычно ходил.

Самая высокая точка Афона — более двух тысяч метров. Здесь русские монахи установили восьмиконечный крест и построили храм. Паломники стремятся взойти на эту гору, поклониться кресту и ночью совершить Божественную литургию. В настоящее время храм сильно разрушен. Рассказывают, что главным условием для успешного достижения высоты является сила духа. На гору могут взойти престарелые и немощные, а молодые, атлетического телосложения, порой сходят с половины дистанции».

— Главное, что увозишь с собой с Афона, — подытожил свой рассказ батюшка, — светлое чувство прикосновения к чему — то истинному, чудесному, вдохновляющему на труд ради блага других, на духовное развитие. Полностью выразить это словами, к сожалению, невозможно.

Душевный рассказ отца Александра произвел на меня неизгладимое впечатление. Ведь это яркий пример того, как можно преобразовать свои родные места и сделать жизнь лучше.



СКАЖИТЕ, БАТЮШКА...



На вопросы наших читателей
отвечает протоиерей Георгий КРУГЛОВ,
настоятель Покровского храма в Огниково.

Что нужно понимать под словами «непрестанно молиться»?

Вероятно, говоря о непрестанной молитве, вы подразумеваете работу души, её внутренний уклад. Вот что говорит Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл: «Глубокая внутренняя работа над самим собой, молитва, покаяние — это то, что должно отличать жизнь христианина. Если такой человек и согрешает, то потом больно уязвляется совестью своей, вымалывает у Бога прощение и получает его» (Православный ежедневник на 2012 год. 17 марта). Таким образом, видим необходимость духовного бдения и делания непрестанного.

Для ответа нужны знания, а эти знания мы черпаем из Священного Писания и Предания, из слов святых отцов Церкви. Мой же жизненный опыт может лишь помочь навести на некоторые ассоциации. Во-первых, не следовало бы себя ограничивать очень жестким регламентом молитв. По вашему сердцу находите себе молитвенный режим. Сравним нашу жизнь физическую с жизнью духовной. Представим вопрос человека: как надо дышать? Большинство людей на земле не спрашивают об этом, а просто дышат воздухом.

Знаем, что, если кончим дышать, то умрём. Наверное, жизнь духовная также замрёт и остановится, если прекратим дышать духовно. Как это? Известно, что молитва и пост — это как два крыла летящей птицы. Одно без другого не имеет смысла. Итак, молитва. Как постоянно дышать, как постоянно молиться? Видимо, сначала, просто обратившись сердцем ко Христу, произносить молитву.

Но ведь молиться всё время трудно, мы же в течение дня заняты трудами и общением с другими людьми. Оказывается, и в этих условиях можно непрерывно молиться, молиться не вслух, а про себя. И, конечно, все знают замечательную молитву, которая легко ложится на сердце, легко произносится и, что важно, достаточно краткая. Это — Иисусова молитва. Так мы, постоянно находясь с этой молитвой, оберегаем себя от бесовского племени. На Афоне один монах в своей келье непрерывно молился Иисусовой молитвой. Огромный кусок скалы сверху откололся и летел на его обиталище, но в последний момент, ударившись оземь, перелетел через.

А монах продолжал свое молитвенное делание: «Го-

споди, Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя, грешного».

Почему на Шестопсалмие необходимо вести себя так же, как во время чтения Евангелия, и зачем гасится свет в храме в это время?

История и практика православного богослужения говорят о том, что, будучи богодуховенным творением, Шестопсалмие готовит нас к встрече со Христом.

Эта ключевая мысль Шестопсалмия пронизывает всё его содержание, включая и символику богослужения. Псалмопевец Давид в событиях истории, отраженных в псалмах, проработал Христа Спасителя.

Шестопсалмие говорит о Церкви Христовой, о спасительных таинствах, установленных Христом. В своём духовно-нравственном понимании Шестопсалмие представляет собой краткое изложение основ христианской аскетики: оно показывает путь ко Христу.

