



ДУХОВНАЯ НИВА

№3 (104),
апрель
2019 года

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

ИСТРИНСКОГО БЛАГОЧИНИЯ

ПРАЗДНИК



С ВОСКРЕСЕНИЕМ ХРИСТОВЫМ!

28 АПРЕЛЯ – СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ



Священник
Роман Лазарев

Воскресение Христово – это победа над смертью. Со слов об этой великой и спасительной истине святые апостолы начинали свою проповедь. Своею животворящею смертью Господь наш Иисус Христос избавляет человека от «вечнующей» над ним смерти, а живоносным Воскресением Своим дарует всем нам нетленную жизнь.

«...И играюще поём Виновнаго, Единого Благословенного отцев Бога и препрославленного» – возглашает преподобный Иоанн Дамаскин в седьмой песне Пасхального канона. Нетленная пасхальная радость – достояние святой Церкви, которой приобщается человек во святой Евхаристии и особенно полно вкушает её во светлые пасхальные дни. Основные песнопения праздника Пасхи: тропарь, кондак и эксапостиларий – особое песнопение, которое завершает собой пение канона на утрени.

Самое главное и торжественное песнопение – тропарь: «Христос воскрес из мертвых, смертью поправ, и сущим во гробех



живот даровав», – раскрывающее в кратких словах сущность праздника, на современный нам русский язык может быть переведено так: «Христос воскрес из мертвых, смертью поправ смерть (то есть нарушил владычество смерти смертию Своей человеческой, но не

божественной природы) и находящимся во гробех – тем, кто пребывав в телесной смерти, душою бессмертной томился в её узах, даровал (нетленную) жизнь.

Кондак праздника Пасхи выглядит следующим образом: «Аще и во гроб снизшел еси, бессмертне, но

адову разрушил еси силу, и воскрес еси яко победитель, Христе Боже, женам мироносицам вещавый: радуйтесь, и твоим апостолом мир даруяй, падшим подай Воскресение». В современном русском переводе это песнопение будет выглядеть так: «Хотя и во гроб Ты сошёл, Бессмертный, но адову разрушил Ты силу и воскрес, как победитель, Христе Боже, женам мироносицам возвестив: радуйтесь! и Твоим апостолам мир даруя, падшим же подавая воскресение!»

«Плотию уснув, яко мертв, Царю и Господи, тридневен воскресл еси, Адама воздвиг от тли, и упразднив смерть, Пасха нетления, мира спасение» – так звучит эксапостиларий Пасхи, вершина святоотеческой мысли в строе утреннего канона: в кратких словах здесь словно подводится некий итог тому, о чём мы только что слышали на Пасхальном каноне. В параллельном переводе данное песнопение будет иметь следующий вид: «Плотию уснув, словно смертный, Ты, Царю и Господи, будучи тридневным (во гробе) воскрес, Адама воздвиг из тления и упразднив смерть, – Пасха нетления, мира спасение!»

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Пройдя путь Великопостного делания Милостивый Господь сподобил нас наслаждаться духовного пира дней Светлого Христова Воскресения! Вот уже более двадцати столетий род человеческий встречает это великое и чудесное событие, изменившее течение всей истории. Каждый раз мы приобщаемся особой благодатной радости, которой, по свидетельству апостола и евангелиста Иоанна Богослова, никто не может отнять у нас (Ин. 16:22). Наши сердца исполняются глубокой благодарностью к Богу, пришедшему на землю, за Его безграничную любовь. Христос, претерпев Крестные страдания и смерть, через Своё Воскресение из мертвых – победил саму смерть, восстановил падший человеческий образ и даровал нам возможность восшествия на Небо и вселения в Обителях райских.

Святой Иоанн Златоуст в своей беседе на Пасху пишет: «Ныне на-



стал постоянный, нескончаемый и не перестающий для нас, светлый день, Пасха таинственная – досто-

чудное дело величия Божия. Воистину, это торжество. Из страсти произошло безстрастие, из смерти – бессмертие, из умерщвления – возрождение, из падения – восстание, из нисхождения – восхождение. Так Господь совершает великое! Так, из невозможного Он творит нечаемое нами, дабы мы уразумели, что для Его изволения всё возможно» (Мф. 19:26).

Да, действительно, для Господа возможно всё, но без нашего искреннего желания и особого усердия нет надежды на вечную радость с Воскресшим Христом. Помимо крепкой веры и деятельной любви нам, современным людям, необходимо совершать добрые дела. Каждое доброе дело, совершённое во имя Христова, имеет особую цену – цену вечной жизни! Служа ближним, человек приобретает гораздо больше, чем отдаёт. Сам Господь входит в сердце этого человека и преображает всю его жизнь. Это

особый труд, но без труда и нет вознаграждения, как без Голгофы не было бы и Воскресения.

Святитель Лука Крымский (Войно-Ясенецкий), обращаясь к прихожанам, однажды сказал: «Главное в жизни – всегда делать добро. Если не можешь делать для людей добро большое, постарайся совершить хотя бы малое».

Воскресший Господь да исполнит наши сердца пасхальным ликованием и пошлёт мир, здравие, все-спасительную и благодатную помощь для трудов к прославлению Его имени!

Сердечно поздравляю Вас с праздником Светлого Воскресения Христова и приветствую вечно живым апостольским восклицанием – Христос Воскресе!

