



ДУХОВНАЯ НИВА

№3 (110),
апрель
2020 года

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

ИСТРИНСКОГО БЛАГОЧИНИЯ

ПРАЗДНИК



ПРИИДЕ КРЕСТОМ РАДОСТЬ ВСЕМУ МИРУ



19 АПРЕЛЯ – СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ

Москва. 1975 год. Вечер. Уже зажглись фонари. На улице тепло, лёгкий ветерок покачивает молоденькую листву. В воздухе стоит живая, приятная тишина. Будто сама природа чего-то ожидает. Я, не торопясь, оделся, вышел на улицу, вдохнул полной грудью воздух. Завтра – последний выходной, а потом опять в школу.

Перейдя через дорогу, я встретил своего старого приятеля. Он тоже никуда не торопился, просто бродил и наслаждался вечерней тишиной города. Мы долго блуждали по улицам, рассказывая друг другу разные забавные случаи. Вдруг мой товарищ предложил свернуть на соседнюю улицу. Там стоял старый храм. Я не был верующим, да и родители в храм не ходили. Мне только однажды сказали, что бабушка крестила меня в детстве. Я неохотно согласился. На площади возле храма было полно народа. Особенно выделялись люди с золотыми значками в виде веточки на пиджаках и



красными повязками на рукавах. Старики медленно и спокойно поднимались по ступенькам в храм, а молодёжь не пускали люди со значками и повязками.

Товарищ шепнул мне, что мы тоже должны попробовать про-

рваться сквозь дружинников (так он назвал людей со значками) и попасть внутрь храма. Мне эта затея не очень понравилась, но не успел я опомниться, как он потащил меня к ограде. Улучив подходящий момент, он рванул через цепь дружинников

и оказался во дворе храма. Я растерялся, но тут какой-то незнакомый парень тоже попробовал прорваться. Да не вышло. Дружинники окружили его и стали спрашивать, имя, фамилию, где он живет и в какой школе учится. Парень что-то бормотал, и на меня никто не обратил внимания. Я легко зашёл в храм. Там было столько народа!

В храме был какой-то торжественный полумрак и духота от большого количества людей и горящих свечей. Священник произносил проповедь, из которой я ничего не запомнил. А в конце он добавил два слова и я испытал такую радость, какой ещё никогда не испытывал.

...Я возвращался домой один. Мне не хотелось никакой компании, я нарочно медленно шёл по тихим, безлюдным улицам. В моих ушах снова и снова звучали всего два слова батюшки: «Христос воскрес!» С них и начался мой путь к Господу.

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Дорогие братья и сестры! С сердечным трепетом и духовным ликованием шлю вам слова апостольского восклицания, вот уже многие века озаряющие души верных христиан: Христос Воскресе!

«Христос бо восста – веселие вечное» – воспевает преисполненная неземной радостью святая Церковь, прославляя тридневное восстание из гроба, Подателя жизни и Победителя смерти Господа Спасителя.

«Воля пославшего Меня Отца есть та, говорит Господь, чтобы всякий ... верующий ... имел жизнь вечную, и Я воскрешу его в последний день» (Ин. 6:39-40). Следствием пришествия в мир Сына Божия и Его воскресения из мертвых, является общее воскресение всех когда-либо живших на земле: «Во Христе все оживут... в пришествие Его»; «мертвые воскреснут нетленными, а мы изменимся, ибо тленному сему надлежит облечься в нетление, и смертному сему облечься в бессмертие» (1 Кор. 15:22-23, 52-53).



Святитель Иоанн Златоуст в беседе на тридневное воскресение Господа Нашего Иисуса Христа призывает: «Прославим воскресение Спаса нашего, наипаче вос-

поем наше воскресение, ублажим память сего светлого дня, поведаем гибель диавола, пленение нечистых демонов, спасение христиан, восстание мертвых. Воскресением Христовым грех умерщвляется, лукавые духи в бегство обращаются. Он погибших нас спас ... даровал нам свободу: Христос ны искупил от клятвы законныя, быв по нас клятва» (Гал. 3:13).

С всецелой преданностью Божью промыслу, будем стараться быть достойными членами Церкви Христовой, исполняя спасительные Евангельские заповеди, и своей жизнью свидетельствовать о вере в Бога.

Принесём радость праздника и тем, кто нуждается в нашей поддержке, памятуя новозаветную притчу о милосердном самарянине. Поделится с окружающими радостной евангельской вестью о Воскресении Христовом, подарим любовь и заботу нашим ближним, совершая добрые дела во имя Воскресшего Господа.

В 2020 году наше Отечество отмечает знаменательный юбилей 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Эта дата с великой благодарностью воскрешает в наших сердцах память подвига героев-соотечественников. Они, порой ценой своей жизни, доказали преданность своей Родине и народу. Поклонимся их бессмертному подвигу!

В светозарные пасхальные дни торжества жизни над смертью поздравляю вас с праздником Пасхи Христовой. Спасительный свет Воскресения Господа да пребывает в сердцах ваших во всех путях вашей жизни. Молитвенно желаю неиссякаемой пасхальной радости и благословенного успеха в трудах.

«Сей день, его же сотворил Господь, возрадуемся и возвеселимся в оны!»

С любовью о Христе Воскресшем,
благочинный Истринского
церковного округа протоиерей
Димитрий Подорванов



ВРЕМЯ РАДОСТИ

ТРИНАДЦАТАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО РИСУНКА

Протоиерей
Георгий Круглов

Наша жизнь на земле сопряжена как с перенесением множества скорбей, так и со встречами радостных событий. Нет человека, живущего без трудностей, не преодолевшего различных препятствий. Но и радость Господь от нас не отнимает. Как мы радуемся, получив исцеление от недуга, как ликует сердце при встрече с другом. Для настоящего христианина нет выше и светлее той радости, которая приходит на землю в дни Пасхи Христовой. С какой радостью мы приветствуем друг друга словами «Христос Воскресе!», потому что в них заключена главная истина жизни – бессмертие человеческой личности. Господь указал нам, не только христианам, а всем, тот путь, идя по которому, мы соединяемся с Самим Богом. Нынешний год необычен и тем, что в эти весенние дни весь мир празднует

«Для настоящего христианина нет выше и светлее той радости, которая приходит на землю в дни Пасхи Христовой»

только тему Воскресения Христова, но и память о Победе нашего народа в Великой Отечественной войне. Целью выставки является наглядное повествование о Жертве Христовой, укрепление нашего правильного, святоотеческого понимания её смысла, а также раскрытия в детской душе патриотизма, этой великой любви к своей Родине. Насколько дети под водительством родителей и педагогов справились с программой видим из их работ. Как и в прошедшие годы, специфика изобразительных средств позволяет выразить на бумаге видимые гла-

зами явления, оставляя за рамками те переживания, которые, как говорит Апостол, нельзя даже выразить словами.

Работы по содержанию можно разделить на несколько групп или уровней. Первый уро-

вень, довольно сложный, – видение евангельских событий, как предшествующих Страданиям и Воскресению Спасителя, так и следующих после Его Воскресения. Другой уро-

вень – отражение событий церковных во время Великого Поста и встречи Святой Пасхи Христовой. Ещё более простой уровень – изображение бытовых сцен и предметов, сопутствующих встрече Праздника. Касаясь 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне, авторы также делятся по уровню углубления в тему. Есть работы, похожие на

поздравительные открытки в виде композиций из Георгиевской ленты и воинских предметов, есть сюжеты военных баталлий, и даже дивные портреты участников войны. Любой рисунок – это выражение детского взгляда на мир, детского темперамента, неповторимое произведение, которое уже недоступно взрослой кисти.

