

ДУХОВНАЯ НИВА

№ 2

(58) март 2012

Православная газета Истринского благочиния

ПРАЗДНИК

ПОСТ - ОБРАЗ ВЕЧНОСТИ

Священник Роман ЛАЗАРЕВ

Великий пост — тонкое духовное время для каждого верующего сердца. Это путь особого, трепетного приближения верующих ко Христу, Божией Матери и святым. Пост — это образ Вечности — вечного Царства, школа, в которой мы учимся пребыванию наедине с Богом, оставив на малое время довлеющее попечение. Пост — это образ схождения во внутреннюю область нашего сердца, опыт сопереживания спасительного подвига, начало которому положил Господь, удалившись в пустыню «искуситься от диавола» (Мф. 4,1).

Великий пост является также и опытом переживания удаленности нашей греховной природы от Бога. Господь показывает в образе блудного сына нас самих, дает нам возможность ощутить по мере наших сил тоску по Отчому дому, жажду сопребывания Небесного Отца. Вместе с тем Господь показывает нам и непостоянство нашего сердца, и легкое малодушие по отношению к Нему, позволяя нашей душе прикоснуться к густоте Гефсиманской ночи: «И оставшее Его, вси бежаша» (Мк. 14,8), и Своим Крестным страданиям: «Бывше же часу шестому, тма бысть по всей земли до часа девятого. И в час девятый, возопи Иисус, гласом велим, глаголя: Элои, элои, лама савахфани, — еже есть сказано: Боже мой, Боже мой, почто мя оставил еси?» (Мк. 15, 33–34). Спасительный путь Великого поста является не только опытом сопереживания, но и опытом разочарования человека в самом себе, когда врачество нашей внутренней составляющей выражено «предоставлением нас самих самим себе», что открывает человеку крайнее несовершенство, немощность его души, слабую веру, если он вне Бога. Господь желает, подобно чадолюбивому отцу, обучающему свое дитя ходить, чтобы мы и сами приложили некое старание, некий труд.



Как непросто бывает себялюбивому сердцу узнать правду о своей неправде, когда внутренняя пустота становится нашим уделом, когда вместо росы благодати — пустыня... Но этот плод пустынного нашего сердца, эта пустота приемлет человеколюбие Божиим. Как под теплыми лучами тает безнадежный снег, так и под воздействием благодати Божией оживают наши сердца. Сознание нашей внутренней скудости явля-

ется благословенной почвой для Бога, потому что сердце человека, приобщенного Божьему миру, смирившись, не может остаться бесплодным.

Пути Великого поста далеко отстоят от путей всякого надмения, и целью нашего воздержания в пище является посильное содействие невидимой благодати Божией в просветлении нашего ума, т. е. духа. Поэтому необходимо поститься легко и с при-

ятностью, чтобы тело было нашим верным помощником, а не спутником, умирающим от голода по вине своего господина, решившего во что бы ни стало достичь Царствия Божия.

На протяжении Великого Поста каждый воскресный день переживается особенно. В эти светлые дни мы, собираясь воедино, радуемся, потому что вместе приближаемся к нетленной радости Воскресения Христова. В эти дни богослужения особенно торжественны: устав предписывает совершать Божественную литургию святителя Василия Великого, отличающуюся от Литургии святителя Иоанна Златоуста большей продолжительностью.

Первое воскресенье Великого Поста — Неделя Торжества Православия. Празднество установлено Константинопольским патриархом Мефодием в память об окончательной победе над иконоборчеством. Во второй воскресный день совершается память святителя Григория Паламы. Празднование приурочено к Великому посту, поскольку учение святого Григория напоминает нам о созерцании Божественного света и обожении, как об увенчании аскетического подвига.

Третье воскресенье поста именуется Крестопоклонной неделей. Богослуженные тексты этого праздника сосредоточены на осмыслении значения Креста Христова как орудия спасения.

Четвертая неделя посвящена памяти преподобного Иоанна, именуемого Лествичником. Личность этого святого — пример для подражания, а его учение — руководство к духовной жизни, особенно приятное для чтения в период Великого поста.

В пятый воскресный день Церковью совершается память преподобной Марии Египетской — напоминание о том, что покаяние может выволить человека из бездны греха и возвести к вершине святости.

СИЛА СЛОВА

Диакон Алексей КИСЛИНСКИЙ

«Да исправится молитва моя...»

Есть молитва, которая в дни Великого поста поется так, как не поется в другое время года. Эта молитва начинается словами: «Да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою...»

За Божественной литургией Преждеосвященных Даров она поется, перемежаясь с пением стихов, взятых из псалтири. Мы молимся «да исправится молитва моя...», т. е. пусть исправно выполняется, пусть совершается моя молитва.

«Яко кадило пред Тобою...» Какое понятное и красивое сравнение: каждый знает, как поднимается из кадила вверх благоухающий кадильный дым. Вот так должна возноситься молитва христианина к Престолу Божию. Но, к сожалению, молитвы наши стелются по земле, в нашем равнодушии, нашей холодности. Поэтому

и молимся мы о том, чтобы молитва наша возносилась к Богу как благоуханный дым из кадила.

«Воздеяние руку мою...» В древности часто молились, воздевая, поднимая руки кверху, указывая на стремление души человеческой к Престолу Всемогущего Господа; так и теперь в некоторые моменты во время молитв священнослужители молятся, воздевая руки вверх. Слова «жертва вечерняя» указывают на то, что молитва поется за вечерним богослужением.

Дальше поются слова, которые понятны. «Господи, воззвах к Тебе, услыши мя: вонми (т. е. внимай) гласу моления моего, внегда воззвати ми к Тебе, услыши мя, Господи» — внимай, когда я буду звать к Тебе.

И затем идут слова из псалмов, которые поются на литургии Преждеосвященных Даров: «Положи, Господи, хранение устам моим и дверь ограждения о устнах моих».

Церковь молится за каждого из нас, чтобы Господь Сам положил хранение нашим устам, потому что очень важно беречься от грехов языка. И отсюда мы также видим, что только Господь может положить это «хранение» на наши уста.

Дальше к этим словам добавляются слова, которые не совсем понятны: «Не уклони сердце мое в словеса лукавствия, непщевати вины о гресех».

Слово «вина» по церковно-славянски имеет иное значение, нежели по-русски: оно означает извинение, оправдание; «непщевать» значит: придумывать, изобретать. Поэтому слова «не уклони сердце мое в словеса лукавствия, непщевати вины о гресех» означают: не уклони меня в такое лукавство (когда я буду каяться), не допусти, чтобы я стал придумывать, изобретать оправдания своим грехам...

«Душе моя, душе моя, восстани, что спиши, конец приближаетя и имаше смутитися, воспрями убо, да пощадит тебя Христос Бог, везде сый и вся исполняй».

На русском языке это звучит так: «Душа моя, душа моя, восстань, что ты спишь? Конец приближается, и ты смутишься; пробудись же, чтобы пощадил тебя Христос Бог, Вездесущий и все наполняющий».

Этот кондак поется на каноне преподобного Андрея, епископа Критского, он дает возможность задуматься человеку о состоянии его души и побуждает переосмыслить свою греховную жизнь. Человек, не забываящий о своем спасении, пренебрегающий единственно важной целью своей жизни подобен спящему человеку, который не думает о будущем, не рассуждает о настоящем и не анализирует прошедшую жизнь, ничего не хочет знать о Боге, не размышляет о вечности и своей участи в ней.

Святая Церковь взывает: «Пробудись, душа, восстань, потому что конец близок, ты смутишься от своих дел и не сможешь уже возратить упущенное время твоей жизни. Но Господь милостив, и Он пощадит тебя, если ты раскаешься, восстанешь и обратишься от своей греховной жизни».

РОЖДЕСТВО В БЛАГОЧИНИИ

В Истре и Дедовске в Домах культуры 8 января состоялись Рождественские концерты, подготовленные усилиями приходов Истринского округа и творческих коллективов ДК. В Истре со светлым праздником Рождества Христова горожан поздравили мэр Юрий Савельев и помощник благочинного, настоятель Мироносицкого храма священник Анатолий Игнашов. На концерте состоялся дебют двух коллективов: детского хора Мироносицкого храма под руководством Зинаиды Капитановой и группы детей под руководством Н.А.Волковой, педагога детского сада № 23, в котором клириком Мироносицкого храма иереем Александром Фомушкиным преподается урок «Духовно-нравственного воспитания».

В Дедовске с поздравлениями к собравшимся обратились мэр Александр Рогачев и благочинный церквей Истринского округа протоиерей Димитрий Подорванов. Свои выступления зрителям представили творческие коллективы ДК, молодежный ансамбль Георгиевского храма под руководством Е.Х.Дударевой, а также юные учащиеся воскресной школы храма. В частности, Даниил Подорванов выступил солистом рождественской песни, а Мария Малкина прочла стихотворение-притчу.

В фойе ДК воспитанниками художественного кружка Дедовского храма под руководством Н.В.Дмитриевой была подготовлена выставка рисунков «Рождественские зарисовки».



Накануне, 7 января, в Воскресной школе Георгиевского храма города Дедовска состоялся традиционный детский праздник с рождественскими стихами и песнями, небольшой постановкой «Рождество в хлеву». С каждым годом школьная семья увеличивается и крепнет, а старшие ребята не оставляют школу, продолжая жить ее жизнью. Дед Мороз и Снегурочка, посетившие праздник, одарили ребят сладкими подарками и разноцветными шарами, часть из которых взмыла ввысь над куполом храма. Завершилось мероприятие совместной трапезой, с любовью приготовленной заботливыми родителями.