С любовью о Христе Воскресшем,
благодичный Истринского
церковного округа протоиерей
Димитрий Подорванов



ПАСХА КРАСНАЯ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

ДВЕНАДЦАТАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО РИСУНКА

Протоиерей
Георгий Круглов

Главный день православного года настал, День Святой Пасхи Христовой! Христос Воскресе! Воистину Воскресе Христос! С каким вдохновением мы все произносим эти слова в светлые дни пасхальных торжеств. Поэтому так устойчивой оказалась традиция в нашем благочинии ежегодно размещать на страницах газеты результаты детских трудов по участию в выставке рисунков, посвящённых Пасхе. Целью выставки является, прежде всего, распространение правды о Воскресении Христовом, укрепление нашего правильного, святоотеческого понимания смысла жертвы Христовой. Это понимание и стало критерием при рассмотрении рисунков.

Грехопадение первого человека разъединило естество человеческое с Богом, с Которым оно было единым. Произошло искажение, по-



вреждение природы. Существует Божественный закон – что на Божественных энергиях строится всё бытие. Всё доброе, спасительное, исцеляющее – происходит через подвиг, через страдания. Без подвига невозможно достичь святости, а святость – это исцеление. Господь заповедал следовать Его путём, путём жизни по заповедям Евангелия, тогда для христианина возможно спасение. Поэтому Православная Церковь так радостно и внимательно принимает праздник Святой Пасхи Христовой. Вот эта наша реакция на возможность спа-



сения через Воскресение Христово и является предметом детского творчества. Постараемся рассмотреть, в какой степени дети подошли к пониманию праздника.

В содержательном смысле работы можно разделить на несколько уровней. Первый уровень, пожалуй самый сложный, – видение евангельских событий, как предшествующих Страданиям и Воскресению Спасителя, так и последующих после Его Воскресения. Уровень ниже – отражение событий церковных во время Великого Поста и встрече Святой Пасхи. Ещё более простой

«Целью выставки является, прежде всего, распространение правды о Воскресении Христовом...»

уровень – изображение бытовых сцен и предметов, сопутствующих встрече праздника. Кроме того, рисунки сами по себе представляют результат творческих усилий детей с различным темпераментом.

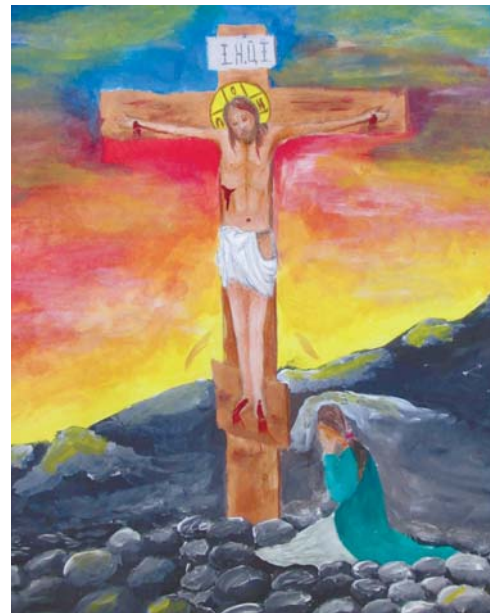
В оргкомитет выставки представлено более 90 работ из Истры, Дедовска, Павловской Слободы, Покровского-Рубцово, Новопетровского, Бужарова, Дарны, Глебова, Рождествена, Манихина, Огникова, Онуфриева, Холмов, Веледникова и Полевщины.

Познакомимся с работами и авторами. Рисунки из Георгиевского храма города Дедовска выполняли Серафима Корнеева, Анастасия Силаева, Ангелина Фатихова, Виктория Щучкина и Варвара Волкова. Все три уровня сложности представили авторы. Сочные акварели рассказывают и о жёнах-мироносицах у Гроба Господня, и о пасхальных богослужениях, ну и, конечно, о съестных пасхальных дарах: куличи, крашеных яичках.

Троицкий храм села Троицкое шефствует над учащимися Манихинской школы, и довольно плодотворно. Изысканно и аккуратно оформлены рисунки, подписи к ним ясно и чётко напечатаны, поэтому с удовольствием представим авторов. Это Пётр Фадин, Силви Чобонян, Варвара Горетова, Александра Зайцева, Шохсанам Низомова и Александр Семикин. Сами же работы не ошеломляют ни сюжетами, ни разнообразием художественных средств: верба, кулич, храм. Надеемся, что это лишь видимая часть творческого айсберга, и что впереди у авторов и педагогов ещё обширное поле для вспашки целины живописи. К тому же очень важно приветствовать само намерение учащихся откликнуться на зов Церкви к пасхальным торжествам.

Отличаются своим живым письмом работы детей из школы при Благовещенском храме села Павловская Слобода. Мария Андросова, Таисия Рокотянская, Александра Чу-

рина, Анна Куприенкова, Варвара Лаптева, Наталья Лезенкова, Надежда Романова, Полина Лаврентьева, Варвара Добровольская и Елена Шнитко – всех авторов объединила под своим началом педагог Наталия Камышан. Живая гуашь детских работ включила две ступени нашего познания и представления о Пасхе Христовой – традиционные куличи, свечи, верба, а также более высокий взгляд – Пасхальный Ангел. Благодарим за активное участие!