В оргкомитет выставки представлено более 60 работ. География охватывает весь округ – Истра, Дедовск, Покровское-Рубцово, Новопетровское, Филатово, Глебово, Веледниково, Онуфриево, Рождествено, Огниково, Мансурово.

Познакомимся с работами и авторами. Рисунки из Георгиевского храма города Дедовска выполняли Василиса Юдина, Вика Щучкина, Варя Волкова, Ксюша Черманцева, Сима Корнеева, Кирилл Евдокимов, Женя Попкова, Анжелика Графова, Настя Казакова. Для зрителя выставки стал уже знакомым стиль и манера исполнения рисунков детей из Георгиевского храма. Это сочные, насыщенные цветом акварели, поддержанные уверенным рисунком. Пасхальная тема отражена в этом году на всех трёх уровнях



сложности. Мы очевидно воспринимаем и Вход Господень в Иерусалим, и Ангела за трапезой, и Крестный ход, и радость Пасхальной трапезы. Зритель надолго задерживается перед работой Василисы Юдиной с портретом её прадеда – воина Победы. Думается, что это лучшая работа на тему Победы. Да, «Этот День Победы со слезами на глазах!» Хочется смотреть и смотреть в эти голубые глаза прадеда, который столько вынес на своих плечах и сохранил взгляд ребенка чистого сердцем. Благодарим тебя, Василиса!

Покровский храм села Покровское-Рубцово представлен на выставке довольно основательно. Участники выставки: Милана Кузнецова, Елизавета Броникова, Анастасия Захарова, Ева Боева-Покровская, Ангелина Рябчикова. Распятого на Кресте Спасителя Милана Кузнецова лаконично нарисовала на фоне взволнованной небесной стихии,



низвергающей острия молний на землю. Ангелина Рябчикова представила Христа в иконописной манере с золотым нимбом и в светлых ризах. У Евы Боевой-Покровской радость Пасхи выражена через домашние хлопоты. Мама и дочка в присутствии светлого Ангела готовят пасхальные угощения. На лицах обеих – умиление и счастье. С трепетом преподносит Елизавета Броникова целый поднос с крашеными яйцами, куличом со свечкой своему храму, куда взлетает Радость в виде голубя.

Тема Победы в Великой Отечественной войне раскрыла в своей работе Анастасия Захарова. На картине монумент павшим воинам и горящая поминальная свеча. Видно, что художница сама прибиралась у памятника с любовью и благоговением сажала цветы.

Храм святых Апостолов Петра и Павла села Новопетровское также представил разнообразие работ. Авторы: Серафима Савкина, София Савкина, Анастасия Васькина, Роман Спальвис, Надежда Нестеренко, Вова Лаврентьев, Матвей Шаргин, Тимофей Медведев, Максим Егоров, Елизавета Бетрзова, Дарья Медведева. Жёны-мироносицы у Гроба Господня, изображённые Елизаветой Бетрзовой достоверно скорбят о Спасителе. Большинство картин посвящено изображению предметов и атрибутов праздничной трапезы в виде куличей, яиц, веточек вербы. Одна работа отлича-



ется как способом изображения, так и сюжетом. Анастасия Васькина нарисовала цветными карандашами Ангелов, молящихся у горы Голгофа. Крест Христов уже пуст, тишина, ожидание. Тема годовщины Победы, конечно, принадлежит будущим воинам, мальчикам. Роман Спальвис дал нам картину под названием «Знамя Победы». Советский воин с автоматом в одной руке, со знаменем в другой грозно смотрит на запад. За его спиной – Русь в образе православного храма. У Матвея Шаргина получилась композиция боя и Победы, объединённая Георгиевской лентой. Наши танки на марше – это Тимофей Медведев радуется с нами Победе.

Храм Рождества Христова села Филатово подготовил своё участие в выставке. Потрудились авторы: Лиза Лазарева, Мария Лазарева и Дима Лазарев. Темы – от Воскресения Лазаря до трапезы пасхальной. А вот Лиза Лазарева даже две ра-



75-ю годовщину Великой Победы светлых сил над германским фашизмом. Русь Святая принесла на алтарь Победы самую большую жертву, и тем запечатлела истинность православия.

Сочетание Пасхи и Победы сегодня даёт нам возможность поразмыслить над этими событиями и над собой в отношении к ним. Поэтому, предлагая нашим детям участвовать в традиционной выставке рисунка «Пасха Красная», которая уже имеет свои традиции в Истринском благочинии, мы просили авторов включить в тематику работ не





боты прислала: «Воскресение Христово» и «Панихида по воинам у Кремлёвской стены в Москве».



Казанский храм села Глебово порадовал обилием авторов и разнообразием тем. Потрудились: Мария Чепрасова, Сергей Чепрасов, Александр Долгов, Николай Долгов, Леонид Лобанов, Максим Колосов, Никита Колосов, Анастасия Вовчок. Пасха Христова затронута в работах, посвящённых трапезе. Основная часть художников в этом году подчинилась памяти о Победе. И эскизы открыток на тему Победы, и изображения боёв с участием танков Т-34, и портреты воинов – защитников нашей Родины.

Из храма Преподобного Сергия Радонежского в Веледниково на выставку прислали одну работу. Вадим Королёв в графической изящной манере представил поющего скворца, сидящего на пышной ветке вербы на фоне храма. Ощущается приближение Пасхи Христовой.

Педагоги в Успенском храме села Онуфриево успешно прививают ученикам вкус к чистому цвету, аккуратному рисунку, продуманной композиции. Авторы: Диана Донская, Екатерина Васягина, Татьяна Кондратова, Ирина Бондаренко, Артём Бондаренко. Каждая работа – законченное произведение с особым настроением события. Вход Господень в Иерусалим (Татьяна Кондратова) – светлый многоцветный праздник. Лица народа изумительно радостные и приветливые. А уж у Екатерины Васягиной на праздничной трапезе такие добрые лица, что так бы и повесил на стену эту картину. Тема Победы тоже выразительна и празднична.

Покровский храм села Огниково представлен несколькими авторами: Катя Сивцова, Тимофей Кондратьев и Макар Кондратьев. Начинающий художник Катя Сивцова создала уравновешенную композицию, центр которой – кулич пасхальный. Братья Кондратьевы прислали две работы: Пасха с храмом и парой белых голубей и грозный танк Т-34 с надписью на броне.

Строящийся новый храм святых Жён-Мироносиц в Истре участвует в выставке двумя работами. Ксюша Ельчева нарисовала «Воскресение Христово», сознательно и благоговейно сделав центром композиции воскресшего Спасителя. Даниил Максимов представил золотисто-киноварную композицию с пасхальным яйцом.

Храм Рождества Христова села Рождествено представили на выставке: Оля Елатомцева, Соня Елатомцева, Дмитрий Семериков, Маша Фёдорова, Анна Карманова, Руслан Мальцев. Темы авторами взяты в связи с домашним празднованием Пасхи Христовой. Изображения куличей, веточек вербы, горящих свечей, приготовление мамой куличей. Из представленных работ наиболее выделяется чистотой цвета, завершенностью композиции картина «Освящение куличей» Руслана Мальцева.