Поздно вечером в Истре традиционно отмечали Рождество Христово. С приветственным словом и поздравлениями к жителям города обратились мэр Юрий Савельев и отец благочинный. По окончании торжественных мероприятий состоялся праздничный салют.

Клирик Георгиевского храма города Дедовска священник Алексей Вареников посетил окормляемый приходом Центр социального обслуживания граждан пожи-



лого возраста и инвалидов «Милосердие». Священнослужитель поздравил руководство, персонал и проживающих в Центре бабушек и дедушек с праздниками и передал на память небольшие подарки.

А Дедовскую школу-интернат посетили байкеры, давние друзья прихода Георгиевского храма города Дедовска. Байкерский Дед Мороз, прибывший в интернат на мотоцикле, привез ребятам подарки,



а в дар интернату — комплект спутникового телевидения «Триколор ТВ» с установленными детскими и православными каналами. Закончилась встреча совместной трапезой, во время которой всех поздравил с Рождеством Христовым и поблагодарил за сотрудничество клирик Георгиевского храма диакон Владимир Поджидаев.

Детей-сирот из Дедовской школы-интерната по традиции поздравил также приход Георгиевского храма. Многочисленные подарки были подготовлены благотворителями и друзьями церкви: управляющей компанией «Недвижимость», ЗАО «Дедовский хлеб», частными предпринимателями Дедовска. Отраднo, что с каждым годом число благотворителей растёт.



Ребят и педагогов поздравили протоиерей Димитрий Подорванов и начальник Дедовского отдела полиции подполковник полиции Ю.Л.Калуцкий и др., вручившие игрушечные машины, интеллектуальные игры, предметы личной гигиены, блокноты и ручки, сладости и фрукты. От благотвори-



тельного фонда сотрудников правоохранительных структур и службы безопасности президента «Президент» были переданы специальные дары с кремлёвской символикой и билеты на главную Ёлку страны (благодаря этому фонду 118 детей из социальных и учебных учреждений района посетили ёлки в Кремле и Храме Христа Спасителя). Завершил встречу красочный фейерверк.

ПРАЗДНИК КРЕЩЕНИЯ

В праздник Богоявления по христианской традиции Крещенской водой повсеместно окропляют жилища. Так, в Крещенский сочельник, а также сам праздник Богоявления, после Великого водоосвящения, протоиерей Димитрий Подорванов посетил давних и хороших друзей Георгиевского храма города Дедовска, чтобы святой водой окропить рабочие помещения. В администрации Истринского района после краткого молебна, на котором присутствовала глава района Анна Щер-



ба, благочинный прошел по всем кабинетам, неся радость Великого праздника. Затем, по сложившейся традиции, посетили администрацию Дедовска, городской спортивный комплекс, бассейн, отдел полиции, городской рынок, учреждения культуры, хлебозавод, Дедовское БТИ. И везде люди, находящиеся в этот день на рабочих местах, с радостью и благодарностью принимали участие в совместной молитве.

Особое внимание уделили Дедовской городской больнице. Протоиерей Димитрий совместно с клириками Георгиевского храма священником Алексием

Варениковым и диаконом Владимиром Поджидаевым совершили молебен в молитвенной комнате терапевтического отделения, а затем окропили святой водой все отделения больницы: терапию, хирургию, родильное, инфекционное и другие, а также поликлинику и административные помещения.

По приглашению администрации эко-теля «Снегирек» поселка Снегири настоятель Серафимовского храма священник Вадим Пименов совершил великое освящение воды. Это стало доброй традицией, и теперь ежегодно священнослужителем освящается вода в специально подготовленном открытом бассейне, где вырубается прорубь в виде креста. Также священник Вадим совместно с клириком Благовещенского храма священником Максимом Новичковым освятили воду в хирургическом отделении Истринской Центральной районной больницы. Одновременно водосвятие проходило и в других отделениях больницы священнослужителями, которые окормляют данные отделения.



Настоятель Мироносицкого храма города Истра священник Анатолий Игнашов и клирик храма священник Александр Фомушкин в сопровождении хора посетили администрацию Истринского городского поселения, где был отслужен водосвятный молебен. Священнослужители поздравили с праздником Крещения Господня мэра города Юрия Савельева и сотрудников. Священники также посетили изолятор временного содержания при УВД и окормляемый приходом детский сад № 23 «Солнышко», поздравили детей и персонал с праздником, отслужив водосвятный молебен и окропив всё здание дошкольного учреждения.

Настоятель Никольской церкви села Мансурово протоиерей Вадим Сорокин и настоятель Христорождественской церкви села Юркино священник Михаил Сорокин совершили традиционный водо-

святный молебен в пансионате «Союз» на берегу реки Малая Истра. Отец Вадим в проповеди сказал о празднике Богоявления и о значении Великой агиасмы в жизни православного человека, о правильной подготовке к крещенским купаниям. Отдыхающие пансионата задали священнослужителям интересующие их вопросы.



РАЗГОВОР О ВОЙНЕ

В Доме культуры Агрогородка состоялось мероприятие, посвященное выводу советских войск из Афганистана. Формат был не совсем обычным, потому что проводилась встреча в рамках общешкольного классного часа для старшеклассников.

Для проведения этого мероприятия объединились организации, в задачи которых, помимо основной деятельности, входит и такое понятие, как воспитание патриотизма у наших детей. Работники культуры совместно с педагогическим коллективом Ивановской средней школы пригласили на встречу со школьниками настоятеля храма Крестовоздвижения в селе Дарна протоиерея Константина Волкова, который сам прошел дорогами

афганской войны, и его однополчан — воинов-афганцев.

Самое активное участие в подготовке и проведении этой встречи приняли, конечно же, сами школьники. С огромным воодушевлением они ходили на репетиции, разучивая стихи и песни на афганскую тематику, вкладывая в прочтение трепетное отношение к тем страшным военным событиям. Дети очень волновались перед выступлением, ведь в зале находились люди, не понаслышке знающие, как свистят пули у виска. Затаив дыхание, они слушали выступление гостей, стараясь не пропустить главного, узнать что-то новое и запомнить все для того, чтобы в будущем рассказать это уже своим детям.

В ГЛЕБОВО ВОЗДВИГНУТЫ КРЕСТЫ

В Казанской церкви села Глебово настоятель храма священник Александр Чепрасов совершил освящение пяти крестов с куполами, после чего они были подняты и установлены. Благодарителям храма, усердием и любовью которых изготовлены кресты и купола, было провозглашено многолетие. Прежние

четырёхконечные кресты были установлены в ходе консервационных работ в конце 1980-х годов ТОО НПП «Реставрационный центр». Новые кресты с напылением нитридом титана производства фирмы «Гранд», изготовленные по сохранившимся чертежам, привезены из города Волгодонска.



ЮБИЛЕЙ В ЦЕНТРЕ ИМ. ПРЯДКО

55-летие отметил Центр искусств им. А.В.Прядко. Среди приглашенных гостей были представители администрации района, города Дедовска, директора ведущих предприятий, отец благочинный. Священнослужитель поздравил руководство Центра с юбилеем и пожелал дальнейшего развития и творческих успехов. В дар «храму искусств» из рук отца Димитрия директор Елена Строева получила икону Спасителя и Божией Матери, а также детскую красочную энциклопедию, повествующую об истории Церкви. После торжественной части состоялся замечательный концерт, подготовленный талантливыми учениками кружков и студий.



РАМКИ СОТРУДНИЧЕСТВА РАСШИРЯЮТСЯ

В Георгиевском храме города Дедовска состоялась встреча духовенства и директоров общеобразовательных и дошкольных учреждений района во главе с начальником управления образования В.Г.Коровкиным. По тради-



ции благочинным Димитрием Подорвановым был совершен молебен, на котором в числе других присутствовал мэр города А.М.Рогачев. Во время беседы, состоявшейся после общей молитвы, обсуждались вопросы о расширении взаимодействия школ с приходами храмов благочиния, преподавании предмета «Основы Православной культуры», «Духовное краеведение Подмосковья» и дальнейшего их внедрения в дошкольных образовательных учреждениях. Тем более, что в трёх детских садах района уже имеется положительный опыт проведения таких уроков.

НОВЫЙ ИКОНОСТАС



5 февраля, в день памяти новомучеников Российских (в этот день вспоминаются также трое новомучеников Истринской земли – Милица, Евдокия и Екатерина) в Георгиевском храме города Дедовска, по окончании Божественной литургии состоялось благодарственное молебное пение по случаю завершения работ по изготовлению иконостаса главного алтаря храма.

Иконописные работы и изготовление иконостаса было выполнено мастерами из древнего города Палех. На общей молитве присутствовали прихожане и благотворители. Настоятель храма протоиерей Димитрий Подорванов поблагодарил всех потрудившихся для благоустройства иконостаса и приобретения икон – это администрация района в лице А. Н. Щерба, мэр города А. М. Рогачёв, Совет ветеранов, студенты и преподаватели филиала РГСУ города Дедовска, прихожане. Священнослужитель отметил, что многое уже сделано, но впереди предстоит совместные труды по изготовлению иконостаса и написанию икон нижнего предела храма, прове-

дению отделочных работ в приходском доме, в котором будет располагаться Воскресная школа, благоустройству прилегающей территории и т.д.