Крестовоздвиженский храм села Дарна представили Руслан Орехов, Михаил Орехов, Кристина Редькина, Софья Арифуплина, Николай Лисин и Софья Бабайцева. О жертве Христовой и о Его Воскресении здесь пока ещё не говорят, но все дети уверены, что это Праздник с большой буквы. И работы дышат праздником, праздником детским, с наивными чертами беззаботности.

В Покровском храме села Огниково лишь один участник, вернее, участница – Элина Киреева. Художница начинающая, ей 5 лет, но свечка пасхальная на куличе – горит! Каждый штрих карандаша знает своё место. С началом творческой жизни!

Покровский храм села Покровское-Рубцово: Елизавета Бронилова, Анастасия Захарова, Юлия Шполтакова, Артём Перехватов, Ева Боева, Славица Евичич, Светлана Загирова, Александр Алябьев, Виктория Марнова, Мария Шку-

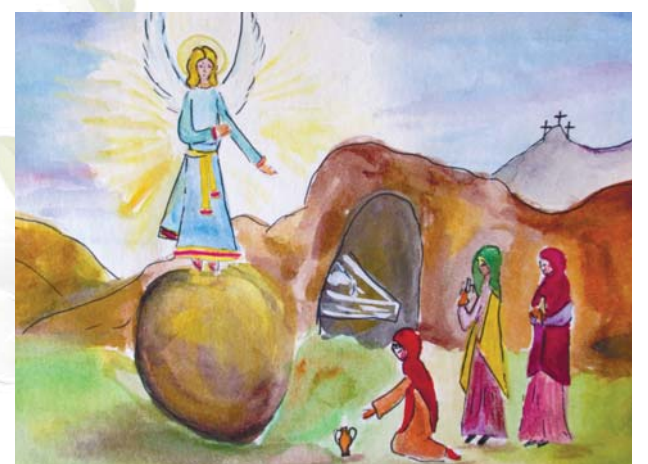
рова, Елизавета Марнова и Анна Полторацкая. Обилие авторов отражает разнообразие сюжетов изображения. Все три уровня познания Пасхи затронуты: Вход Господень в Иерусалим, Голгофа, церковные богослужения, крестный ход, ну и, конечно, пасхи, куличи, расписанные яички. Думается, что дети, авторы рисунков, не только занимаются живописью, но и живо прикасаются к вере.

Село Холмы и Знаменский храм представили дети из Духанинского сельского клуба: Леонид Осипов, Олег Серенов, Александра Амелина, Александр Шиндин, Виктория Зайцева, Кристина Королёва и Евгения Зайцева. Традиции, несомненно, живут! Даёшь куличи! Ну, что же, это тоже ответ на задание, это наша собственная Пасха, уж так мы её пока воспринимаем, как знак, как отблеск Великого Спасения в Воскресении Христовом.



Успенский храм села Онуфриево. Авторы: Диана Донская, Артём Бондаренко, Артём Маргарян, Юлия Беглянова, Елизавета Ренкез и Надежда Черемисина. Все работы другого художественного уровня! Тематика знакомая: те же куличи, но исполнение действительно художественное! Любовь к каждому мазку кисти, к каждому штриху карандаша, чистота цвета, высокая дисциплина изображения. Благодарим педагогов, это же их труды!

Из Сергиевского храма села Веледниково прислали одну работу – линогравюру с изображением деревянного храма. Автор, Вадим Королёв, показал себя профессиональным гравёром. Можно даже эту работу приписать какому-то взрослому художнику. Всё бы хорошо, да вот только по сюжету не очень связано с Пасхой. Постарайся, Вадим, в следующем году в своей работе отозваться более тесно и ярко на тему Воскресения Христова.





От Петропавловского храма села Новопетровское авторами являются: София Савкина, Анастасия Васькина, Виктор Овда, Яна Павлюк, Серафима Савкина и Елизавета Бетрзова. Среди рисунков и



Вход Господень в Иерусалим, и Мария Магдалина у Гроба Господня. Пасхальному колокольному звону посвящены несколько картин разных авторов, но единых в восхищении красотой праздничных звуков. Самой запоминающейся работой, пожалуй, является образ скорбной Марии Магдалины, Виктор Овда удивительно прочувствовал состояние мироносицы.

Преображенский храм села Бужарово представили два автора – Александр Романов и Полина Воронина. Рисунки разные по технике исполнения, но дружно отображают, самую скромную, пока доступную нашим детям ступеньку познания – пасхальный кулич. Работы привлекательны своей проработанностью и чистотой цвета.

Никольский храм в Истре также прислал на выставку свои работы. Их авторы: Елизавета Копыленко, Анастасия Назирова и Елизавета Бондарева. Из трёх работ наиболее впечатляет картина Воскресения Христова. Елизавета Копыленко удивительно проникновенно изобразила радость, неподдельный восторг двух ангелов, предвещающих Гроб Господень.

Александр Вольнова, Николай Димаков, Аглая Глинюк и Роман Мутовилин – юные авторы из Мироносицкого храма города Истры. Голгофа, скорбь у Креста, светлый ангел – это сюжеты картин. Дети здесь не притронулись к куличам, а своё сердце отдали Кресту. Средства скромные – простая акварель, но каким может быть сильным воздействием этой скромности на зрителя, когда тема великая!