От храма святителя Николая села Мансурово участвуют юные художники: Карина Леонова, Анна Рогинская, Мария Дорохина, Артём Абрамов, Екатерина Дубкова. Как и прежде, все работы из этого храма представлены в обрамлении паспарту, с ясными подписями и хоть сейчас готовыми к размещению в экспозиции. Но это, как говорится, техническая сторона, а что по сути? По сути работы стоит смотреть, и не мимоходом, а внимательно. «У креста», работа Марии Дорохиной, призывает зрителя и к собственному покаянию и к скорби о предстоящих у Креста. Анна Рогинская изобразила Богородицу скорбящую. Это не икона, но это изображение боли и скорби. Поэзия, полёт и земля соединились в картине Екатерины Дубковой «Ликует лес, поля и доли...» Артём Абрамов нашёл форму художественного повествования о Победе 1945 года «С именем святых твоих...»: танковая колонна «Дмитрий Донской», построенная на пожертвования Русской Православной Церкви, в сопровождении самого святого Дмитрия на заднем плане гонит врага с нашей земли. Карина Леонова радует нас Пасхальным благовестом.



Слов благодарности мало для настоятелей храмов, педагогов, родителей и всех участников выставки за их отзывчивость и неравнодушные, особенно в это время, когда мы ограничены в личных контактах внешними обстоятельствами. Тем не менее, даже в рамках данного газетного сообщения мы получаем представление о традиционной тринадцатой выставке детского рисунка «Пасха Красная», и о той эволюции духовного и художественного уровня наших детей, которая прослеживается в сравнении с предыдущими годами.

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ ПОЕЗДКА В СЕРПУХОВ

29 февраля прихожане Миротносического храма вместе с настоятелем священником Павлом Малкиным совершили паломническую поездку в Серпухов. Но первым пунктом стал Серафимо-Знаменский скит в городском округе Домодедово. История монастыря недолгая, он построен в 1912 году, но очень интересная. И связана она с именем преподобномученицы Фамари (Марджановой), новомуче-

ницы. Паломники из уст настоятельницы, игумении Иннокентии (Поповой) узнали много нового о подвижниках благочестия начала XX века и о сегодняшних днях скита. Затем была проведена небольшая экскурсия по храмам Высоцкого мужского монастыря города Серпухова. В заключение священник Павел совершил молебен с чтением акафиста перед чтимой иконой «Неупиваемая Чаша».



Паломники у Серафимо-Знаменского скита

КОНКУРС ЮНЫХ ЦЕРКОВНЫХ ЧТЕЦОВ

15 марта в Георгиевском храме города Дедовска был проведён шестой конкурс юных церковных чтецов Истринского благочиния. Конкурс проходил в рамках празднования Дня православной книги с миссионерской и просветительской целью, чтобы привлечь внимание приходской молодёжи к богатствам церковно-славянского языка, к важности церковного служения. Первый этап конкурса прошёл на приходах, где юные чтецы в своих храмах за богослужением показывали навыки церковного чтения. Второй этап состоялся в Георгиевском храме города Дедовска.

Юные чтецы из пяти храмов благочиния участвовали в молебном пении, где им довелось соборно читать канон. После молебна благочинный церковью Истринского округа протоиерей Димитрий Подорванов поздравил участников конкурса. Ребятам были вручены дипломы и подарки. Затем все были приглашены в Культурный центр, где гости ознакомились с выставкой древних богослужебных книг. Одним из экспонатов, который привлёк внимание, был Часослов 1652 года издания, по которому участники встречи смогли почитать богослужебные тексты.

БРАТСКОЕ СОВЕЩАНИЕ ДУХОВЕНСТВА

19 марта в Культурном центре при Георгиевском храме города Дедовска состоялось братское совещание духовенства Истринского церковного округа. В ходе собрания благочинный протоиерей Димитрий Подорванов ознакомил клириков благочиния с поступившими из Московского епархиального Управления циркулярами. Особое внимание было уделено инструкции для настоятелей в связи с

угрозой распространения коронавирусной инфекции. Были заслушаны сообщения настоятеля Покровского храма села Огниково протоиерея Георгия Круглова о проведении в благочинии традиционной выставки детского творчества «Пасха Красная» и настоятеля Всехсвятского храма села Рождествено о прошедшем в благочинии конкурсе юных чтецов, посвящённом Дню православной книги.



Духовенство Истринского благочиния на братском совещании



ОСОБЕННОСТИ БОГОСЛУЖЕНИЯ ПАСХАЛЬНОЙ СЕДМИЦЫ

Протоиерей
Александр Орлов

Праздник Пасхи всегда был для христиан самым светлым, всеобщим, продолжительнейшим торжеством. Со времён апостольских праздник христианской Пасхи, подобно Пасхе ветхозаветной (Исх. 12:14-15), продолжался семь или восемь дней, если считать все дни непрерывного празднования Пасхи до Фомина понедельника. Отцы Церкви и церковные правила (VI Вселенского Собора, правило 66) повелевают верующим во всю Светлую седмицу «во святых церквях упражняться во псалмах и пениях и песнях духовных, радуясь и торжествуя во Христе». Вся эта седмица, называемая Великой или Светлой, есть как бы один великий и светлейший праздник.

Божественной славе Воскресшего Господа и величию светлого праздника Пасхи соответствует высокая торжественность, с которой совершается богослужение. Священнослужители на Пасху и на вечерне в день Пасхи совершают богослужение в полном светлом облачении.

Богослужение на Пасху и в продолжении Светлой седмицы совершается при открытых Царских вратах в ознаменование того, что Воскресением Господа Иисуса Христа открыто всем Царствие Божие. Царские врата не закрываются даже во время причащения в алтаре священнослужителей, а также тогда, когда в храме нет службы.

Священник на Пасху и в Светлую седмицу совершает начало утрени, литургии и вечерни, все каждо-

ния – с Крестом и пасхальным трисвечником в левой руке и кадиллом в правой. Диакон на Пасху и в Пасхальную седмицу возглашают ектении со свечой; выходят на ектении (и уходят после них) через Царские врата, а также совершают каждое со свечой.



На Пасхальной утрени и утрени всей Светлой седмицы не бывает шестопсалмия, не поётся ни поелией, ни величание, не читается Евангелие, не поётся великое словословие (на Светлой седмице, но не в первый день Пасхи, поелией бывает только в случае праздника Благовещения, храмового праздника или дня памяти святого великомученика Георгия Победоносца).

На Пасху и в Пасхальную седмицу не слушается обычным порядком ни вечерня, ни повечерие, ни полунощница, ни часы. Вместо псалмов, входящих в состав этих служб, поются особые стихиры, прославляющие Воскресение Христово и Его победу над адом и смертью (сохраняются только псалмы на «Господи, воззвах» и на хвалитех). Чтение кафизм Псалтири во всю Светлую седмицу прекращается. Выражая преизбыток радости, Святая Церковь совершает все службы почти не прерываемым пением.

В конце Литургии в день Пасхи, после заамвонной молитвы совершается освящение артоса по особому чину. Артосом (с греческого «артос» – хлеб) называется просфора с изображённым на ней Крестом или Воскресением Христовым. Артос в день Пасхи и во всю седмицу находится на аналое в храме (обычно у местной иконы Спасителя) вместе с образом Воскресения Господня. В приходских храмах каждый день Светлой седмицы после литургии совершается крестный ход вокруг храма. Во время крестного хода с фонарём, хоругвями, Евангелием, иконами Воскресения Христова и Пречистой Богородицы, при пении канона Пасхи обычно несут и артос. В Светлую субботу артос раздробляется и раздаётся верующим для вкушения прежде принятия обычной пищи.

Исторически употребление артоса возникло в подражание апостолам. Апостолы, привыкшие вкушать трапезу вместе с Господом, и по Вознесении Его на небо отла-

гали часть хлеба для Него, тем представляя Его как бы присутствующим среди них. Артос напоминает о том, что Господь Иисус Христос крестной смертью и Воскресением сделался для нас истинным хлебом вечной жизни.

Начиная с первого дня Пасхи и до вечерни праздника Святой Троицы коленопреклонений и земных поклонов не полагается.