После завершения службы состоялась краткая трапеза, во время которой обсуждались планы проведения дальнейших работ. Особую благодарность приход выражает Совету ветеранов города Дедовска, педагогам и студентам филиала РГСУ и лично Л. И. Рогачёвой, а также семьям Щерба, Рогачёвых, Болдиных, Пищулиных, Энгатовых, Романовских, Минасян, Ефремовых, Коршуновых, Ботыгиных, Выставкиных, Бабочкиных, Клещенко, Бочковских, Милосердовых, Берёзкиных, Коротких, Скалкиных, Заварзиных, Морозовых, Малкиных, Кривенко, Логиновых, Фальковских, Каляевых, Межеевых, Волковых, Кандалей, Цыганковых, Михайловых, Соболевских, Переверзевых, Лапыниных, Прибыловых, Степановых, Сивых, Суцёвских, Босьянок, Серёгиных, Яковлевых, Давыдовых, Сучилиных, Поповых, Пономаренко, Пономарёвых и многих, многих других.

ПРАЗДНИК МОЛОДЕЖИ

18 февраля в городе Люберцы отметили День Православной молодежи. Истринский район представляла делегация учеников из Костровской школы во главе с настоятелем Христорожественного храма села Юркино священником Михаилом Сорокиным. На празднике ребята приняли участия в спортивных соревнованиях, посмотрели концерт. Истринцы получили награды за участие областном конкурсе фотохудожников. Людмила Гудина (Рожественская школа) — 1-е и 3-е место, Ольга Нефедова (лицей г. Истра) — 1-е место в номинации «Церковь и дети». Мария Самойлова (Новопетровская СОШ) — 1-е место, Александра Жданова (Павловская СОШ) — 3-е место в номинации «Лики и лица».

В Дедовске также состоялись мероприятия, приуроченные ко Дню православной молодежи. В Георгиевском храме был совершен краткий молебен, после которого духовенство, молодёжь и прихожане отправились в спортивный комплекс, располагающийся по соседству. Перед началом

спортивных состязаний гостей приветствовал директор ФОКа П.Ю.Бочковский. Молодые люди провели ряд турниров по волейболу, пионерболу и футболу, причем в последней игре приняли активное участие священнослужители. Подвел итоги и поздравил участников с наступающим праздником Сретения Господня отец благочинный.

Морозным солнечным утром, после воскресного богослужения, на территории Мироносицкого храма в городе Истра, клириками храма и представителями отдела по молодежной политике Истринского района, а также студентами педагогического колледжа при участии мэрии городского поселения Истры был организован праздник «День православной молодежи». К собравшимся с приветственным словом обратились мэр города Юрий Савельев и настоятель Мироносицкого храма священник Анатолий Игнашов. Для ребят были организованы катания на санях, подвижные игры и веселые мелодии баяниста, горячий чай с пирогами и блинами.



ХЕРУВИМСКАЯ

Подготовил диакон
Владимир ПОДЖИДАЕВ

Херувимская песнь — неизменяемое песнопение, поется во время великого входа на Литургии, как бы деля её на две части: Литургию оглашенных и Литургию верных, и является пригласительной к достойному присутствию и участию в Евхаристии.

И перед Херувимской песнью открываются царские врата и диакон совершает каждение, а священник в тайной молитве просит Господа очистить его душу и сердце от совести лукавой и силою святого Духа удостоить его принести Богу приготовленные Дары; затем священник с диаконом вполголоса трижды молитвенно произносят херувимскую песнь, и оба отходят к жертвеннику для перенесения честных Даров на престол.

Составлена она и введена в употребление в VI в. в Византии. Называется по начальным словам «Иже херувимы». По мнению большинства литургистов, Херувимская не является молитвой, а описывает происходящие в данный момент Литургии невидимые действия: 1-я часть (читается священником): Иже Херувимы тайно образуяще и Животворящей Троице Трисвятую песнь припевающе, всякое ныне житейское отложим попечение. Перевод: Мы, таинственно изображающие Херувимов и воспевающие Животворящей Троице трисвятую песнь, да оставим ныне всякую житейскую заботу. 2-я часть (диакон ему отвечает): Яко да Царя всех подыдем, ангельскими невидимо дориносима чинми. Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа. Перевод: чтобы нам принять Царя всех, невидимо сопровождаемого, словно телохранителями, воинствами Ангелов. Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа.

Диакон, имея на левом плече «воздух» (большой покров), несет на голове дискос, а священник — в руках святую чашу. Выйдя из алтаря северными дверями (пение Херувимской песни в это время прерывается на словах «отложим попечение»), они останавливаются на амвоне и, обратившись лицом к верующим, молятся за Святейшего Патриарха, за правящего архиерея, митрополитов, архиепископов, епископов, за священство, монашество, за создателей храма, за присутствующих православных христиан, и возвращаются через царские врата в алтарь; честные Дары поставляются на престол на развернутом антиминсе и покрываются «воздухом», после чего царские врата затворяются и закрываются завесой; певчие же тем временем заканчивают Херувимскую песнь. Перенесение Даров с жертвенника на престол называется Великим входом и знаменует собой торжественное шествие Иисуса Христа на вольные страдания и крестную смерть.

Верующие в это время должны стоять с наклоненною головою и молить Господа помянуть их и всех близких к ним во Царствии Его; при словах же священника «Вас и всех православных христиан да помянет Господь Бог...» нужно вполголоса сказать: «и священство твое да помянет Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно, и во веки веков».

Как сказано в «Объяснении Литургии» Арсения, митрополита Киевского, мы, люди, присутствуя при совершении Литургии, имеем такое же божественное занятие, какое на небесах имеют небесные силы: предстоим в храме перед Престолом, на котором Бог присутствует невидимо, подобно тому, как ангелы предстоят перед Престолом Господа на небесах; мы славословим Господа в храме, подобно тому, как Ангелы славословят его на небесах.

«Наше священноначалие, сравненное с ангельским, — писал святой Дионисий Ареопагит, — есть только подобное ему, и требует чувственных образов для возведения нас от них к божественному возвышению».

Херувимская песнь — одно из самых красочных священнодействий. Многие русские композиторы сочинили этому песнопению разные мелодии. В этой песне Церковь как бы призывает нас уподобиться херувимам, которые, предстоя престолу Господа славы, непрестанно воспевают Его и славословят трисвятим пением: «Свят, Свят, Свят, Господь Саваоф,» и оставить все мысли и заботы о чем бы то ни было земном; ибо в это время Сын Божий, торжественно сопровождаемый ангелами, грядет невидимо во святой алтарь, чтобы принести Себя на трапезе в Жертву Богу Отцу за грехи человечества и предложить Свое Тело и Кровь верным.

Особый смысл в песне имеет выражение «дориносима». Это слово, составленное из греческого «дори» (копье) и русского «ношу», значит: «сопровождать кого-либо с копьями». В древности, когда провозглашали новоизбранного императора, римские воины торжественно поднимали его и несли на щите посреди окружавших его. В Церкви же диакон, как бы представитель невидимого легиона ангелов, подымлет Царя всех над головой, на дискосе как бы на щите. Подымлет Его в смиренном виде Агнца, среди молитв предстоящих христиан, истинного духовного оружия Церкви.

Херувимская песня является, в сущности, сокращением древнего песнопения, которое прежде всегда пелось на древнейшей литургии св. апостола Иакова, Брата Господня, а теперь поется только в Великую Субботу на литургии св. Василия Великого, совершаемой в этот день: «Да молчит всякая плоть человека и да стоит со страхом и трепетом, и ничтоже земное в себе да помышляет, царь бо царствующих и Господь господствующих, приходит

заклатися, и дается в снедь верным. Предходят же сему лица аггельстии со всяким началом и властью: многоочитии херувими и шестокрылатии серафими, лица закрывающе и вопиюще песнь: аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа». Господь приходит «даться в снедь верным,» в пищу верным, и бесплотные Ангелы закрывают от ужаса лицо, они не могут смотреть на эту тайну, а мы вкушаем Тело и Кровь Господню.

Этот текст, который звучит на службе только раз в году, является ключом к пониманию Великой Субботы. Это день покоя и тишины, день, когда мы уже знаем о победе, но не открыто, а прикровенно, ведь она еще не явилась в полной мере. И этот текст напоминает нам о непостижимости событий и о цене этой победы, он не позволяет нам ликовать открыто, как на Пасху, а заставляет радоваться сосредоточенной, тихой радостью.

В Великий же Четверток, совершенно особый день, на Литургии назначен самый торжественный чин, который только может быть — литургия Василия Великого. Вместо Херувимской поется песнопение, выражающее идею дня и заменяющее собою многие песнопения в этот великий день — день установления Господом самого Таинства Причащения: «Вечери твоея тайная днесь, Сыне Божий, причастника мя приими: не бо врагом твоим тайну повем, ни лобзания ти дам, яко иуда, но яко разбойник исповедаю тя: помяни мя, Господи, егда приидеши во царствии твоем; аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа.» Поется она два раза до входа, без Аллилуйя, и один раз после входа, с Аллилуйя. Заметим, что этот текст звучит от первого лица, это молитва, которая должна звучать в каждом сердце.

А на Литургии Преждеосвященных Даров (ЛПД) во время Великого входа поется вместо Херувимской следующее песнопение: «Ныне силы небесныя с нами невидимо служат, се бо входит Царь славы: се Жертва тайная совершенная дориносится». Перевод: теперь невидимо служат с нами небесные силы, так как в эту минуту входит Царь славы: вот таинственная Жертва, уже освященная торжественно переносится».