Казанский храм села Глебово дал такое количество участников, что для них следовало бы организовать отдельный выставочный зал. Ну уж по традиции назовём всех, чтобы им не было обидно: Ирина Власова, Александр Долгов, Николай Долгов, Анастасия Зайцева, Дмитрий Варламов, Мария Зайцева, Дмитрий Курпреенков, Мария Чепрасова, Мария Дегтярёва, Дарья Дегтярёва, Владимир Курпреенков, Александра Мартынова, Лев Яковлев, Кирилл Бондяков, Людмила Хокимшоева и Ева Дёмкина. Добавим к участникам и имя организатора и руководителя из студии Маргариты Яковлевой. Описать в рамках нашего сообщения все работы просто невозможно. Отметим лишь глав-

ное: рисунки имеют вид паспарту с ясно прописанными координатами и названием, техника исполнения – чистой воды гуашь с незамутнённым цветом, сюжеты выбраны из всех трех уровней познания о Воскресении. И всё-таки взрослая рука никогда не сможет так изобразить, как это делают дети. Жёны-мироносицы у них – это наши русские женщины с простыми и открытыми лицами, колокол у них – так это, как минимум, Царь-колокол. И всё так, что остаётся радоваться и сожалеть, что наше детство прошло, и мы так не умеем рисовать.

Особым образом стоит картина Дианы Конкиной из Казанского храма села Полевшина. Автор под водительством учителя Елены Авдеевой представила момент из Евангелия – Крестные страдания и смерть Спасителя. Диана сумела отобразить величие события нашего спасения средствами живописи. Не забыть бы и нам, какой ценой дан путь к спасению.

Храм Рождества Христова села Рождествено в этом году также откликнулся на просьбу участвовать в пасхальной выставке: Александра Хотунцева, Анна Иноземцева, Пелагея Елатомцева, Варвара Скрыбина и Кирилл Вострухов. Главная тема работ – пасхальный крестный ход. Детям запомнились с прошлых лет впечатления от ночного крестного



хода на Пасху Христову. У Александры Хотунцевой – этот крестный ход в виде линейного движения у белоснежного храма. А у Пелагеи Елатомцевой взгляд на крестный ход сверху, как бы объёмный, а дивный храм – центр события.

Скажем слова благодарности настоятелям храмов, педагогам и всем участникам выставки за их отзывчивость и неравнодушие. Понятно, что в рамках газетного сообщения просто невозможно словесно описать все работы, а также поместить более 90 иллюстраций. Но выход есть: на выставках в Домах культуры Дедовска и Истры в день проведения пасхальных концертов – 5 мая – можно воочию убедиться в красоте работ и неоскудевающей творческой энергии юных прихожан. Церковь Православная порождает свет в творчестве детей!

ДОНОРСКАЯ АКЦИЯ В ДЕДОВСКЕ

7 марта, в день памяти новомученика Истринской земли протоиерея Иоанна Орлова, в культурно-просветительском центре Георгиевского храма города Дедовска прошёл День донора. В этой акции милосердия приняли участие прихожане храмов Истринского благочиния. Мероприятие началось с молебна, который совершил благочинный церковью Истринского округа протоиерей Димитрий Подорванов в сослужении священника Вадима Пименова, члена епархиаль-

ного отдела по взаимодействию с медицинскими учреждениями от Истринского благочиния. Затем благочинный обратился к присутствующим со словами благодарности за участие в Дне донора, подчёркивая что вера человека подтверждается делами милосердия. На память каждому участнику мероприятия были переданы иконы новомучеников Истринской земли и книга о мученике Михаиле Строеве. Благодарим активных прихожан храмов благочиния за участие.

КОНКУРС ЮНЫХ ЦЕРКОВНЫХ ЧТЕЦОВ

17 марта в Георгиевском храме города Дедовска был проведён Шестой конкурс юных церковных чтецов Истринского благочиния. После Божественной литургии ребята 9-15 лет показали своё мастерство по теоретическим знаниям церковно-славянского языка и практическим навыкам чтения богослужебных текстов в двух возрастных группах. Соревнования прошли в дружеской обстановке, так как почти все ребята принимают участие в этом конкурсе уже много лет. Жюри под председательством благочинного церковью Истринского округа протоиерея Ди-

митрия Подорванова и членов жюри – священника Сергия Ухова, священника Владимира Поджидаева, священника Николая Ризниченко и диакона Петра Дударева определило победителей. В младшей возрастной группе лучшим стал Макарий Семериков (Всехсвятский храм села Рождествено), а в старшей – Платон Цыпляев (Петропавловский храм села Лужки). Всем участникам были вручены грамоты и памятные подарки. По окончании мероприятия участники и гости ознакомились с выставкой древних богослужебных книг в культурно-просветительском центре храма.



Участники и члены жюри конкурса в Георгиевском храме

УЧРЕДИТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ В КАЗАНСКОМ ХРАМЕ

23 марта по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия в храме Казанской иконы Божией Матери посёлка Ивановское Истринского благочиния состоялось учредительное собрание прихода. Перед началом собрания в храме было совершено молебное пение о призвании помощи Святого Духа перед на-

чалом всякого доброго дела. Молебен совершили благочинный церковью Истринского округа протоиерей Димитрий Подорванов в сослужении настоятеля Благовещенского храма села Павловская Слобода протоиерея Владислава Провоторова и новоизбранного настоятеля Казанского храма протоиерея Максима Новичкова.