Пред началом литургии во дни Пасхальной седмицы и до Отдания Пасхи священнослужители читают вместо «Царю Небесный» – «Христос воскрес» (трижды).

Во всю Пасхальную седмицу начало и конец церковных служб совершается так же, как и в первый день (но крестный ход бывает в последующие дни не перед утреней, а после литургии).

Утрени дней Светлой седмицы совершенно такая же, как утрени первого дня Пасхи, за исключением двух-трёх моментов. Первое: пасхальный канон Иоанна Дамаскина с понедельника Светлой седмицы поётся с Богородичными тропарями; второе: каждый день имеет в своём последовании воскресные песнопения Октоиха определённого гласа, а так как гласы каждый день меняются, то вместе с ними меняются и тексты.

Структура службы остаётся неизменной, а тексты, взятые из воскресных служб Октоиха, всё время разные. Во все дни Светлой седмицы на Божественной литургии звучат праздничные антифоны и всё, что было в первый день Пасхи. Меняются ежедневно только прокимен, Апостол и Евангелие, а в остальном всё то же самое, что и в первый день Пасхи, и таким образом семь дней действительно проходят, как один.

Панихиды на Светлой седмице служить не полагается, а отпевание совершается по особому чину и большей частью состоит из радостных пасхальных песнопений.

Во вторник Светлой седмицы – празднование в честь Иверской иконы Божией Матери (Око Церковное назначает на этот день празднование Одигитрии). В пятницу на Светлой седмице назначено празднование образу Пресвятой Богородицы «Животворящий Источник», и песнопения этого дня не только пасхальные, но и Богородичные.



СТАРЫЕ СТРАНИЦЫ

С печатными материалами дореволюционной эпохи, связанными с историей Истринского края, читателей знакомит основатель проекта «Утраченный Божий Дом» – краевед Сергей Носиков (nspnsp@mail.ru). Орфография и пунктуация текстов полностью сохранены.

МОСКОВСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ ВЕДОМОСТИ

Село Полевщи- 1876 год, №18, с. 150-151 выдала 7200 года, на находится в Звенигородском уезде, в 5 верстах от Нового Иерусалима, по большой Клинской дороге. Настоящее его древнее название – Никольское, происшедшее неизвестно от чего. Есть еще название – Малинки, уже позднейшее избрание. Два с лишком лет тому назад Никольское состояло в Горетов стану Московского уезда, в вотчинах стольника Ивана Андреевича Балк-Полева, от которого и получило более известное название Полева, или Полевщины; а некоторые соседние дуга и дорселы зовутся Балковыми.

Церковь с. Полевщины во имя Казанской Богоматери каменная, с двух этажах, с такою же невысокою, конусообразною колокольнею. К левому фасаду ея примыкает каменный же придел во имя Николая Чудотворца. Фасад церкви старинный; но в настоящем виде несколько изменен, что много отнимает красоты древнего стиля постройки, тем более, что прибавки и передельки очень с ним не гармонируют. Первоначально церковь была с пяти главах, но в последствии четыре меньшие из них за ветхостью сняты. Построена она в 1704 году иждивением стольника Федора Михайловича Полева, на месте бывшей здесь деревянной церкви, по благословению свят. патр. Адриана; храмозданная грамота

апр. 3 дня. Церковь Казанская занимает верхний этаж. Вход в него был прежде по наружной каменной лестнице с навесом, замененным теперь каменною пристройкою, закрывающею лестницу. Внутренность церкви составляет квадратное, около пяти саж. пространство, высота коего около семи или осьми сажень; в сводах, вероятно с акустическою целью, вставлено несколько кувшинов. В южной и северной стенах были двери на террасы, теперь уничтоженные. Правая из них сделана окном, а левая ведет в пустую каменную постройку, над приделом, назначение коей неизвестно. Большой, столярной работы иконостас существует без изменения со времени постройки; но местами приходит в ветхость. Между иконами его замечательна местная храмовая, особенно чтимая икона Казанския Богоматери, живописная, около полутора арш. вышины и аршина слишком ширины, в серебряной, вызолоченной ризе. Прочия иконы – иконного письма по зеленому фону. Алтарь, согласно грамоте, сделан круглый, тройной. В нем, между лещедью пола, вставлено несколько больших чугунных плит, снятых с могил погребенных здесь при церкви Решетниковых.

Продолжение следует...



СУДЬБЫ ИСТРИНСКИХ ХРАМОВ В ГОДЫ ВОЙНЫ

Писатель

Сергей Мамаев

Уже 75 лет отделяют нас от Победы в Великой Отечественной войне. В гигантской схватке с фашизмом исключительную роль сыграла битва под Москвой. На полях Подмосковья, в том числе и на Истринской земле, в 1941 году впервые в истории был нанесён сокрушительный удар фашистской армии. В буквальном смысле «воевать» приходилось даже храмам, и часть из них были уничтожены именно в 1941 году, когда немцы всеми силами рвались к Москве.



Храм Рождества Богородицы в селе Александрово. 1941 год

За десять дней с начала Великой Отечественной войны из Истринского и соседнего Новопетровского районов ушло на фронт более 10 тысяч человек, всего же в ряды Красной армии было призвано более 20 тысяч жителей района. Из них с фронта не вернулось 8 385 человек: 2804 человека погибли в бою, 832 – умерли от ран и болезней, 124 – скончались в плену, а 4625 – пропали без вести. Это лишь официальная статистика.

В начале осени 1941 года день ото дня обстановка в Истре и её окрестностях становилась всё тревожнее. В городе создали истребительный отряд для усиления охраны военных объектов. Без отрыва от производства в учебных командах готовили связистов, снайперов, истребителей. Молодёжь организовывала ночные проверки состояния светомаскировки, несла охрану на улицах города. Штаб противовоздушной обороны в Истре был развёрнут в подвале бывшей Вознесенской церкви, к тому времени уже закрытой и переданной в ведение мебельной фабрики. С середины октября Истру начали бомбить почти ежедневно. По дорогам с запада на восток бесконечным потоком двигались обозы беженцев, тянулись гурты скота. В городе полным ходом шла эвакуация.

Гитлеровское командование стремилось прорвать оборону Западного фронта и выйти к Истрин-

скому водохранилищу – питьевому источнику Москвы, а затем на ближние подступы к столице. Реализация этого замысла грозила бы войскам 16-й армии Константина Константиновича Рокоссовского, защищавшим это направление, окружением. 18 октября наши войска оставили Можайск, 27 октября – Волоколамск. От Можайска через Рузу часть отборных соединений гитлеровцев подходила к селу Новопетровское с юга, сюда же прорывались силы фашистов с запада от Волоколамска. Очередной их целью было село Новопетровское – тогда центр Новопетровского района и, главное, крупный транспортный узел.

На территорию Истринского района (в современных границах городского округа) противник прорвался 18 ноября 1941 года. В середине ноября немецкие части получили приказ занять город Истру. Части Красной армии с боями отходили назад. После нескольких дней наступления 21 ноября немцам удалось захватить Новопетровское и окрестные деревни. Храм в Новопетровском к тому времени был закрыт и переоборудован в 1930-х годах под кинотеатр. Во время оккупации бывшая церковь не пострадала (в настоящее время храм восстанавливается).

Немцы прорывались дальше. Утром 23 ноября немецкие танки атаковали село Филатово. В тот же день в селе появились немецкие солдаты одной из частей СС, которые разместили свой штаб в доме бывшего настоятеля Христорождественской церкви села Филатово священника Алексия Смирнова. Наступая дальше на село Брыково, фашисты были встречены пулемётным огнём, который с колокольни Богоявленского храма вели советские солдаты.