Также отличительная особенность этой Литургии в данной части состоит в том, что не бывает обычного поминовения членов Церкви (Патриарха и других не упоминают), так как оно уже было на той Литургии, когда Дары освящались. Да и, собственно, Дары на Литургии свт. Иоанна Златоуста или Василия Великого, во время входа переносятся еще неосвященные, а на Преждеосвященной Литургии переносятся уже освященные, поэтому в это время все находящиеся в храме преклоняются до земли (падают ниц), выражая этим поклонением благоговейное отношение к уже освященным Святым Дарам, и встают только по внесении их в алтарь. Отсюда происходит и название Литургии.

В МИРЕ СО ВСЕМИ ЛЮДЬМИ

Подготовил священник Алексей
ВАРЕНИКОВ

Последнее воскресенье перед началом Великого поста именуется Церковью Неделями сыропустной, так как именно в этот день заканчивается употребление в пищу молочных продуктов. Церковь вспоминает событие изгнания Адама и Евы из рая за непослушание и невоздержанность. В этот день после вечернего богослужения в храмах совершается особый чин прощения, когда священнослужители и прихожане взаимно испрашивают друг у друга прощения, чтобы вступить в Великий пост с чистой душой, примирившись со всеми ближними. Поэтому этот день известен как прощенное воскресенье.

В этот день в храмах на литургии читается Евангелие из Нагорной Проповеди Христа (Матфея 6:14–21), где говорится о прощении обид ближним, без чего мы не можем получить прощения грехов от Отца Небесного, о посте, и о собира-



нии небесных сокровищ. Сообразно с этим Евангельским чтением христиане имеют благочестивый обычай испрашивать друг у друга прощения грехов, ведомых и неведомых обид и стремиться к примирению. Примирение со всеми, отпущение и прощение всем согрешений есть первое, главное и необходимое условие примирения нашего с Богом, очищения и оправдания от грехов. Без этого примирения со всеми нельзя приступить ко Господу, нельзя и начинать поприще святого поста. Самое главное, чтобы не только уста, но сердце наше исполнилось прощением всех ненавидящих и обидящих нас.

Святой Иоанн Златоуст говорит: «Прощать другим мы должны не на словах только, но от чистого сердца, дабы своим памятозлобием не обратили мечи против себя. Оскорбивший нас не причинит нам зла столько, сколько мы сами причиним себе, питая в себе гнев и подвергаясь за то осуждению от Бога». Простим всем от всего сердца нашего и с примиренным сердцем вступим в поприще святого поста, прося оставления согрешений наших у Господа. Будем при этом всегда помнить слова святого апостола Павла: «Если возможно с вашей стороны, будьте в мире со всеми людьми» (Рим. 12,18).

ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА

В Масленицу жители Истры собрались на центральной площади, чтобы повеселиться, поиграть в народные игры и, конечно, полакомиться горячими блинами. Перед началом мероприятий к присутствующим обратились мэр Истры Юрий Савельев и благочинный церкви Истринского округа протоиерей Димитрий Подорванов, который рассказал о смысле Прощеного воскресения и напомнил о том, что наступают дни Великого поста.

В этот же день члены клуба «Юнкермото» с другими представителями байк-сообщества, совместно с прихожанами и священнослужителями Георгиевского храма праздновали широкую масленицу в Дедовской коррекционной школе-интернате вместе с ребятами. Были раз-



личные игры, викторины и чаепитие с блинами, спеченными детьми. Затем все посмотрели фильм о масленице, и о том как правильно подготовиться к предстоящему Великому посту.

В воскресной школе Георгиевского храма города Дедовска также состоялся праздник масленицы. С приветственным словом к собравшимся обратился настоятель храма протоиерей Димитрий Подорванов. Светлана Ялтанская и Дарья Булычева, выпускницы приходской школы, рассказали о подготовительных неделях, предшествующих святой Великой Четырнадцатнице, вкратце напомнили о Чине прощения. Ребята подготовили кукольную постановку поучительной притчи о богатой и бедной вдовах, одна из которых, не пожалев своих скудных

материальных благ, обрела их снова после пожара, а вторая, богатая, пожалев пожертвовать своим богатством, вмиг потеряла всё. Затем все услышали необычный вариант молитвы «Трисвятное» на немецком языке и дружно пели песни на английском, немецком и русском языках.

Продолжился праздник на улице. Все радостно провожали Зиму, посмотрели инсценировку проводов зимы и прокатив её на санках вокруг храма, поиграли в подвижные командные игры. Дети прокатились верхом на пони и дружной компанией, «с ветерком», пронесли в санях по территории храма. По традиции завершился праздник совместной трапезой, с любовью приготовленной родителями.

ОТ БРЕВЕН - К РЕБРАМ

В ХРАМЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО ЗВУЧИТ ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕНИЕ

Подготовила Татьяна КАЛМИНА

Как говорит народная поговорка, церковь не в бревнах, а в ребрах. Сегодня, в период массового возрождения церковной жизни, чаще как бывает: собирается община и постепенно восстанавливает храм. От «ребер» — к «бревнам». Но бывают и обратные случаи, и пример тому — храм во имя преподобного Сергия Радонежского в деревне Веледниково, что близ Павловской Слободы. Сначала было построено здание церкви, потом назначили священника, и теперь отец Вадим Калямин постепенно «собирает» приход. Постоянных прихожан у нового красивого храма пока немного. Строительство здания требует немало времени, а строительство крепкой церковной общины — тем более.

Инициатива постройки храма около большого образовательного комплекса «Павловской гимназии» принадлежала группе частных инвесторов. Был основан благотворительный фонд, организован сбор пожертвований. С осени 2008 года по 2010 год шло строительство, а в 2011 году началась отделка, которая сейчас уже близка к завершению. В качестве некоего образца для проектирования был взят храм 19 века, идея была доработана архитектором Александром Субботиным.

Храм построен в честь преподобного Сергия Радонежского. И это не случайно: церковь, возведенная рядом с Павловской гимназией, должна стать духовной сенью



для всех, кто стремится к духовному просвещению и самосовершенствованию, и не в последнюю очередь — для учеников, их родителей и педагогов.

По словам директора школы Сергея Юрьевича Степанова, первоначально храм задумывался именно как приходской, а не «домовый».

— Наши гимназисты наблюдали строительство церкви, участвовали в торжественной литургии, посвященной воздвижению крестов, на уроках по изобразительному искусству приходили смотреть, как оживают росписи фресок на стенах храма, они любят им из окон школы каждый день. Поэтому такое соседство, «гений места», конечно, подспудно влияет на их души, — говорит Сергей Юрьевич. — У нас светская школа, в ней учатся дети из семей, принадлежащих разным религиозным конфессиям. Поэтому у нас нет никаких формальных взаимных обязательств или договоров с настоятелем, но есть искренняя дружба и взаимное участие. Например, отец Вадим — частый гость на различных гимназических мероприяти-



ях: торжественных линейках, праздниках, классных часах, методических и педагогических советах. Это отношения добрых соседей, единомышленников, которые, каждый по своему, делают одно дело — помогают духовному и нравственному просвещению подрастающего поколения.

— С января примерно раз в неделю я прихожу в Павловскую гимназию на «классные часы» в 5–6 классы, — рассказывает отец Вадим Калямин. — Приятно, что инициатива исходила от самих учителей, а после первой нашей встречи уже родители выступили с предложением продолжить общение. На наших встречах я говорил с детьми о взаимоотношениях друг с другом. Оказалось, что это крайне важная тема: в детском коллективе порой много непростых моментов. Хочется верить, что мне удастся достучаться до детских душ, и эти встречи не пройдут даром.

Священник Вадим был назначен настоятелем Сергиевского храма в декабре 2010 года. До того несколько лет был и сейчас остается клириком в Благовещенском храме в Павловской Слободы. По природной скромности батюшка считает, что должность настоятеля для него, молодого священника (он был рукоположен в 2008 году), очень большая ответственность.

Взаимодействие с Павловской гимназией — не единственное «миссионерское поле» деятельности прихода. Так, с недавних пор при храме проводятся занятия по знаменному распеву. Сам батюшка — ценитель и энтузиаст этой древнерусской традиции церковного пения, свойственной приверженцам старого обряда: «Хотя на слух для многих знаменное пение очень непривыч-

но: монотонно, неземно, но в нем понятно каждое слово, и по-моему, оно более располагает к молитве, к глубокому покаянию». По инициативе настоятеля в Сергиевском храме знаменным распевом поют через неделю на субботней всенощной и на воскресной литургии, в остальные службы поют, как и везде, «обиходом». Голосчик хора (в знаменном пении так называют регента) — Глеб Борисович Печенкин, преподаватель академии хорового искусства им. Свешникова, руководитель Общества любителей древнерусского (церковного) пения во имя святителя Иова. Исполнение литургии знаменным распевом сегодня большая редкость, и некоторые любители древнего пения приезжают в Веледниково издалека.

Курсы ведет еще один знаток и исследователь знаменного распева — Мелетина Макаровская, кандидат искусствоведения, доцент Московского государственного университета культуры и искусств. На занятиях изучается литургия, история церкви и история богослужения, а также непосредственно азы пения. Курсы проходят по субботам в 12 часов, и к занятиям можно присоединиться. Одна из целей, преследуемая этими курсами, чтобы на литургии, по традиции знаменного пения, вместе с хором пел весь храм — это очень способствует единству прихожан в молитве.

Сегодня в Веледниково служат в нижнем, малом, храме, так как продолжается роспись верхнего — основного. Прихожан пока немного: приходят жители деревни Веледниково, приезжают из ближайших коттеджных поселков и даже из Москвы, но постоянно бывают на службе всего 6–7 семей. Даже в большие праздники число прихожан немногим больше 20 человек.