Молебное пение в Казанском храме посёлка Ивановское



ПАСХАЛЬНЫЕ ДНИ СВЕТОЙ СЕДМИЦЫ

Протоиерей
Александр Орлов

Божественной славе Воскресшего Господа и величию светлого праздника Пасхи соответствует высокая торжественность, с которой совершаются богослужения и в первый день Пасхи, и во всю Светлую седмицу.

Праздник Пасхи всегда был для христиан самым светлым, всеобщим торжеством. С апостольских времён праздник христианской Пасхи, подобно Пасхе ветхозаветной (Исх. 12:14-15), продолжался семь или восемь дней, если считать все дни непрерывного празднования Пасхи до Фомина понедельника. Отцы Церкви и церковные правила (VI Вселенский Собор, правило 66) повелевают верующим во всю Светлую седмицу «во святых церквах упражняться во псалмех и пениях и песнях духовных, радуясь и торжествуя во Христе». Вся эта седмица, называемая Великой или Светлой, есть как бы один великий и светлейший праздник.

Поэтому и в богослужебном отношении Пасхальная седмица есть как бы один праздничный день: во все дни этой седмицы богослуже-

ния (утреня, часы, литургия и вечерня) бывают такими же, как и в первый день Пасхи. Всю Пасхальную седмицу начало и окончание церковных служб совершаются так



же, как и в первый день. Только крестный ход совершается не перед утреней, как это бывает в день праздника, а после литургии.

Богослужения на Пасху и в продолжение Светлой седмицы совершаются при открытых Царских вратах в ознаменование того, что Воскресением Господа Иисуса Хри-

ста открыто всем Царствие Божие. Царские врата не закрываются даже во время причащения в алтаре священнослужителей, а также тогда, когда в храме нет службы.

роду. Арто́с можно дома разрезать на части, высушить и есть утром натощак, как просфору.

Вечерня на Пасхальной седмице предваряется пасхальным 9 часом и имеет то же последование, что и в первый день, кроме того, на вечерне бывает вход с кадилом (а не с Евангелием). Евангелие, соответственно, не читается (кроме вечерни в день Пасхи).

В Светлую седмицу происходит так называемый «парад гласов», то есть стихиры на утрене каждого дня поются на разный глас (от первого до восьмого). Каждый день имеет свой глас воскресных песнопений Октоиха (стихиры на «Господи, воззвах...», первая стихира на стиховне и хвалитные). Пасха – первый глас; Светлый понедельник – второй глас; Светлый вторник – третий глас; Светлая среда – четвёртый глас; Светлый четверг – пятый глас; Светлая пятница – шестой глас; Светлая суббота – восьмой глас. Так как седмица имеет семь дней, а гласов восемь, то один глас является «лишним». Как видим, пропускается служба седьмого гласа. Интересную интерпретацию этого явления предложил иеромонах Михаил (Тахи-Заде), преподаватель литургики в Свято-Тихоновском университете. Он считает, что Светлая седмица – своего рода миниатюрное отображение периода Цветной Троицы в целом. А так как в воскресные дни периода от Антипасхи до Недели Всех святых представлены все гласы, кроме седьмого (очередь которого выпадает на праздник Пятидесятницы, а в связи с двенадцатым Господским праздником воскресные песнопения гласа отменяются), то и на Светлой седмице седьмой глас оказывается пропущенным.

Во Светлую Пасху, как и в Светлую седмицу, нет места для рыданий о своих грехах и немощах. Все покаянные и просительные молитвословия из богослужения исключены: не стихословится псалтирь, опускаются и почти все отдельные

псалмы, входящие в состав богослужения в качестве неизменяемых частей. Даже «принесённое с неба» ангельское славословие о Троице Боге – Трисвятое, обычно возносимое на каждой из служб суточного круга, во всю Пасхальную седмицу не произносится.

Во дни Светлой седмицы православные христиане навещают друг друга, христосуются и дарят пасхальные яйца. Яйцо – символ жизни. Яйца красного цвета напоминают о том, что наша жизнь приобретена кровью Христа Спасителя. Обычай дарить пасхальные яйца обязан своим началом святой Марии Магдалине, которая, представ перед императором Тиверием, поднесла ему красное яйцо с приветствием: «Христос воскрес!»

СТАРЫЕ СТРАНИЦЫ

С печатными материалами дореволюционной эпохи, связанными с историей Истринского края, читателей знакомит основатель проекта «Утраченный Божий Дом» – краевед Сергей Носиков (nsrnp@mail.ru). Орфография и пунктуация текстов полностью сохранены.

МОСКОВСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ ВЪДОМОСТИ

Училище въ 1874 год, №2, с. 19-20 утвердиль его попечителемъ училища.