24 ноября передовые немецкие части прорвались и заняли село Бужарово. Из воспоминаний старшего политрука 49-й отдельной стрелковой бригады Владимира Фёдоровича Липатова об освобождении села в декабре 1941 года: «С колокольни Бужаровской церкви стучал пулемёт. Уничтожить огневую точку вызвался старшина соседнего подразделения. Проник к церкви незаметно.

Проследил – вход не охраняется. Тихо поднялся по лестнице. Взрыв гранаты – и пулемётный расчёт немцев уничтожен».

Но надолго задержать немцев на рубеже реки Истры красноармейцам не удалось. Утром 26 ноября немцы начали наступление, под прикрытием тумана крупная группа эсесовцев ворвались в Ново-Иерусалимский монастырь, в стенах которого тогда располагался Московский областной краеведческий музей. Собор и надвратная церковь были превращены захватчиками в склады боеприпасов, на-

ходившиеся там ценности разграблены. В здании музея, из которого были выброшены все экспонаты, немцы устроили штаб и госпиталь. Позднее, как известно, при отступлении немцы взорвали Воскресенский собор и надвратную церковь Ново-Иерусалимского монастыря.

До позднего вечера 26 ноября танковая дивизия немцев, наступающая между рекой и лесом, пытались овладеть Истрой. К утру следующего дня 78-я стрелковая дивизия под командованием Афанасия Павлантьевича Белобородова, ставшая в тот день 9-й гвардейской, после упорных боёв оставила город. По случаю присуждения звания гвардейской в дивизию прибыл корреспондент «Красноармейской правды» Алексей Александрович Сурков. Журналист сначала посетил штаб дивизии,

после чего отправился на командный пункт 258-го стрелкового полка, находившийся в деревне Кашино. По прибытии на место оказалось, что полк отрезан, а к самой деревне подходит пехота врага. Под миномётным огнём, через минное поле, а затем и по тонкому льду пришлось журналисту и офицерам прорываться к своим. После прихода в деревню штабисты и корреспонденты были размещены в землянке. Все были очень уставшими. Устроились около печки, кто-то начал играть на гармонии, чтобы снять напряжение. Журналист Сурков стал делать наброски для репортажа, но получились стихи. Ночью он вернулся в Москву, где и закончил своё знаменитое стихотворение «В землянке», вскоре ставшее песней с лёгкой руки композитора Константина Яковлевича Листова. В мае 1999 года в деревне Кашино был уста-



Храм Крестовоздвижения Господня в селе Дарна. 1941 год

новлен памятный крест.

Ведя напряжённые бои, дивизия Белобородова медленно отходила вдоль Волоколамского шоссе. Во многих населённых пунктах и отхо-

дящие советские войска, и отступающие затем фашисты сжигали всё, что успевали. Тем более удивительно, каким чудом уцелел деревянный Троицкий храм в посёлке Троицкий, построенный в XVII веке. Во время боя, по словам очевидцев, «огненные нити снарядов пронеслись над [деревянным] храмом, не задев его». Удивительно, но обстрел, который продолжался несколько часов, не принёс храму почти никакого разрушения, лишь частично задел главный купол святыни и немного



Фашистские войска в селе Новопетровское на фоне Петропавловского храма. 1941 год

колокольню. Девять дней фашисты находились в посёлке, в каменном храме устроили военный штаб, но ни одной иконы (а ведь многие были в серебряных окладах) не взяли, не разграбили храм. Уходя из этих мест, немцы сожгли все близлежащие дома. Говорят, пытались поджечь и деревянную церковь, но огонь не распространился. Когда пришли советские солдаты, в Троицком храме, судя по документам из архива Министерства обороны, был организован штаб командарма Рокоссовского.

В селе Дарна, в закрытом в 1937 году Крестовоздвиженском храме, немцы устроили сборный лагерь для мирного населения. Писатель Александр Бек, очевидец тех событий, писал: «...Расположенная на высоте, она далеко видна вокруг, это большая кирпичная нештукатуренная церковь с тремя куполами, один из которых снесён тяжёлым снарядом». И далее: «Немцы приказали всем выйти из домов, собрали, построили и повели под конвоем. Дорогой колонна соединялась с колонной, людей перегоняли как скот из села в село, пока, наконец, не нашли им место в огромной холодной церкви. Их ничем не кормили, каждый питался из своего мешка, если удавалось укрыть его от немцев. В церковь приходили немцы и отбирали всё, что им понравится: они отняли все полушубки, все тёплые пальто, все одеяла, даже от грудных детей отбирали маленькие одеяла; в нетопленной, застуженной церкви каждую ночь умирали дети...» По современным данным, в Крестовоздвиженском храме фашисты собрали тогда около 600 человек из окрестных деревень.

Продолжение следует...



ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО

Священник

Андрей Козырев

Господь был распят в пятницу, накануне праздника иудейской Пасхи. Обычно тело казнённого не предавали погребению: оно оставалось висеть, пока не истлевало, или же его не склёвывали хищные птицы, или же его выбрасывали на растерзание диким зверям. Так как местность эта считалась позорной, то враги Спасителя довольны были бы, если бы и святейшее тело Его было погребено здесь же между костями злодеев. Но Бог устроил иначе. Знатнейшие мужи Иосиф Аримафейский и Никодим, как великой милости просили у Пилата дозволить им предать погребению Распятого (Мф. 27:57).

Обвив чистою плащаницею, положили Его в новом, иссечённом в скале гробе, в котором никто ещё не был положен. Близилась суббота – время ритуального покоя, когда запрещалось заниматься любой работой. В спешке, чтоб успеть до этого времени, обряд погребения не был закончен. Чтобы завершить его, ранним утром по прошествии субботы пришли женщины, неся с собой благовония. Они шли, не зная, смогут ли попасть в пещеру – вход в гробницу по обычаю погребений был закрыт огромным камнем. На камень была приложена печать и его охраняла стража. Как повествует апостол Матфей, Ангел спустился к закрытой гробнице и отвалил камень, чтоб пришедшие помазать тело Иисуса Христа увидели, что «Его нет здесь, Он воскрес!» Женщины поспешили сообщить эту весть ученикам Спасителя. Услышав их рассказ, апостолы Петр и Иоанн бросились бежать к гробнице, но увидели лишь «пелены лежащие», которые церковное предание отождествляет с Туринской плащаницей.

Икона Воскресения – самая радостная и самая таинственная из праздничных икон. Христос воскрес! Это благовестие раскрывается в иконе через образно-символический ряд. В её центре – встреча прародителей и воскресшего Христа. Здесь нет совпадения по месту, которое обязательно для икон других праздников. На православной иконе Воскресения нет гробницы, в которую было положено тело Спасителя, или каких-либо реалий, связанных с тем местом, где воскрес Господь. Нет и участников, которые могли бы соотнести событие с определённым местом – тех, каковые, согласно Писанию, были в географической близости к месту Воскресения, например, римских солдат, поставленных стеречь гроб, жён-мироносиц, идущих с благовониями помазать тело Спасителя.