Во время чтения Шестопсалмия душа каждого молящегося проходит этот путь и в радостном ожидании спасения раскрывается навстречу Грядущему Спасителю, о Котором торжественно возвещает Церковь: «Бог Господь и явился нам, благословен Грядый во Имя Господне!»

Шесть псалмов в их религиозно-нравственном отношении предстают как шесть последовательных ступеней духовной лестницы христианина. Шестопсалмие показывает нам, как верующая и обращенная ко Христу душа проходит путь искушений, духовно возрастает и достигает благодатного состояния истинной свободы — свободы жить по воле Божией.

Поэтому, учитывая особую важность этой части богослужения, в храме создаётся особо строгая обстановка: затворяются Царские врата, гасится свет, тушатся свечи; чтец с середины храма, как бы от лица всех верующих, неподвижно стоящих вокруг, произносит слова псалмов — молитву скорби, покаяния и надежды.

Шестопсалмие лежит на границе служб Вечерни и Утрени, на границе ветхозаветного времени и нового времени, времени пришествия Спасителя.

Гасится в храме свет — Спаситель родился глубокой ночью. Наши взоры устремлены к Алтарю храма, где есть свет, это Свет Христов. Мы жаждем достижения этого Света, но должны прежде пройти путь покаяния.

Хорошо делать добро друзьям, лучше - всем нуждающимся, всего лучше - даже врагам (преподобный Исидор Пелусиот)

МУЗЫКА ПРАВОСЛАВНОЙ ДУШИ

К ТВОРЧЕСТВУ СВЕТЛАНЫ КОПЫЛОВОЙ ТЯНУТСЯ НЕ ТОЛЬКО ВЗРОСЛЫЕ, НО И ДЕТИ

Подготовила
Татьяна КАЛМИНА

Однажды моя подруга заметила, что ее дочь-подросток начала увлекаться современными песнями какого-то мутного содержания: не просто о несчастной и неразделенной любви (а кто такие не слушал в юности!), а о чувствах, сопровождающихся откровенно негативными, депрессивными и даже суицидальными мыслями.

В свете последних трагедий с подростками, широко освещаемых в СМИ, мама испугалась за дочку, поговорила с ней по душам, и они нашли альтернативу сомнительному творчеству. Альтернативой, как это ни удивительно, стали песни православной исполнительницы Светланы Копыловой. Они оказались близки и понятны современному подростку, ищущему правды и истины, пытающемуся впервые ставить перед собой глобальные вопросы бытия.

Услышав эту историю, я тоже решила познакомиться с творчеством певицы, которую лично я узнала не по самой выдающейся (хотя и самой запоминающейся) ее песне «Ювенальная юстиция». Я прослушала около шести альбомов, как ранних, так и включая недавно вышедший.

Безусловно, у Светланы Копыловой есть талант. У нее прекрасный мелодичный голос, который очень подходит к исполнению под гитару. Ее жанр чем-то близок к бардовской песне — те же несколько бесхитростные гитарные аккорды, ритмы, гармонические переходы. Поет Светлана несложно и интересно, поэтому песни так легко воспринимаются. Сочетание доступного и понятного песенного языка и глубокой сю-



жетной составляющей. Сюжеты ее песен-притч (альбомы «Дар Богу», «Кисточка в Божьих руках», «Я сердце отдаю...») часто взяты из святоотеческого наследия и других источников народной мудрости; сюжеты песен-баллад позаимствованы из российской истории (альбомы «Богоносная Россия», «Отечество наше родное», «И молится сама душа моя»); библей-



ские события легли с основу песен-легенд (альбом «Зрячая любовь»), а десять заповедей Божьих — в основу альбома «Хрупкая мечта».

Мне не хочется добавлять ложку дегтя, но хочется поделиться своим мнением и ощущением от прослушивания песен Светланы Копыловой. Что касается формы — тут полная гармония, но с содержанием, на мой взгляд, все не так однозначно. Ее песни, действительно, полны глубокого смысла, православного духа, но некоторые из них перенасыщены поучениями и обличительным пафосом. Но самое главное — предлагают слишком «простые» схемы.