Освященіе училища совершено было прошлаго 1873 г. мѣсяца ноября 25-го дня. Къ освященію попечитель привезъ изъ г. Москвы новую благолѣпную икону и три благоукрашенныя лампы, какъ къ сей иконѣ, такъ и еще къ двумъ иконамъ, прежде имъ пожертвованнымъ, и портретъ Государя Императора. Московскій купецъ В. Г. Климущинъ, нарочито прибывшій къ освященію училища, привезъ съ собою въ училище картины, книги, доски, грифеля и карандаши. Сии вещи во время освященія лежали на столѣ. Училище было благоукрашено. Для благолѣпія служенія при освященіи училища, попечитель сдѣлалъ новое полное облаченіе къ двумъ недавно имъ же сдѣланнымъ облаченіямъ. На освященіе училища къ мѣстному священнику для сослуженія были приглашены два сосѣднихъ священника, села Глѣбова священникъ Ѳ. Н. Виноградовъ и села Филатова священникъ Ѳ. Н. Новинскій.

Продолжение на странице 6.

Священник на Пасху и в Светлую седмицу совершает начало утрени, литургии и вечерни, все каждения – с Крестом и пасхальным трисвечником (или свечой) в левой руке и кадилом в правой. Диакон же совершает каждение со свечой (в левой руке). Диаконы на Пасху и в Пасхальную седмицу возглашают ектений со свечой (в левой руке); выходят на ектении (и уходят после них) через Царские врата.

На Пасхальной утрене и утрене всей Светлой седмицы не бывает шестопсалмия, не поётся ни поелией, ни величание; не читается Евангелие, не поётся великое славословие (на Светлой седмице, но не в первый день Пасхи, поелией бывает только в случае праздника Благовещения, храмового праздника или дня памяти святого великомученика Георгия Победоносца).

На Пасху и в Пасхальную седмицу не служитя обычным порядком ни вечерня, ни повечерие, ни полунощница, ни часы. Вместо псалмов, входящих в состав этих служб, поются особые стихиры, прославляющие Воскресение Христова и Его победу над адом и смертью (сохраняются только псалмы на «Господи, воззвах» и на хвалитех).

Литургия совершается точно также, как и в первый день. Прокимен, Апостол, алилуарий и Евангелие для каждого дня – разные; но Евангелие читается одним только диаконном. Причастен для всех дней один и тот же: «Тело Христово примите». После литургии бывает крестный ход вокруг храма и звон в воспоминание святых жён-мироносиц, встретивших Господа по Воскресении. Во время крестного хода вокруг храма обносится арто́с – хлеб с изображением Креста или воскресения Христова, который символизирует невидимое присутствие Господа Иисуса Христа. В субботу после литургии арто́с разрезается на части и раздаётся на-

«Во время крестного хода вокруг храма обносится арто́с – хлеб с изображением Креста или воскресения Христова, который символизирует невидимое присутствие Господа Иисуса Христа»



МИТРОФОРНЫЙ ПРОТОИЕРЕЙ РУФ ПОЛЯКОВ

Писатель
Сергей Мамаев

Как правило, у каждого православного человека есть духовный отец (духовник), то есть священник, исповедующий своё духовное чадо и руководящий его духовной жизнью. А есть ещё один особый священник (или тот же самый) – тот, который совершил над человеком самое первое таинство – крещение. Такого священника можно назвать одним словом – креститель. Так, моим крестителем в 1986 году стал известный в Истринском районе протоиерей Руф Поляков – настоятель Троицкого храма в селе Троицкое. Как вспоминали современники, это был отзывчивый, скромный, терпеливый и добрый пастырь. В апреле 2019 года ему исполнилось бы 95 лет.



Семинарист Руф Поляков.
Конец 1940-х годов

Руф Александрович Поляков родился 21 апреля 1924 года в Екатеринбурге, который спустя несколько месяцев переименовали в Свердловск в честь известного деятеля нового советского государства. Священнослужителей в роду Поляковых не было, но отец Руфа был глубоко верующим человеком. Несмотря на начавшийся гонения, семья посещала церковь Вознесения Господня, и, уходя в обыкновенной советской школе, мальчик впитал религиозность родителей. Окончание школы омрачила начавшаяся Великая Отечественная война.

Получив родительское благословение и желая послужить Отечеству, Руф Поляков добровольцем поступил в Челябинское танковое училище. В 1943 году он окончил полный курс подготовки танкистов и в звании сержанта отправился на фронт. Участвуя в боях, сержант Поляков в составе 2-го и 3-го Украинских фронтов прошёл на танке от берегов Волги до озера Балатон в Венгрии. За голенищем всегда носил крест и уповал на Бога. Сын отца Руфа, протоиерей Сергей Поляков вспоминал: «У озера Балатон близ Будапешта накануне боя папа нашёл на земле вырванные листки из Евангелия от

Иоанна на русском языке. Что-то промыслительное было в этой находке, он горячо молился. А утром в бою погиб весь экипаж танка, и только отец чудом остался жив, получив тяжёлое ранение в ногу, которую после операции в госпитале пришлось ампутировать».

Это случилось в марте 1945 года. У советских войск стояла задача сдерживать контрнаступление мощной немецкой группировки юго-западнее Будапешта между озёрами Веленце и Балатон. Там было сосредоточено огромное количество военной техники. По количеству танков немецкие силы имели двукратное превосходство. Плотность противостояния, по воспоминаниям отца Руфа, была такова, что не оставалось места для манёвра. В ожесточённом бою танк сержанта Полякова был подбит прямым попаданием вражеского снаряда.