Ни один евангелист не описывает того, как именно произошло Воскресение. Поэтому, сам миг по-

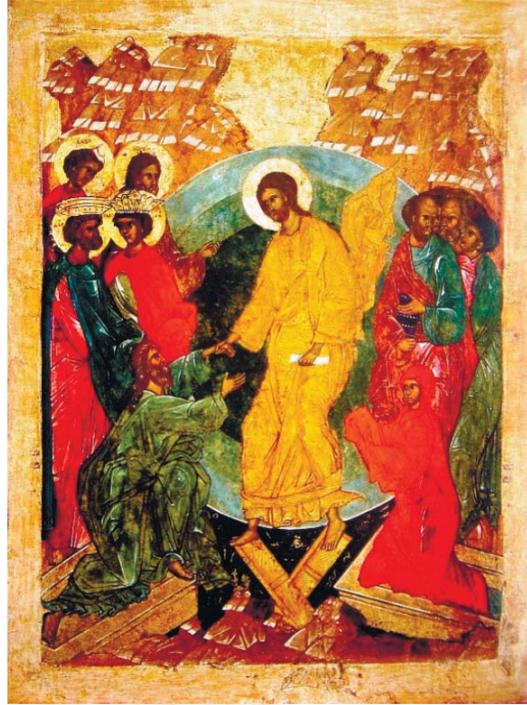
явления воскресшего Господа из погребальных пелен или около опустевшего гроба не изображается в иконописи. Православная икона не показывает Воскресение в фотографическом смысле, но являет Воскресение Христова в его значении для человечества. На ней оно показано как освобождение воскресшим Спасителем первых людей, Адама и Евы, некогда изгнанных из рая. Это обозначено символами, которые понятны: Господь попирает разорённый ад и держит Адама за запястье, поднимая его к Себе, переводя его от смерти к жизни вечной. Невозможно изобразить, как тело Спасителя прошло сквозь погребальные пелены, их не повредив, или как Он вышел из закрытого камнем гроба – камень от гроба отодвинул ангел ради жён-мироносиц. Икона призывает, ради чего Иисус Христос воплотился и умер, изображает Его Воскресение как спасение сотворенного Им человека. Показано исполнение слов Священного Писания о том, что семя жены сотрёт главу змия (Быт. 3:15) – сатана на иконе повержен и связан. Одержана победа над адом, куда после грехопадения попадали умершие, и даже праведники. Прародители получают прощение и возвращаются в рай; в их лице и все человечество получает такую возможность.

Такая сложная иконография возникла не самопроизвольно, она является отражением богословского опыта. Идея Воскресения пронизывает всё христианское искусство, но лишь иносказательно, в символических образах. Наиболее распространён образ Воскресения тот, в котором Спаситель воздвигает Адама к Себе. Подолы ризы Адама развеваются – так стремительно он оказывается возведён от гроба. Он уже не коленопреклонен, но ещё не распрямился, и протянутая к нему десница Иисуса Христа поднята почти вровень с плечом. Видна

ступня, которой он будто отталкивается, чтоб устремиться вперед. В радостном порыве он простирает обе руки к своему Спасителю. Это создаёт ощущение сверхъестественной мощи и акцентирует внимание на действии как главном событии образа в целом. Неизменным в каждом образе остаётся именно жест Спасителя, держащего Адама за запястье. Захват запястья – канонический жест на традиционном образе Воскресения. Этот жест всегда был печатью спасения, возвращения домой, а также знаком перехода во власть держащего за запястье. На иконе Воскресения Господь держит Адама за запястье раненой рукой. В этом есть особый смысл, отсылающий к пророчеству Исайи: «Ранами Его мы исцелились» (Ис. 53:5).

Вместе с Адамом на иконе Воскресения всегда присутствует Ева. Она не отделяется от Адама, всегда

находится с ним и чаще всего изображается напротив Адама вне возраста, с радостью воздевая руки навстречу к Спасителю. При довольно свободных цветовых решениях одежд Иисуса Христа и Адама одеяние Евы неизменно красное.



Воскресение Христово

Покрытые руки олицетворяют благоговение, благодарение, готовность принять святыню.

За Адамом и Евой виден Авель, их убиенный сын и Иоанн Креститель. В таком расположении учитываются и оказываются важными узы родства. Образ пророка Иоанна указывает на естественное родство Иисуса Христа: согласно преданию, Богородица и святая Елизавета, мать Иоанна, были двоюродными сестрами. Иоанн Предтеча – первый новозаветный пророк, Креститель Господень. Его образ в иконе реализует связь Воскресения с таинством Крещения как началом новой жизни. Обычай древней Церкви совершать крещение накануне праздника Пасхи расширяет мистический смысл иконы тем, что крещаемые надеются «совоскреснуть» с Христом (Рим. 6:1-11). Образы царей Давида и Соломона на иконе размещают напротив образа Иоанна Предтечи. Давид – пророк, псалмопевец, в юности – пастух, затем – один из царей Израиля. Соломон – его возлюбленный сын, приемник, строитель Храма, праведный судья, создатель Книг Премудрости, Притч и Песни Песней. Правление Давида и Соломона стало золотым веком ветхозаветной истории. На иконе подчеркнуто именно их царское достоинство: они всегда в коронах. Цари Давид и Соломон представлены как наблюдатели, а не участники события: они как бы обсуждают между собой происходящее.

Для истинного Суда и свидетельства Священное Писание признаёт свидетельство двух человек (1 Тим. 5:19). В Новом Завете это также тот минимум, который необходим для существования Церкви: «Где двое

или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них» (Мф. 18:20).

За Давидом и Соломоном стоит Моисей, держа в руках длинный изогнутый рог – шофар или йовель. В отличие от других музыкальных инструментов шофар применялся исключительно в ритуальных целях. Шофар возглашал победу в бою, от его звука рухнули стены Иерихона, он объявлял юбилейный год – время, когда работа прекращалась, прощались долги, и рабы получали свободу. В пасмах звук шофара возвещает приход царя, его победу и суд. Включение в состав иконы пророка Моисея с шофаром усиливает триумфальное осмысление праздника. А изображение пророка со скрижалями переносит смысловой акцент на само его служение, которое означало не только Богообщение, но и попечение о вверенном народе.

Весть о Воскресении дана на иконе преизобилием света. Для иконы характерен золотой фон, означающий присутствие Святого Духа, в котором изображён Господь Иисус Христос. На золо-

том фоне фигура Спасителя выделяется сиянием. Его светлые облачения расписывают ассистом – штрихами из сусального золота. Он окружён «славой» или, как её ещё называют, мандорлой – концентрическими кругами, имеющими цветовую градацию от темного, иногда чёрного центрального круга, к почти белому внешнему ободку. То-

«Для иконы характерен золотой фон, означающий присутствие Святого Духа, в котором изображён Иисус Христос»

нальная градация славы, от тёмного к светлому по краям, указывает на динамику, движение, вхождение в Царствие Небесное. На иконах Воскресения мы

видим славу различной формы: круглую, овальную, в виде звезды, как на синайском образе. На псковских иконах серафимы расположены по краям славы, словно они охраняют вход в рай. Мандорла – постоянный элемент иконы Воскресения Господня.

Одним из знаков победы над адом – поверженные врата. Они могут быть просто брошены, но гораздо чаще створки скрещены. Створки, сложенные в виде креста, – важная часть композиции Воскресения и потому, что Крест в православии – символ Страстей Христовых. Крест из створок, как печать, закрывает пасть ада: он включает в нём бесов, но вместе с тем призывает к исходу из преисподней ветхозаветных праведников. Образ поверженных врат довольно обычен в иконописи.

Воскресение Христово на иконе изображается как всеобъемлющее освободительное событие для человека. Образы и символы иконы дают нам возможность приблизиться в своём понимании к радости этого великого праздника.

«Икона Воскресения – самая радостная и самая таинственная из праздничных икон»



ВОСПОМИНАНИЯ ВЕТЕРАНА

Священник
Владимир Поджидаев

Нынешний год в России объявлен Годом памяти и славы в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Эта война изменила ход мировой истории, судьбы людей и карту мира. За Победу была заплачена самая высокая цена – цена жизни. В судьбе каждой семьи война оставила свой след. Деды и прадеды, бабушки и прабабушки каждый день совершали свой подвиг. Мой отец, участник войны, Илья Васильевич Поджидаев вспоминал:



Танк Т-34-85 на одной из улиц Берлина. 1945 год

«В армию меня призвали ещё 17-летним мальчишкой в апреле 1944 года. В сентябре того же года мне исполнилось восемнадцать. Я тогда учился в учебке на Урале под Нижним Тагилом. В то время сразу на фронт необстрелянных бойцов не посылали, как в сорок первом. Всё-таки близкий конец войны уже чувствовался, только не знали когда он наступит, поэтому людей берегли.