Схематичное, несколько мифологическое отображение жизни автора строк, на мой взгляд, может оттолкнуть некоторых слушателей. Да, в жизни действуют Божьи законы, и порой грешник получает «по заслугам» еще при земной жизни, но в том-то и тайна, и красота, что действуют эти законы совсем не схематично, совсем не прямолинейно, а очень мудро и милосердно. Недаром же в одной из молитв мы просим Господа судить нас не по нашим делам, а по Его милосердию, иначе не видать никому из нас спасения. В ряде песен Светланы Копыловой действия Божественного промысла так прямолинейны, будто речь идет о карающем Зевсе, а не о Том, кому мы молимся.

Правда, песни-притчи по заповедям, собранные в отдельный альбом «Хрупкая мечта», не несут в себе лишнего пафоса. Каждая притча посвящена той или иной заповеди Божией, которую автор пересказывает через какую-то житейскую историю. Светлана Копылова в своих притчах поет больше о грустном, нежели о забавном, составляя слушателей задуматься о тех вещах и понятиях, которым мы не уделяем должного внимания в суете жизни. Глубокий смысл каждой песни не требует

времени на осознание, а воспринимается сразу же, напрямую, «от сердца к сердцу». Хорошо это или плохо — тут уж кому как, кто-то предпочитает такую прямую коммуникацию, кто-то ищет более сложных путей.

Автор и исполнитель — глубоко верующий воцерковленный человек. Глубокий и красивый мир православия, открываясь художнику не только в церковной, но и в будничной жизни, побуждает его к творчеству. Каждое произведение пронизано пониманием того, насколько важным является присутствие Бога в жизни каждого человека. «Светлана Копылова получила от Бога дар детской, истинной и искренней веры. Вера в Воплощенное Слово и в Церковь всколыхнула в ней прежде застывшее поэтическое чувство. Как отраднo, что исходящее из её женского сердца слово не туманное и неопределенное в его значениях, не вялое и путаное, но простое, ясное и... прекрасное», — говорит о певице ее духовник протоиерей Артемий Владимиров. Она просто делится с нами тем, что близко, что дорого, что волнует ее саму. И, наверное, именно этим привлекает ищущие правды и истины не только подростковые, но и взрослые сердца.



Справка

Светлана Копылова — исполнительница авторской православной песни, киноактриса, автор стихов, лауреат международных и региональных фестивалей, член Союза кинематографистов России. Родилась в 1964 году в Иркутске. Закончила театральное училище им. Б. В. Щукина. Снималась в фильмах «Меня зовут Арлекино», «Время танцора», «Полосатое лето», сериале «Каменская» — всего около двух десятков ролей.

С ранних лет сочиняла стихи и песни. Писала песни для эстрадных исполнителей (например, для Кристины Орбакайте), сотрудничала с композиторами Вячеславом Малезином, Аркадием Укупником, Игорем Сарухановым.

С 2005 года выходят ее собственные музыкальные альбомы, началась активная концертная деятельность. На сегодняшний день певица выпустила уже бо-

Всегда приятно получить в подарок вещь, сделанную своими руками. На Пасху порадовать свою семью и близких рукотворными поделками. Например, праздничными фигурками. Для этого вырежьте из цветной или оберточной бумаги (или же украсьте потом) фигурки кроликов, зайчиков, цыплят, курочек или яйца. Проденьте через них нитку с иголкой и развесьте на стенах или тщательно украсьте ими праздничный стол.

А если у Вас вдруг остались пластиковые яйца от «Киндер-сюрпризов» или подобных шоколадных яиц, можете проколоть и развесить их! Такие поделки к



Пасхе можно будет наполнить чем-нибудь вкусным, например, конфетками, драже, миндалем или предварительно вложить в них красивую открытку.