К сожалению, на приходе помощников у батюшки немного. Один из немногих верных тружеников, о котором он отзывается особенно тепло, — раба Божья Ираида, которая дежурит в храме. «Подвижница, каких мало», — резюмирует батюшка.

Работы по росписи верхнего храма ведутся с начала лета прошлого года, и основная часть четверика, скорее всего, будет закончена к Пасхе. Роспись храма задумана как некое живописное целое, в канонических изобразительных формах, выражающих церковное вероучение. В храме трудятся несколько мастеров под руководством Владимира Александровича Сидельникова. Пишут в древнерусской традиции (да и как же иначе — храм — то преподобного Сергия!). За основу и образец взяты фрески Ферапонтова монастыря (16 век) — великого мастера Дионисия.

Местный ряд иконостаса будет выполнен на дисках, в резном обрамлении. Три верхних ряда исполнены прямо на стене, по примеру росписей кремля Ростова Великого. Еще ведется набор мозаичного изображения преподобного Сергия Радонежского. Мозаика украсит нишу центральной апсиды храма.

— Пока прихожан мало, верхний храм, скорее всего, будет использоваться как летний и для праздничных служб, — говорит отец Вадим. — Для нас очень важно, что сейчас готовится пакет документов о передаче храма Московской Епархии Русской Православной Церкви. Пока же храм находится полностью на содержании попечителей, как будет дальше, пока неизвестно.



Ближе к лету о. Вадим планирует заняться благоустройством прихрамовой территории, в первую очередь, озеленением: посадить «зеленый забор», который бы отделял церковь от слишком шумной дороги.

Настоятель трудится по мере своих сил, уповая на помощь Божию. И главная задача отца Вадима — создание крепкого прихода, строительство «храма — общего дома». Сейчас, например, каждая литургия заканчивается общим чаепитием с прихожанами: если на литургии они объединялись вокруг одной чаши, то после нее собираются вокруг самовара. В общении со священником прихожане могут обсудить наиболее проблемные, задать свои вопросы. Священнослужитель надеется, что в будущем и верхний храм будет полон прихожан: «Сейчас уже храмов много, и каждый ищет «свой» — одни по урбанству, другие по пению, третьи по личности священника. Неважно, что именно движет людьми, но я надеюсь, что наш храм для многих станет своим».



СТРАШНЫЙ СУД

НАПОМИНАЯ О НЕМ, СВЯТАЯ ЦЕРКОВЬ ЗОВЕТ КАЖДОГО К ПОКАЯНИЮ

Священник Андрей КОЗЫРЕВ

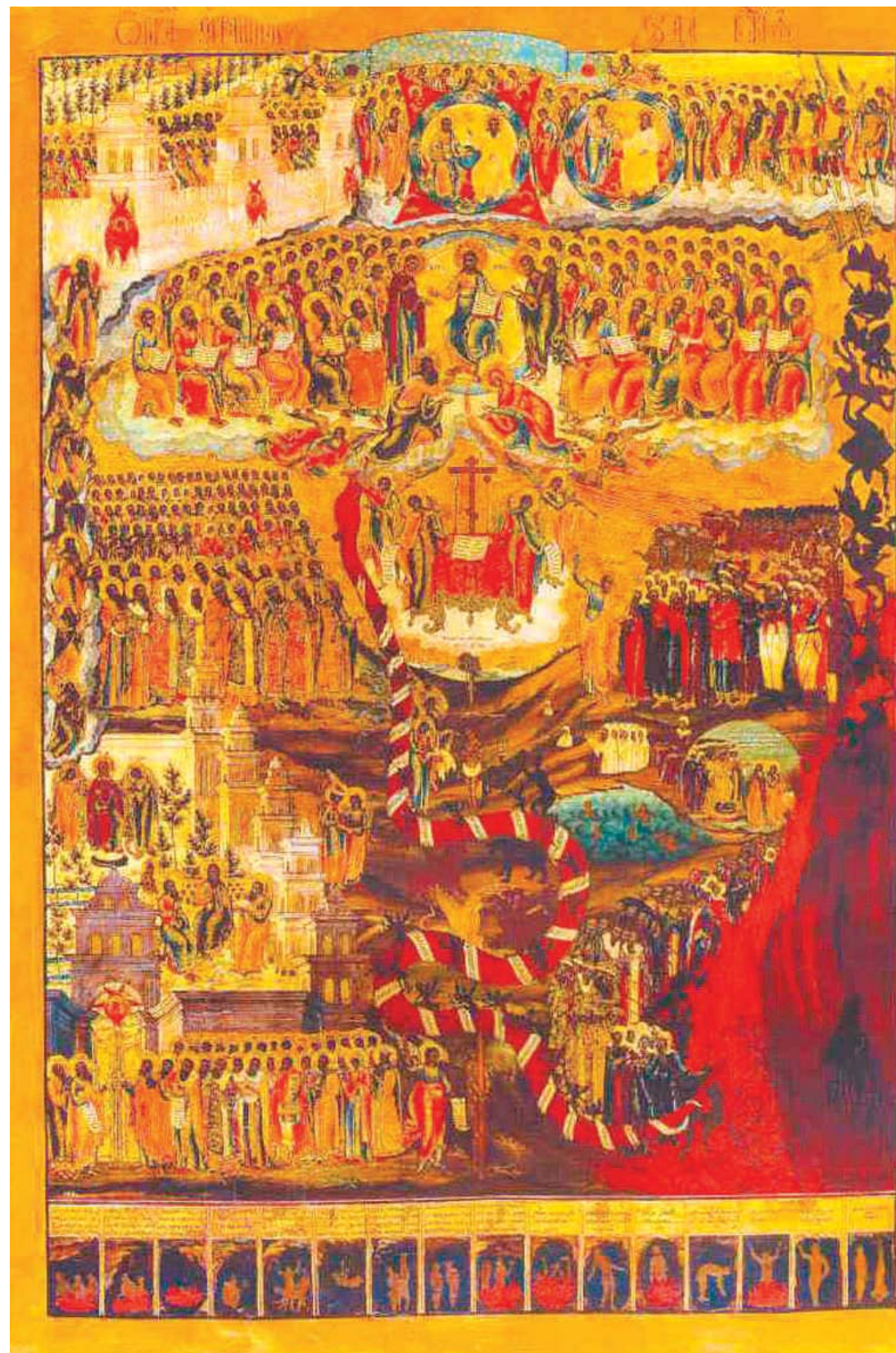
По христианскому верованию, после конца мира должен последовать суд, на котором Судьей явится Сын Божий, пришедший во славе судить живых и мертвых. После чего праведники пойдут в царствие небесное, а грешники осуждены будут на вечные муки в аду. Это последний суд, совершаемый над людьми с целью выявления праведников и грешников и определения награды первым и наказания последним. Согласно Евангелию, «Отец не судит никого, но весь суд отдал Сыну... и дал Ему власть производить суд, потому что Он есть Сын человеческий». По этой причине христиане верят, что Господь и Бог наш Иисус Христос произведет суд над всеми народами, когда «придет во славе Своей и все святые ангелы с Ним».

Иконография Страшного суда основана на текстах Евангелия, Апокалипсиса, произведений византийской и древнерусской литературы, святоотеческих творениях: «Слово о добродетелях и пороках» преподобного Ефрема Сирина, «Слово о Втором Пришествии Христове» преподобного Палладия Мниха, «Жития преподобного Василия Нового». В иконографических деталях можно усмотреть и тексты народных духовных стихов. Изображения Страшного суда имели важную особенность: они создавались не для того, чтобы запугать человека, а чтобы заставить задуматься его над своими грехами; «не отчаиваться, не терять надежды, но положить начало покаяния». Покаяние как непереносимое условие достижения Царства Божия является одним из основополагающих положений христианского вероучения.

Иконы Страшного суда сложны по своей композиции, вмещают в себя множество идейных и событийных смыслов, изображают, как и общий конец мира, так и посмертное воздаяние каждой человеческой душе.

Наиболее раннее известное русское иконописное изображение, хранящееся в Успенском соборе Московского Кремля, относится к XV в. Из древнерусских образцов характерным изображением Страшного суда являются: фреска во Владимирском Успенском соборе и Новгородские иконописные изображения. Они дают нам возможность заглянуть в самые глубокие тайники духовной жизни «святой Руси» XV и XVII веков. И ценность этих ярких, красочных изображений повышается тем, что в них человеческая совесть стремится угадать Божий суд не о каком-либо частном явлении, а о человечестве как целом, более того, — обо всем мире. В самом замысле написания иконы решается глубочайшая нравственная задача, которая в пределах земного существования не поддается окончательному решению — как рассудит Бог всех нас в тот миг, когда наступит срок бесповоротного, окончательного отделения пшеницы от плевел? Те образы, которыми в иконе олицетворяется этот суд, поражают своей глубиной и мощью.