Попал я в танковую учебную часть, а затем на Первый Украинский фронт, в 56-ю гвардейскую танковую бригаду 3-й танковой армии. Воевал командиром орудия. Из учебки нас сразу направили на нижнетагильский завод и посадили на новый Т-34-85. Он так назывался по калибру орудия – 85 миллиметров. Раньше были танки с меньшим калибром, да и ствол покороче. У этого боевая мощь была больше, но всё же он считался средним танком.

В западной Польше была сформирована танковая колонна, и мы пошли на Берлин. Первый бой при-

няли уже в Германии. Немец дрался отчаянно, как зверь, загнанный в угол, чуял свою близкую погибель, но и у наших командиров был огромный опыт войны.

Вот в одном из таких трудных боев в населённом пункте, в каком я уже и не припомню, наш танк подбили. «Фаустников» (пехотинцев, вооружённых противотанковым гранатометом одноразового действия «Фаустпатрон») было в нём наткано на каждом углу. Только с одним «разберёшься», вдруг откуда-то другой вылезает.

Вот этот другой и шарахнул по нам. Танк загорелся и надо было

срочно и быстро выбираться, а то бы начал взрываться наш боекомплект, тогда бы никто не выжил. Все мы выбрались.

В этот раз никто не погиб, но меня ранило. Правую ногу сильно повредило. Потом в госпитале её даже хотели отнять, пришлось настаивать. Мелкие осколки долгое время я даже сам извлекал из разных частей тела.

Победу я встретил в госпитале. Это для меня второй день рождения. Очень грустно бывает от того, что сейчас есть в Европе. Совсем не ценят прошлое, да ещё воюют с мёртвыми воинами, оскверняя их памятники.

Подумайте только, вот мы 18-летние ребята, у которых вся жизнь впереди, сколько бы добрых дел могли сделать. Вчера ещё были живы, сколько надежд, а сегодня первый бой, и вот его уже нет. Только недавно он стоял рядом со мной... И лежит он в вашей земле вам как укор, а что же вы?..»



Ветеран войны Илья Васильевич Поджидаев с семьёй

СКАЖИТЕ, БАТЮШКА

На вопросы читателей отвечает настоятель Покровского храма села Огниково протоиерей Георгий Круглов.



Когда прихожу в храм на таинство исповеди, батюшка часто задаёт вопрос, простил ли я своих обидчиков. И бывает, что ловлю себя на том, что есть во мне ещё остаток неприязни к людям, причинившим мне обиды. Как же быть, ведь с этим и к причастию нельзя подходить?

Ужасное преступление – обижать, притеснять ближних; ужаснейшее преступление – убийство. Но кто ненавидит своего гонителя, клеветника, убийцу, памятозлобствует на них, мстит им, того грех очень близок к их греху. Всеу себе и другим представляется он праведником, а на самом деле есть грешник из грешников. Действительно, Господь заповедал нам прощать ближним нашим согрешения их против нас. Святитель Игнатий (Брянчанинов) о прощении ближних говорит, что из этих слов Господа вытекает само собою заключение, что верный признак отпущения нам грехов состоит в том, когда мы ощутим в сердце нашем, что точно простили ближним все согрешения их против нас. Такое состояние производится и может быть произведено единственно Божественною благодатью. Оно – дар Божий. Доколе мы не сподобимся этого дара, будем, по завещанию Господа, пред каждою молитвою нашу рассматривать нашу совесть, и, находя в ней памятозлобие, искоренять его вышеуказанными средствами, то есть молитвою за врагов и благословением их. Поэтому и на исповеди вспомним о гонителях наших лишь в ключе Евангелия, моля Бога даровать нам благодать прощения.

В Евангелии от Матфея Господь нас учит: «А Я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас» (Мф. 5:44). Когда читаешь эти слова, то всё понятно, но вот когда в жизни соприкоснешься с обидчиком, то уже не так ясно, как себя вести и чего ожидать от исполнения этой Христовой заповеди.

То, к чему призывает Господь, называется незлобием. Воспользуемся «Отечником проповедника» игумена Марка (Лозинского). «Помню, когда мне было шесть лет от роду, – вспоминает архимандрит Кронид, – я жил в доме отца-псаломщика. Однажды наша лошадь, нечаянно отвязавшись, зашла на соседнюю полосу овса, принадлежавшую батюшке отцу Иоанну Десницкому. Отец Иоанн был настоятелем сельской церкви, в которой мой отец служил пса-

ломщиком, и, несмотря на свою душевную доброту, не чужд был вспыльчивости. Видя нашу лошадь на своей усадьбе, он поймал её и, как бы в виде залога, провёл к себе во двор через калитку своих ворот. Вверху калитки торчал острый гвоздь. Батюшкина лошадь, как менее рослая, проходила через эту калитку свободно; наша же гвоздём этим порезала себе спину от гривы до хвоста. Видя такую беду, батюшка тотчас же открыл ворота и выпустил нашу лошадь. Мать и старшие дети, возмущившись поступком батюшки, советовали отцу сходить немедленно пожаловаться отцу благочинному, который жил в нашем же селе. Но отец не захотел возбуждать дела на отца Иоанна. Вместо этого он встал перед иконой Спасителя, и, горько рыдая, просил у Него помощи в скорби. Я, видя его плачущим, спросил: «Что ты так горько плачешь?» Он ответил мне: «Я поведываю свою лютую скорбь Всемиловитому Богу и прошу успокоения своему сердцу». В мое же наставление он добавил: «Когда и ты, сынок, будешь в скорби, не озлобляй своего сердца на обидящих тебя, но смиренно и кротко прощай им и молись за них Господу». И не пошёл жаловаться. Он смазал спину лошади дёгтем, после чего боли у лошади утихли, а через месяц она стала поправляться. Прошло три дня после этого случая. Видимо, отец Иоанн Десницкий ожидал жалобы со стороны моего отца, но когда она не последовала, позвал к себе моего, ввёл в свой кабинет и, опустившись на колени, сказал: «Пётр Федорович! Прости меня, Господа ради, я виноват перед тобой. Испортил нечаянно твою лошадь, которая теперь стала непригодна к работе. Прошу тебя, возьми эти 50 рублей и купи себе коня на рабочую пору». Долго отец не соглашался брать деньги у батюшки, боясь обидеть его. Но всё-таки батюшка упрямил его взять хотя бы 25 рублей, на которые отец вскоре купил себе коня и работал на нем все лето. Купленная неказистая лошадак окрепла настолько, что продана была осенью за 50 рублей. К этому времени наша лошадь уже поправилась. Священник Иоанн Десницкий после того был весьма добр и внимателен к отцу и считал его по душе своим отцом. Когда отца Иоанна перевели на пастырское служение в Москву, любовь эта продолжалась. И всегда, как только он узнавал, что отец приезжает в Москву, высылал за ним пролётку, приглашая его в гости. И до смерти продолжал относиться к нему с особенной любовью».