Можно сделать оригинальные пасхальные свечки. Для этого разбейте аккуратно яйцо, чтобы получилось две половинки скорлупы. Тщательно очистите, промойте, предварительно протрите и оставьте высыхать. Белок и желток можно использовать для кулинарных целей. Теперь порубите неиспользованную свечу, отделив фитиль, и самостоятельно растворите получившиеся кусочки на водяной бане. Можете в воск добавить краситель, чернила или натертые цветные мелки. Хорошо все перемешайте, возьмите фитиль, намотайте один его край на карандаш, а другой опустите в скорлупку и налейте теплый, точнее горячий, воск, не доходя пары сан-



тиметров до краев. Отрежьте лишний фитиль, и оригинальная свечка готова! Можно с помощью красителей для яиц окрасить и саму скорлупу, тогда Ваш самодельный подсвечник будет цветным и еще более запоминающимся!

Еще можно в половинку яичной скорлупы насыпать землю, увлажнить ее и посадить семена какого-нибудь злака: пшеницы, овса, проса. Через пару дней должны проклюнуться зеленые росточки. Чтобы яичко не шаталось, можете поставить его в специальную емкость или чашечку, или же соорудить подобие подставки из пластилина. Смешайте краску или простую гуашь с клеем ПВА, покрасьте пластилиновую подставку, которая от этого приобретет благородный вид. Можете поступить немного проще: в скорлупу с влажной землей поместите подснежники или пролиски, перед этим значительно укоротив им стебельки.



Поздравляем

Клириков Истринского благочиния с вручением очередных церковно-иерархических наград: протоиерея **АНДРЕЯ ВАСИЛЬЕВА**, награжденного крестом с украшениями, протоиерея **КОНСТАНТИНА ВОЛКОВА**, награжденного крестом с украшениями, протоиерея **ВЛАДИСЛАВА ПРОВОТОРОВА**, награжденного палицей.

- 3 апреля диакона **АЛЕКСИЯ КИСЛИНСКОГО** с днем рождения
- 14 апреля священника **ВАДИМА КАЛЯМИНА** с днем рождения
- 16 апреля священника **ВИТАЛИЯ ПЕЛШЕНКО** с днем рождения
- 22 апреля протоиерея **ВАДИМА СОРОКИНА** с днем тезоименитства
- 22 апреля священника **ВАДИМА ПИМЕНОВА** с днем тезоименитства
- 22 апреля священника **ВАДИМА КАЛЯМИНА** с днем тезоименитства
- 22 апреля священника **ВАДИМА ДЮЖЕНКО** с днем тезоименитства
- 29 апреля диакона **ВЛАДИМИРА ПОДЖИДАЕВА** с днем рождения

ПРАВОСЛАВНЫЕ САЙТЫ ХРАМОВ ИСТРИНСКОГО БЛАГОЧИНИЯ

www.blagoistr.ru (сайт благочиния) www.hram-mansurovo.ru (Мансурово) www.pokrov-ogn.ru (Огниково) www.pavlovskayasloboda.ru (Павловская Слобода) rozhdestveno.orthodoxy.ru (Рождествоно) www.znamenie.org (Холмы) www.eremevo.ru (Еремеево) darna.newierus.mrezha.ru (Дарна) www.glebovohram.ru (Глебово) www.polevshina.narod.ru (Полевщина) yurkino.newierus.mrezha.ru (Юркино) kurtnik.newierus.mrezha.ru (Куртничково) pp-temple.orthodoxy.ru (Лужки) www.ynical.org (Бужарово) rx-filatovo.ru (Филатово) www.istra-mironositsy.prihod.ru (Истра) www.troica-istra.ru (Троицкое)

Главный редактор: благочинный церковью Истринского округа Московской епархии — протоиерей Дмитрий ПОДОРВАНОВ
Выпускающий редактор: Елизавета МАКЕЕВА
Верстка: Виталий Двоеглазов

Редакция: иерей Дмитрий Шмелев, иерей Вадим Калямин, иерей Алексей Вареников, иерей Андрей Козырев, иерей Роман Лазарев, диакон Владимир Поджидает, диакон Алексей Кислинский, Елизавета Макеева, Татьяна Калмина, Павел Малкин.

Учредитель и издатель: Местная Религиозная Организация православного прихода Георгиевского храма г. Дедовска

Просьба не использовать газету в хозяйственных нуждах: на страницах напечатаны святые образы