В замечательном московском собрании икон А. В. Морозова есть две иконы Страшного суда новгородского письма XV и XVI веков. В нижней части того и другого изображения есть как бы пограничный столб, отделяющий в иконе райскую сторону от адской. К столбу привязана человеческая фигура. Можно много гадать о том, что она изображает. Возможно это чело-



век, который не годится в рай, потому что на земле он ни в чем себе не отказывал, но не годится и в ад, потому что был добр и милостив. Или, быть может, это тип человека, не горячего и не холодного, а тепловатого, житейски пра-

Иконография Страшного суда — одна из замечательных страниц истории церковного искусства, не только и не столько по сложности сюжета, но по тому глубокому воздействию на душу готовящегося вступить на поприще Святой Четырехдесятницы христианина

ведного, корректного, но не любившего по-евангельски! Тот преобладающий в человечестве средний, пограничный тип, которому одинаково чужда и небесная глубина, и сатанинская бездна — «милостивый блудник», который «ради милостины избавлен вечных мук, а ради блуда лишен Царства Небесного». Все догадки в этом роде в большей или меньшей степени правдоподобны, но достоверно лишь одно — эта фигура олицетворяет ожесточенную борьбу Бога со злом за бессмертную душу человека. Не зная, что с ним делать и как его рассудить, иконописец так и оставил его прикованным посередине к пограничному столбу. И по всему видно, что положение его незавидное. А направо и налево от него души определяются каждая к подобающей ее облику сфере. Влево от столба — гееннский пламень мирового пожара. А вправо от него начинается шествие в рай, переданное способом, типичным для лучших образцов нашей иконописи. Мы видим перед собою не столько движение тел, сколько, в самом деле — движение душ, пе-

реданное поворотом глаз, устремленных вперед, к цели. Цель эта обозначается ярко пурпуровой, огненной фигурой, которая с первого взгляда кажется как бы огненным столпом. Но смыкающиеся крылья и пламенные очи, которые из-

за них выглядывают, не оставляют сомнения в том, что это — огненный херувим, стерегущий вход в рай. Пройдя через эту грань, шествие соприкасается с лоном Авраамовым, которое изображается как трапеца трех ангелов, явившихся Аврааму. Здесь совершается последнее и окончательное преобразование праведных душ. Иконописец понимает его по образу превращения куколки в бабочку. Коснувшись лона Авраамова, праведные души окрыляются — окруженные золотыми венцами, они грациозным полетом взлетают вверх. Вверху часто изображается Бог Саваоф, ангелы света, низвергающие с Небес ангелов тьмы (бесов) и как символ конца мира изображается небо в виде свитка, свиваемого ангелами. Ниже Христа, Судии мира, пишется уготованный престол. На нем одежда Христа, Крест, орудия страстей, и раскрытая «Книга бытия», в которой, по свидетельству предания, записаны все слова и дела людей: «Книги разгнутся, явлена будут деяния человеком»; «Егда поставятся престолы и отверзутся книги, и Бог на суде сядет,

о кий страх тогда ангелом предстоящим в страхе и реце огненной влекущей!»

На левой стороне иконы к восходящему полету праведных мы видим падение вниз головой темных бесовских фигур в бездонную адскую пучину. Глубина мистического проникновения в человеческую душу сказывается и тут. Ниспадающие фигуры в иконе как бы связаны в непрерывную цепь, которая тянется сверху донизу — до самой глубины ада. Изгибами этой цепи достигается изумительный художественный эффект — проникновение в правду Божиего суда. Нам наглядно показывается, что бесы не изолированы в своем падении: все грехи людские связаны один с другим; всякий порок и всякий грех влечет за собой бесчисленные другие. И все грешные души связаны узами общего соблазна, коим одни заражаются от других. Мы имеем здесь неумолимую греховную цепь, заковывающую в вечное рабство, — в противоположность свободному полету праведных душ. А в середине между этими двумя противоположностями извивается исполнинский змей, покрытый бесчисленными кольцами. И каждое кольцо полно каких-то темных фигур, олицетворяющих бесконечную последовательность грехов лежащих в мерзости мира. Эти грехи, над которыми еще не совершился суд, они еще не отошли в темную область ада; они принадлежат к тому срединному царству, где вместе с плевелами растет пшеница. Они олицетворяют ад, еще не совершившийся, но совершающийся.

Икона Страшного суда нам явным образом даёт, с одной стороны, действительное ощущение ада; ясное созерцание той бездны, куда ниспадает завязывающаяся здесь, на земле, греховная цепь, а с другой стороны, яркое конкретное видение неба, куда направляется светлый духовный подъем и полет. Оба противоположных видения иконы неразрывно связаны друг с другом. С одной стороны, именно это ощущение всей бездонной глубины адской мерзости, таящейся под земным покровом, зажигает в нас то горение к Кресту, ту спасительную скорбь, которая разрешается возгласом — «ныне отпускаеши...». А с другой стороны, именно открывающаяся через это горение высота духовного полета дает силу измерить взглядом всю темную глубину лежащей внизу бездны.

Иконография Страшного суда — одна из замечательных страниц истории церковного искусства, не только и не столько по сложности сюжета, но по тому глубокому воздействию на душу готовящегося вступить на поприще Святой Четырехдесятницы христианина: «Приидите, услышите, царие и князи, раби и свободни, грешницы и праведницы, богати и нищи; яко грядет Судия, хотяи судити всей вселенней. И кто претерпит пред лицем Его, егда ангели предстанут обличающе деяния, помышления и мысли, яже в нощи и во дни? О каковый час тогда! Но прежде даже не приспеет кончина, потщися зовущи, душе; Боже, обратив спаси мя, яко Един благоутробен»

Напоминая о Страшном суде, святая Церковь зовет каждого к покаянию, при этом указывая и на истинный смысл надежды на милосердие Божие: «Господь милосерд, но при этом Он праведный Судия, имеющий воздать каждому по делам его» (Откр. 22:12). Поэтому не следует заблуждаться относительно ответственности за свое нравственное состояние и злоупотреблять долготерпением Божиим.

О СОБОРОВАНИИ

Протоиерей Александр ОРЛОВ

Человек был создан с легким, чистым, нетленным и бессмертным телом. После грехопадения оно утратило эти свойства, стало материальным, тленным и смертным. В жизнь человека вошли болезни. По учению Церкви, причины всех болезней коренятся в общей греховности человека: грех вошел в его естество, как некий диавольский яд, осквернивший



и отравивший его. И если смерть является следствием греха («сделанный грех рождает смерть»; Иак. 1:15), то болезнь находится между грехом, за которым она следует, и смертью, которой предшествует. Хотя все болезни происходят от разных причин, общий корень у них один — тленность человеческого естества после грехопадения.

В течение Своей земной жизни Христос совершил множество исцелений. Часто Он спрашивал обращавшихся к Нему за помощью: «Веруете ли, что Я могу это сделать?» (Мф. 9:28). Исцеляя тело от болезни, Он исцелял и душу от самого страшного недуга — неверия. Христос указывал на виновника всех душевных и телесных болезней — диавола: о скорченной женщине Он говорит, что ее «связал сатана» (Лк. 13:16). Исцеления совершали также апостолы и многие святые.

Для помощи больным уже в апостольское время существовало таинство, получившее впоследствии название Елеосвящения. О нем говорит апостол Иаков в своем Послании: «Болен ли кто из вас, пусть призовет пресвитеров Церкви, и пусть помолятся над ним, помазав его елеем во имя Господне. И молитва веры исцелит болящего, и восставит его Господь, и если он соделал грехи, простятся ему» (Иак. 5:14–15). Явно, что речь идет не об обычном помазании елеем (маслом), которое практиковалось у евреев, видевших в елее целебное средство, а об особом церковном таинстве, так как целительное свойство здесь приписывается не елеем, а «молитве веры», совершаемой пресвитерами.

Из Византии Таинство Соборования перешло к нам, в Русскую Церковь, уже почти в таком виде, как оно совершается в наши дни. Исследователь древних церковных обрядов И. Снегирев пишет: «...Ежегодно этот великий день (Великий Четверток) там ознаменовывался после утрени совершением Таинства Елеосвящения, или Соборования. При этом торжественном и умилительном священнодействии, по прочтении диаконами семи Апостолов, а архиереем семи Евангелий... архиерей помазывает сослужащих священным елеем, соединенным с красным вином, а пресвитеры предстоящих». В эти дни Соборование совершалось над всеми желающими и в соборе святой Софии Новгорода.

Преосвященный Иннокентий, архиепископ Херсонский, во время осады Одессы совершал соборование над всеми осажденными, и, замечает летописец, никто из принявших его не пострадал. Наш великий святитель Димитрий Ростовский утверждает, что «в Великий Четверток могут принимать его и здоровые, потому что в этот великий и святой день на Вечери Христос установил новый завет Тела и Крови Своей; посему и можно приобщиться этой тайне и здоровому человеку, не ведающему ни дня, ни часа своей кончины».

В основном, таинство Елеосвящения в Восточной Церкви сохранило те главные черты, которые указаны апостолом Иаковом: его совершают семь пресвитеров (на практике часто меньше — два или три), читают семь апостольских и евангельских зачал, совершается семь раз помазание больного елеем и прочитывается разрешительная молитва. Церковь верует, что в таинстве Елеосвящения больному, согласно словам апостола Иакова, прощаются грехи. Это, однако, отнюдь не означает, что Елеосвящение может заменить исповедь, обычно это таинство совершается после исповеди.

Цель таинства Соборования — в изменении самого понимания, самого приятия страданий и болезни,

в приятии их как дара страданий Христовых, претворенных Им в победу. В этом смысле можно сказать, что Елеосвящение приобщает больного к страданиям Христа, делает саму болезнь спасительным и целительным средством от духовной смерти. Многие святые с благодарностью принимали посланные им болезни как возможность избавления от мучений в будущем веке. Как учит Церковь, Бог всегда стремится обратить зло в добро: болезнь, сама по себе являющаяся злом, может принести добро человеку, который благодаря ей приобщается страданиям Христовым и воскресает для новой жизни. Известны случаи, когда болезнь заставляла человека изменить свою греховную жизнь и встать на путь покаяния, ведущий к Богу. Дело в том, что иногда только то единственное, что нас ранит, только то единственное, что нас уязвляет, что приносит нам страдания, вместе с тем является тем единственным, что способно исцелить наше сердце, исцелить нашу духовную жизнь.