ПЕРВЫЕ РУССКИЕ СВЯТЫЕ

15 МАЯ – ДЕНЬ ПАМЯТИ БЛАГОВЕРНЫХ КНЯЗЕЙ БОРИСА И ГЛЕБА

По материалам сайта
www.pravmir.ru

Борис и Глеб (в крещении Роман и Давид) – русские князья, сыновья киевского великого князя Владимира Святославича. В междоусобной борьбе, вспыхнувшей после смерти их отца, были в 1015 году убиты своим старшим братом Святополком, который позднее получил от историографов прозвище «Окаянный». Борис и Глеб стали первыми русскими святыми, их канонизировали в лике мучеников-страстотерпцев, сделав их «небесными помощниками» русских князей.

Родившиеся незадолго до Крещения Руси святые братья были воспитаны в христианском благочестии. Старший из братьев – Борис – получил хорошее образование. Любил читать Священное Писание, творения святых отцов и особенно жития святых. Святой Глеб с раннего детства воспитывался вместе с братом и разделял его стремление посвятить жизнь служению Богу. Оба брата отличались милосердием и сердечной добротой, подражая примеру святого равноапостольного великого князя Владимира, милостивого и отзывчивого к больным и обездоленным.

Ещё при жизни отца святой Борис получил в удел Ростов. Управляя своим княжеством, он проявил мудрость и кропотливость, заботясь о насаждении православной веры и утверждении благочестивого образа жизни среди подданных. Молодой князь прославился также как храбрый и искусный воин. Незадолго до своей смерти великий князь Владимир призвал Бориса в Киев и направил его с войском против печенегов. Когда



Князья-страстотерпцы
Борис и Глеб

смерти великого князя, дружина уговаривала Бориса пойти в Киев и занять престол, но святой князь, не желая междоусобной распри, распустил своё войско.

Однако коварный и властолюбивый Святополк не поверил искренности Бориса. Стремясь оградить себя от возможного соперничества брата, на стороне которого были симпатии народа и войска, он подослал к нему убийц. Они настигли Бориса, когда тот молился за утренней в воскресный день 24 июля 1015 года в своём шатре на берегу реки Альты. После убийства слуги

«Родившиеся незадолго до Крещения Руси святые братья были воспитаны в христианском благочестии»

Святополка повезли тело Бориса в Киев, по дороге им попались навстречу два варяга, посланные Святополком, чтобы ускорить дело. Варяги заметили, что князь ещё жив, хотя и едва дышал. Тогда один из них мечом пронзил его сердце. Тело святого страстотерпца князя Бориса тайно привезли в Вышгород и похоронили в храме во имя святого Василия Великого.

После этого Святополк столь же вероломно умертвил святого князя Глеба. Коварно вызвав брата из его удела – Муром, Святополк послал ему навстречу дружинников, чтобы убить Глеба по дороге. Князь уже знал о кончине отца и злодейском убийстве брата. Глубоко скорбя, он предпочёл смерть, нежели войну со Святополком. Встреча святого Глеба с убийцами произошла в устье реки Смядыни, неподалёку от Смоленска. Жизнь святых страстотерпцев была принесена в жертву основному христианскому добродетелию – любви.

Истории Бориса и Глеба посвящены одни из первых памятников древнерусской литературы: «Сказание о Борисе и Глебе» Иакова Черноризца и «Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба» Нестора Летописца. В честь братьев было построено множество храмов.

В 1115 году (15 мая по новому стилю, 2 мая по старому стилю)

мощи мучеников благоверных князей Бориса и Глеба, были торжественно перенесены из Вышгорода в воздвигнутый в их честь храм в Киеве князем Владимиром Мономахом и его сыновьями Давидом и Олегом. Это было масштабное по тем временам событие.

Кровь, пролитая святыми братьями ради предотвращения междоусобных распри, явилась тем благодатным семенем, которое укрепляло единство Руси. Благоверные князья-страстотерпцы не только прославлены от Бога даром исцелений, но они – особые покровители, защитники Русской земли. С их помощью князь Александр одолел

шведов на Неве в 1240 году, прозванный в честь этого сражения Невским, а великий князь Димитрий победил Мамаю в 1380 году. Почитание святых Бориса и Глеба началось вскоре после их кончины. Служба была составлена митрополитом Киевским Иоанном I.

Возможно, не каждый задумывался о том, что братья своим подвигом положили начало не только славной плеяде святых Русской Православной Церкви, но и явились также основоположниками такого феномена, как страстотерпчество, ставшего впоследствии отличительной особенностью русского мученичества.

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

- 14 апреля** священника Вадима Калямина с днём рождения
- 16 апреля** протоиерея Виталия Пелишенко с днём рождения
- 22 апреля** протоиерея Вадима Горокина с днём тезоименитства
- 22 апреля** священника Вадима Дюженко с днём тезоименитства
- 22 апреля** священника Вадима Пименова с днём тезоименитства
- 22 апреля** священника Вадима Калямина с днём тезоименитства
- 29 апреля** священника Владимира Поджидяева с днём рождения
- 4 мая** священника Андрея Козырева с годовщиной иерейской хиротонии
- 5 мая** протоиерея Виталия Пелишенко с днём тезоименитства
- 6 мая** протоиерея Георгия Круглова с днём тезоименитства
- 6 мая** протоиерея Анатолия Игнашова с днём тезоименитства
- 6 мая** протоиерея Георгия Савочкина с днём тезоименитства
- 9 мая** протоиерея Вадима Горокина с годовщиной иерейской хиротонии
- 11 мая** протоиерея Анатолия Игнашова с иерейской хиротонией
- 19 мая** протоиерея Максима Новичкова с иерейской хиротонией
- 21 мая** священника Алексея Вареникова с днём рождения
- 22 мая** священника Максима Бунеева с иерейской хиротонией
- 22 мая** священника Николая Ризниченко с днём тезоименитства

САЙТЫ ХРАМОВ

blagoistr.ru – Истринское благочиние // покровскийхрам-рубцово.рф – Покровский храм в селе Покровское-Рубцово // vozneseenieistra.ru – Вознесенский храм в городе Истра
velednik.ru – Сергиевский храм в селе Веледниково // hramrozhddestva.ru – Христорождественский храм в селе Рождествено // glebovohram.ru – Казанский храм в селе Глебово
istra-mironositsy.prihod.ru – Мироносицкий храм в городе Истра // hramvsnegiryah.ru – Серафимовский храм в поселке Снегири // lamishino.ru – Казанский храм в селе Ламишино
eremevo.akafist.ru – Вознесенский храм в селе Еремеево // essentiality.ru – Христорождественский храм в селе Филатово // boriso-gleb.ru – Борисо-Глебский храм в селе Куртнково
pokrov-ogn.ru – Покровский храм в селе Огниково // pavlovskayasloboda.ru – Благовещенский храм в селе Павловская Слобода // troica-istra.ru – Троицкий храм в селе Троицкое
polevshina.cerkov.ru – Казанский храм в селе Полевшина // znamenie.org – Знаменский храм в селе Холмы // hram-yurkino.ru – Христорождественский храм в селе Юркино
hram-sadki.prihod.ru – Предтечский храм в селе Садки // darnahram.ru – Крестовоздвиженский храм в селе Дарна // vshram.ru – Всехсвятский храм в ЖК «Новоснегирёвский»
ynical.org – Преображенский храм в селе Бужарово // hram-an.ru – Александро-Невский храм в поселке Князьё озеро // kifa-savl.cerkov.ru – Петропавловский храм в селе Лужки
hram-mansurovo.ru – Никольский храм в селе Мансурово // bogojavlenskij.cerkov.ru – Богоявленский храм в поселке Красный // hramnikulino.ru – Никольский храм в селе Никулино
voronino-hram.cerkov.ru – Сергиевский храм в поселке Монолит // cerkovpetraipavla.ru – Петропавловский храм в селе Новопетровское