Есть особенная проблема христианского отношения к болезни. Ко всякому злу, и в частности к болезни, и к исцелению. Не всякое исцеление хорошо, и это очень важно для современного человека, потому что люди сейчас готовы любыми средствами получить исцеление от болезни. Они готовы получить его откуда угодно, даже из рук сатаны. Церковь же говорит, что это не так, что исцеление хорошо только в том случае, если оно происходит по воле Божией. Не от Бога исцеление не нужно, потому что оно не по воле Божией и не принесет пользы. У Господа же не требуют, а просят.

Таинство Елеосвящения, вопреки распространенным ошибочным мнениям, это не «один из последних обрядов», открывающих человеку безопасный переход в вечность; это и не полезное «дополнение» к медицине. Оба эти взгляда ошибочны, и, следовательно, абсолютно неправильно считать, что Елеосвящение совершается только над умирающим как «последнее напутствие» и не может быть повторяемо.

Елеосвящение — таинство исцеления, потому что его цель и исполнение — в истинном здоровье, оно вводит человека в жизнь Царства Божия, в «радость и мир» Святого Духа. Во Христе и через Него все в этом мире: здоровье и болезнь, радость и страдание стали путем, входением в эту Новую Жизнь, ибо проникнуты в сознании верующего ее ожиданием и предчувствием.

В Елеосвящении Церковь приходит к одру болящего и даже умирающего человека не замещать медицину, когда та исчерпала свои возможности. Церковь в лице собора священников или одного священника приходит для того, чтобы ввести этого человека в Любовь, Свет и Жизнь Христа.

Она приходит не только для того, чтобы утешить его в страданиях, не только для того, чтобы помочь ему, нет. Главным образом, Церковь приходит для того, чтобы соделать человека учеником, исповедником, свидетелем Христа в своих страданиях, чтобы и он увидел небеса открытые и Сына Человеческого одесную Бога Отца. Таинство может быть повторяемо над одним и тем же лицом, но не во время одной и той же непрерывно продолжающейся болезни.



СКАЖИТЕ, БАТЮШКА...



На вопросы наших читателей
отвечает протоиерей Георгий КРУГЛОВ,
настоятель Покровского храма в Огниково.

Мы с подружкой поехали в Храм Христа Спасителя с желанием приложиться к Поясу Пресвятой Богородицы. Но очередь была такая длинная, что мы осознали: по нашему некрепкому здоровью не выдержать нам стояния всю ночь. Решили: помолимся у Храма и уедем домой. Помолились и уж собрались уезжать, как к нам подошли несколько человек и, узнав о нашем огорчении, предложили пройти вместе с ними, в их приближающуюся очередь, так как несколько человек из нее ушли. Мы были счастливы приложиться к святыне. На следующий день у нас возник вопрос: как расценивать это событие, бывшее с нами, как искушение или как помощь Божию?

Радуюсь вместе с вами, потому, что, никого не обидев и не смутив, вы исполнили своё благочестивое намерение. Нам вообще свойственно удивляться и изумляться делам Божиим. То мы слышим, как в храме икона замироточила, то кто-то исцелился от тяжкой болезни по молитвам ко Пресвятой Богородице. Словом — чудеса! При этом мы и не помышляем себе, что сама наша жизнь есть несомненное чудо Божие. Чудо, что мы живём, чудо, что радуемся, созерцая творение Божие — дивную красоту окружающей нас природы. Вот и с вами произошло чудо. Господь через предстательство Богородицы, благодаря вашему смирению и любви к Ней, сотворил очередное чудо. По плодам судим о делах. Плоды этого чуда: благодать, воспринятая вами через Пояс Богородицы, огромная радость и укрепление вашей веры. Каждый прожитый нами день с Богом есть чудо. Не станем к чудесам обыденно привыкать, но будем внимательны к милости Божией. Вспомним, как Господь вознаградил боголюбивого Закхей, который искал видеть Христа и узнать Его. Закхей из-за своего малого роста даже влез на смоковницу, чтобы хоть издали видеть Его. И что же? Радость: «Закхей! Сойди скорее; ибо сегодня надобно Мне быть у тебя в доме.» (Лк.19.5). Очередное из чудес Божиих!

Я, бабушка четырёхлетнего внука, была инициатором крещения мальчика, тайно от родителей водила его в храм. Теперь родители не против его посещения храма, но сами туда не стремятся. Как им помочь обрести веру?

Вера — это дар Божий. Она поселяется в сердце человека таинственным образом. У каждого — это свой путь к Богу. Но нам известно, как Господь, провидя наши немощи духовные, даёт инструмент исцеления. Понятно, что противниками нашего воцарения являются противники Самого Бога, силы злобы поднебесной. Чтобы с ними не иметь дела, Господь нам говорит: «Сей же род изгоняется только молитвою и постом.» (Мф.17.21).

Это означает, что другого оружия, кроме поста и молитвы, у нас нет. Что же нам делать, чтобы родители мальчика вместо отстающих сами стали путеводителями для него в жизни духовной? Требуется наше терпение, любовь к ним, молитва о них. И уж, конечно, не следует их брать за рукав и «тащить» в храм. Они же взрослые люди и не требуют поучений от нас. А Господь, видя наше усердие, любовь, терпение и смирение, и им подарит чудо веры. В этой ситуации роль самого ребёнка очень велика, так как мальчик, общаясь с родителями естественно станет делиться с ними своей радостью общения со Христом. Важно, чтобы он сам осознанно посетил храм и искренне молился, а не по воле только своей бабушки.

Можно ли, ввиду занятости, исповедоваться по телефону или интернету?

Отвечаем кратко: нельзя. Теперь объясним, почему. Для этого необходимо понять, что такое есть исповедь. Исповедь есть церковное таинство, когда человек вслух пред Богом кается в грехах в присутствии священника. Он в итоге накладывает элемент священнического облачения, епитрахиль, на голову кающегося и произносит разрешительную молитву. После этого человек осеняет себя крестным знамением и целует Евангелие и Крест, лежащие на аналое. Священник преподаёт ему благословение. Итак, почему — нельзя? Потому, что исповедь по телефону или интернету не соответствует исходным условиям совершения Таинства. Всякое церковное Таинство совершается Богом, осуществляется священником или епископом лично. Подчеркиваем — лично. Это не каприз или прихоть, а необходимое условие полноты совершения. Во всяком Таинстве, в том числе и в Таинстве Исповеди, присутствует личный контакт священнослужителя и прихожанина. Да, по телефону можно разговаривать, да, по интернету можно даже видеть собеседника. Но совершенно невозможно выполнить другие условия. Исповедь предполагает тайну общения христианина и Бога. При этом священник связан этой тайной через священническую клятву. Понятно, что любое общение при помощи технических средств не защищено полностью от ненужных свидетелей. Другое условие — положение священником рук, целование Креста, Евангелия, преподавание священнического благословения, всё это невозможно без личного контакта. Телефон, интернет этого не позволяют. И, наконец, занятость — это лишь ширма для маловерия и лености. На свидание с любимым человеком обычно мы торопимся прибыть лично, а не по интернету. А здесь — больше, здесь свидание с Самим Христом!

ИЕРЕЙСКАЯ ПРОЗА

О ЧЕМ ПИШУТ БАТЮШКИ

Подготовила Татьяна
КАЛМИНА

В современной русской литературе есть жанр — проза, написанная священниками. «Пововская» или «иерейская» проза, как ее называют в быту. Причем, это не воспоминания, наставления, документалистика, а именно художественная проза. Хотя чаще не чистый fiction, а беллетризация реальных жизненных историй, притчи или эссе. Одни из них имеют большую литературную ценность, другие — меньшую. Одни из страницы в страницу повторяют типичные рассказы о приходской жизни и интересны разве что «духовным статусом» автора. Во многих, действительно, предпринимается попытка осмысления самых важных фундаментальных вопросов человеческого бытия. Но некоторые имеют именно литературную, художественную ценность. Дерзну дать такую высокую оценку книгам, вошедшим в сегодняшний обзор.

Священник Александр Дьяченко — не новичок на литературном поприще: он постоянно ведет блог в «Живом журнале» (<http://alex-the-priest.livejournal.com/>), где публикует свои заметки, эссе и полноценные рассказы; в серии «Современная проза» издательства «Никея» вышли две его книги — «Плачущий ангел» (2010 год) и «Преодоление» (2011 год).

К слову, книга «Плачущий ангел» победила в номинации «Первая авторская книга» в VI открытом конкурсе изданий «Просвещение через книгу» (2011 г.).

Сам автор считает, что священнику писать трудно, ведь каждое его слово прочитывается с особым вниманием, и всё то, что легко прощается любому другому автору, священникам иногда ставят в вину — кто-то в текстах ищет подвох или скрытый смысл. Но именно Александру Дьяченко писательство явно удается. Его рассказы читаются легко, на одном дыхании. Они современны, повествуют об известных нам реалиях, привычных ситуациях, знакомых типажах. При этом он пишет, оценивая окружающий мир с точки зрения священника. Наверное, поэтому его рассказы не свойственны современной прозе глубоко.

Одна из центральных тем рассказов — подвиг, особенно явно это прослеживается во второй книге автора. Причем, он умеет увидеть подвиг в повседневности. «Подвиг в миру у меня всегда подсудно ассоциируется с мученичеством и готовностью пострадать за человека, а значит, и за Христа», — говорит Александр Дьяченко. — Сегодня подвиг совершается в рутинности бытия. Стараться жить по заповедям, не подличать



и не приспособливаться. Это своего рода исповедничество, и оно порой тяжелее мученичества, а всё вместе — подвиг».

Автор ясно видит то, что мы научились не замечать — то, что доставляет нам неудобство и беспокоит совесть. Но при этом его проза не грустна, а, напротив, дарит надежду. Он старается показать читателю выход даже из самых трудных жизненных ситуаций, вложить в человека надежду и подсказать верный путь. А еще его рассказы хороши своей лаконичностью и незатянутостью — в наш век высоких скоростей не каждый находит время на «большие» литературные формы, и короткие рассказы и зарисовки становятся очень востребованными.

В противовес книгам Александра Дьяченко о современности — исторический роман

«Жены-мироносицы», принадлежащий перу Николая Агафонова (издательство Сретенского монастыря, 2010 год). Протоиерей Николай Агафонов — известный православный священник, член Союза писателей России, лауреат многих литературных премий, настоятель храма Святых жен-мироносиц города Самары, заведующий миссионерским отделом Саратовской епархии.

Название романа «Жены-мироносицы» говорит само за себя. Перед нами, действительно, история женщин, которые при земной жизни Христа были рядом с ним, ходили за ним и учились у него наряду с апостолами. Упоминания о них мы находим у всех четырех апостолов — у кого-то больше и полнее, у кого-то меньше. Поэтому нам до сих пор неизвестно, сколько точно их было, и кто именно принадлежал к их числу.

Николай Агафонов выводит на страницы своего романа пресвятую Богородицу, Марию Магдалину, дочерей праведного Иосифа Обручника Саломию и Марию Клеопову, жену Хузы (домоправителя Ирода) Иоанну, Сусанну, мать Иакова меньшого и Иосии Марию, сестер Лазаря Марфу и Марию.

— Многие часы, дни и месяцы я провел в размышлении о женах-мироносицах, — пишет

автор в предисловии к роману. — Вчитываясь в евангельские строки и в те скупые сведения, что оставило нам Церковное Предание. Пытался представить себе, как они жили, мыслили и действовали в разных жизненных обстоятельствах. И хотя я писал свою книгу с глубоким убеждением, что все так и должно было быть, однако прошу читателя помнить, что перед ним прежде всего художественная проза, где исторические факты переплетены с домыслами и предположениями автора. Единственное, где я не позволял себе домысливать что-либо от себя, так это описание евангельских событий.

Содержание романа свидетельствует о великом подвиге тихих и скромных женщин, последовавших за Христом. Автор открывает перед читателем те глубинные стремления и переживания святых жен, которые отражены в скупых строчках церковного Предания. Украшают издание иконы, картины с изображением жен-мироносиц и других участников евангельских событий, а также документальные фотоматериалы.

На мой взгляд, книга одинаково интересна и заслуживает высоких оценок с исторической, духовной и художественной сторон. А в преддверии недели жен-мироносиц (третья неделя по Пасхе) всем нам будет полезно побольше узнать об этих удивительных женщинах.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

ОЧЕНЬ НУЖНА ПОМОЩЬ!

19 ноября 2011 г. в п. Снегири поздним вечером произошел пожар в частном доме. Возгорание произошло по вине пьяных соседей, занимающих половину дома. Семья, состоящая из пяти женщин и чудом спасаясь, в буквальном смысле оказалась на улице. Она полностью лишилась имущества, документов и материальных средств к существованию. Дом пострадал настолько, что восстановлению уже не подлежит. Зимой без крова над головой остались Лидия Петровна Ткаченко 1927 г.р., ветеран труда, труженик тыла, инвалид II группы, полуплевающий больной человек, Надежда Николаевна Ткаченко 1955 г.р., Ольга Николаевна Шайдуллова 1960 г.р., Анна Искандерова Шайдуллова 1986 г.р.; Варя Берюляева 2009 г.р.

Большая помощь пострадавшей семье была оказана односельчанами, прихожанами храмов Рождества Христова, Серафима Саровского, Георгия Победоносца в Дедовске и благотворительным фондом благочиния, коллегами по работе, друзьями, которые собрали одежду, предметы быта, деньги. Большое участие в судьбе женщин принимает

администрация поселка Снегири и района. На данный момент семью временно приютили до лета добрые люди. Весной нужно будет начинать строить новое жилье, но средств для строительства катастрофически не хватает.

Лидия Петровна Ткаченко — труженик тыла, с четырнадцати лет вместе со всей страной восстанавливала разрушенное войной хозяйство, всю жизнь проработала в сельском хозяйстве, награждена медалями «За доблестный труд», «За трудовое отличие», имеет юбилейные медали, а также звание «Почетный колхозник». Сегодня она инвалид II гр., иждивенец. Ее внучка, Анна Шайдуллова, находится сейчас в неоплачиваемом отпуске по уходу за ребенком до трех лет. Единственным трудоспособным по возрасту человеком в семье является Ольга Николаевна Шайдуллова, четырнадцать лет проработавшая в ВПК руководителем группы, обслуживая объекты в самых крайних точках страны. Надежда Николаевна Ткаченко все годы своей трудовой биографии отдала сфере культуры и до сих пор работает в Российской Государственной библиотеке.

Уважаемые читатели, мы обращаемся к вам с просьбой при любой возможности помочь пострадавшей семье. Контактный телефон: 8-915-062-61-23. Благотворительные средства также можно передать через свечной ящик Георгиевского храма г. Дедовска, Христорождественского храма в с. Рождество и Серафимовскую церковь п. Снегири.

ДЕНЬ ДОНОРА

6 марта в 8.30 в Истринской городской больнице на Станции переливания крови состоится акция, организованная Управлением здравоохранения Истринского района совместно с Истринским благочинием. Вся кровь, собранная во время акции, будет передана для больных, находящихся на лечении в медицинских учреждениях нашего района. При себе иметь паспорт, страховую полис, сведения о регистрации в Истринском районе. За 2 дня до кроводачи исключить прием алкоголя и жирной пищи. В день кроводачи допускается легкий завтрак (сладкий чай и печенье или сухари). Если вы решили сдать кровь, пожалуйста, запишитесь за свечным ящиком в ближайшем храме или позвоните по телефону 8 (915) 062-61-23.

Поздравляем

15 февраля	священника АЛЕКСИЯ ВАРЕНИКОВА с иерейской хиротонией
18 февраля	священника АЛЕКСАНДРА ОСИПОВА с днем рождения
25 февраля	диакона АЛЕКСИЯ ШНИТКО с днем тезоименитства
1 марта	протоиерея АЛЕКСИЯ БОНДАРЕВА с иерейской хиротонией
6 марта	священника МИХАИЛА СОРОКИНА с днем рождения
8 марта	священника АЛЕКСАНДРА ОСИПОВА с днем тезоименитства
9 марта	протоиерея АЛЕКСАНДРА ЕЛАТОМЦЕВА с иерейской хиротонией
11 марта	протоиерея ВЯЧЕСЛАВА КОНОВАЛОВА с днем рождения
16 марта	протоиерея АНДРЕЯ ВАСИЛЬЕВА с днем рождения
17 марта	протоиерея ВЯЧЕСЛАВА КОНОВАЛОВА с днем тезоименитства
18 марта	протоиерея АЛЕКСИЯ БОНДАРЕВА с днем рождения
19 марта	священника ДИМИТРИЯ ШМЕЛЁВА с днем рождения
30 марта	протоиерея АЛЕКСИЯ БОНДАРЕВА с днем тезоименитства
31 марта	протоиерея ДИМИТРИЯ ПОДОРВАНОВА с днем рождения

ПРАВОСЛАВНЫЕ САЙТЫ ХРАМОВ ИСТРИНСКОГО БЛАГОЧИНИЯ

www.blagoistr.ru (сайт благочиния) www.hram-mansurovo.ru (Мансурово) www.pokrov-ogn.ru (Огниково) www.pavlovskayasloboda.ru (Павловская Слобода) rozhdvestveno.orthodoxy.ru (Рождество) www.znalenie.org (Холмы) www.eremeevo.ru (Еремеево) darna.newierus.mrezha.ru (Дарна) www.glebovoхрам.ru (Глебово) www.polevshina.narod.ru (Полевшина) yurkino.newierus.mrezha.ru (Юркино) kurtnik.newierus.mrezha.ru (Куртнково) pp-temple.orthodoxy.ru (Лужки) www.ynical.org (Бужарово) rx-filatovo.ru (Филатово) www.istra-mironositsy.prihod.ru (Истра) www.troica-istra.ru (Троицкое)

Главный редактор: благочинный церквей Истринского округа Московской епархии — протоиерей Димитрий ПОДОРВАНОВ
Выпускающий редактор: Елизавета МАКЕЕВА
Верстка: Виталий Двоеглазов

Редакция: иерей Димитрий Шмелев, иерей Вадим Калямин, иерей Алексей Вареников, иерей Андрей Козырев, иерей Роман Лазарев, диакон Владимир Поджидаев, диакон Алексей Кислинский, Елизавета Макеева, Татьяна Калмина, Павел Малкин.

Учредитель и издатель: Местная Религиозная Организация православного прихода Георгиевского храма г. Дедовска

Просьба не использовать газету в хозяйственных нуждах: на страницах напечатаны святые образы