Тяжёлое ранение и потеря ноги вывели молодого сержанта из строя. После госпиталя чудом выжившего Руфа Полякова комиссовали. Его грудь к тому времени украшали медаль «За отвагу» и орден Отечественной войны I степени. Молодой сержант, которому едва исполнился двадцать один год, вернулся домой заслуженным фронтовиком, но инвалидом. Наступившая мирная жизнь заставила молодого человека задуматься о своём дальнейшем поприще. Автор большого биографического материала об отце Руфе Дмитрий Ястржембский писал: «Необходимость определиться и религиозность мировоззрения привели Руфа Полякова к владыке Товии Остроумову, епископу Свердловскому и Челябинскому – человеку удивительной судьбы и душевных качеств, который ещё до революции получил и семинарское, и археологическое образование, а в годы репрессий отсидел шесть лет в лагерях и лишь в 1943 году был выпущен на свободу». Итогом общения с владыкой явилось архипастырское благословение на поступление Руфа Полякова в Богословский институт.

В 1946 году фронтовик Руф Александрович Поляков поступил в Богословский институт в Новодевичьем монастыре. Год спустя вновь учредили Московскую духовную семинарию и студенты института в возобновлённой Троице-Сергиевой Лавре стали семинаристами. Они, фронтовики, уцелевшие в перевернувших душу ужасах сражений, пришли к вере и поступили учиться в единственное на всю страну духовное учебное заведение. В этом узком кругу единомышленников не могли не складываться дружба, продолжавшиеся потом всю жизнь.

«Так, очевидно, – писал Дмитрий Ястржембский, – уже при знакомстве однокашников выяснилось, что с отцом Кириллом, а тогда семинаристом Иваном Дмитриевичем Павловым, отец Руф находился

в Венгрии в составе фактически одной и той же армии, в то же время и примерно в тех же местах. Даже обращение обоих сержантов произошло через найденное Евангелие, только Павлову дано было обрести святую книгу ещё раньше, среди развалин сталинградских домов – потом, читая, он также всегда держал её при себе. Должно быть, именно участие отца Кирилла в обороне Сталинграда сделалось главной причиной рождения легенды, что он-то и был защитником знаменитого дома Павлова. Но этот столь важный в тактическом отношении дом освободил и затем, вместе с присланным в подкрепление взводом, отстоял его однофамилец – старший сержант Яков Федотович Павлов».

В личном архиве священника Бориса Цепенникова сохранился снимок выпускников Московской духовной семинарии 1950 года. Среди них: Иван Павлов – будущий архимандрит Кирилл, духовник Троице-Сергиевой Лавры, духовный отец трёх русских патриархов; Василий Лебедев – будущий архиепископ Мелхиседек. Ещё на этом же снимке запечатлены два приходских священника, служение которых связано с Истринским краем – отец Борис Цепенников и отец Руф Поляков. Невозможно себе представить, как решились эти люди в трудные для Церкви времена государственного безбожия выбрать для себя путь служения Богу.



Священник Руф Поляков с матушкой Ольгой. 1950 год

«После ссылок и тюрем, – рассказывал отец Сергей Поляков, – в Троицкую обитель пришли первые насельники – и какие! – гиганты духа и веры. Папа без слёз не мог вспоминать имена своих семинарских учителей. Они молитвой, при-

мером и любовью формировали внутренний мир будущих пастырей! Братские молебны ранним утром у раки преподобного Сергия, пение семинарского хора за лаврскими богослужениями, назидания, проповеди братии, исповеди у старцев – всё это по крупицам складывалось в своём сердце и пронёс через десятилетия своего пастырского служения».



Михайловский храм города Кушва. Начало 1950-х годов

В годы обучения семинарист Руф Поляков познакомился со своей будущей супругой, юной прихожанкой Лавры Ольгой Медведюк – дочерью священномученика Владимира Медведюка, расстрелянного в декабре 1937 года на Бутовском полигоне. В апреле 1950 года молодые люди обвенчались. Матушка Варвара Дмитриевна Медведюк поначалу была горячо против этого брака – разумеется, беспокоясь за дочь, так как вполне испытала на себе, каким крестом в советское время мог обернуться брак со священником. Ольга, однако, осталась тверда в своём намерении. В июне того же 1950 года Руф Поляков успешно окончил семинарию и с молодой супругой вернулся на Урал – традиция возвращаться в ту епархию, из которой семинарист был направлен на обучение, соблюдалась в России очень давно.

В июле 1950 года Руф Александрович Поляков был рукоположен в сан иерея преосвященным Товией, епископом Свердловским и Ирбитским. Первым местом служения священника стала церковь Архистратига Михаила в городе Кушва Свердловской области. Это был единственный в городе храм, переживший годы богоборчества и при советской власти не закрывавшийся. «Батюшка с матушкой, – писал Дмитрий Ястржембский, – начали самостоятельную семейную и приходскую жизнь. Отец Руф служил, матушка Ольга помогала на приходе. Здесь родились их старшие сын и дочь – ныне протоиерей Сергей, настоятель церкви Живоначальной Троицы в Воронцове (Москва), и матушка Анна, супруга протоиерея Александра Дасаева, настоятеля храма Воскресения Христова в Сокольниках (Москва)».

Продолжение следует...



СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ

«Но когда любовь к благочестию поселится в душе; тогда все виды браней для неё смешны»
Святитель Василий Великий

Священник
Андрей Козырев

Образ Георгия Победоносца обрёл свои зримые черты в искусстве Византии, став эталоном для всего христианского мира. В IV-V веках особенности чествования великомученика и образ его воплощения в церковном искусстве уже имел свои устойчивые традиции. Подтверждением тому является наличие общих черт и их неизменное повторение во всех иконах святого мученика, начиная с VI века и вплоть до сегодняшнего дня.

К VI столетию, когда в византийской армии были проведены крупные реформы, существовало два разных иконографических извода образа святого Георгия – небесного покровителя православного воинства. Первый представляет его в виде ратника в воинском облачении, с копьем в руках и мечом в ножнах у пояса. Другой – в образе мученика: здесь святой Георгий изображён в хитоне, гиматии (плаще) и без оружия. Эллинистическая материальность форм со временем будет утрачена и в дальнейшем, в устоявшемся иконографическом

типе, святой великомученик всегда будет изображаться юношей с тонко очерченным ликом и тёмными, уложенными рядами колец, волосами. Аристократическая поза и жесты рук, длинный хитон, гиматий с тавлионом и скреплённый фибулой – всё это подчеркивает духовную близость и равенство с воинством Ангелов.

Развитие иконографии Георгия-воина – это не просто дань исторической достоверности: любой христианин должен облечься в доспехи добродетели, чтобы бороться с грехом. Образ воинской формы сакрально осмыслён. Каждая деталь воинских одежд имеет общее символическое духовное значение. Пояс (препоясание) воителя – это истина; броня – праведность, вера, любовь; воинская обувь – «окрыленные поспевающих благовествовать»; шлем – оправдание Христово (или спасение); щит – вера; меч – Слово Божие. О символическом значении военных облачений говорится ещё в Ветхом Завете: «Он возложил на себя правду как броню, и шлем спасения – на главу Свою; и облёкся в ризу мщеника, как в одежду, и покрыл Себя ревностью, как плащом» (Ис. 59:17). В Новом Завете эта символика полностью теряет воинственный оттенок. «Итак, станьте, препоясавши чресла Ваши истиною, и облечись в броню

праведности. И обувши ноги в готовность благовествовать мир; а паче всего возьми щит веры... и шлем спасения возьмите, и меч духовный, который есть Слово Божие», – пишет святой апостол Павел (Еф. 6:14-17).



Святой Георгий с отсечённой головой в руках. Крит. XV век

Именно евангельские символы легли в основу иконографии воина-мученика. Эти же значения облачений сохранились и позднее, независимо от того, был ли святой Георгий изображён русским воином или средневековым рыцарем в памятниках Западной Европы. Образы святого Георгия в виде мученика и воина сосуществовали параллельно в течение многих веков, практически не изменяясь. Новые черты появлялись редко.

Древняя Киевская Русь приняла христианство в то время, когда почитание святого Георгия переживало в Византии свой расцвет, а история его иконографии насчитывала, как минимум, четыреста лет. Тем не менее, творчески осмысляя канонический образ, Русь смогла создать множество собственных выдающихся произведений иконописного искусства, посвящённых великомученику Георгию Победоносцу. На русской иконе XV века Георгий поражает дракона в пасть, и это не случайно.

Иисус Христос – воплощённое Слово Божие, ипостасная сила Бога, Слово истины. Антагонистом Ему является дьявол, которого Господь в Евангелии называет «отцом лжи». Лживыми словами, начиная с Адама и Евы, дьявол обольщает людей, вводит их в грех. Георгий бьёт в самую сердцевину зла – в жало смерти, в скверный лживый язык. Это совершенно не соответствует сказанию о «Чуде святого Георгия о змие», и лишней раз подтверждает, что иконы с этим сюжетом не воспринимались в древности как житийные. Они писались как метафорический образ борьбы света и тьмы, добра и зла, как сим-

вол невидимой брани с духами злобы, которую ведёт земная Церковь, и которая происходит в душе каждого христианина.

В уже завоёванной турками Византии существовала иконография, которая на Руси практически не встречается, – святой Георгий с отсечённой головой в руках. Данный иконографический извод получил название «Кефалофорос». До нас дошло более пятидесяти подобных изображений. Самый ранний из известных относится к рубежу XV-XVI веков. Он представляет поколенное (в других случаях в полный рост) изображение святого Георгия в традиционных золочёных воинских доспехах, в синей рубахе и в ярком киноварном гиматии, завязанном узлом на правом плече. Правая рука великомученика в жесте моления обращена к склонившемуся над ним Спасителю. В левой воин держит свою отсечённую голову. Её впалые щеки, резко очерченные глубокие морщины говорят о пережитых мучеником жестоких пытках. Под ней изображён падающий, наполовину раскрытый свиток, такой же свиток – в руке Спасителя. Написанные в них тексты раскрывают смысл происходящего здесь диалога. Обращаясь к Иисусу, мученик как бы говорит: «Ты видишь, как жестоко беззаконные люди поступили со мной, они отсекали мне голову». Спаситель, касающийся золотой стеммы (венца) на голове святого Георгия, отвечает: «Посмотри мученик, сего ради я венчаю тебя венцом». Господь не просто прикасается к венцу, а возлагает его на голову мученика, предопределяя необходимое присутствие в нём Бога.

Иконы данного иконографического типа получили распространение только после падения Константинополя в 1453 году, причём почти исключительно на Балканах (Греция, Босния, Сербия). В этих землях, захваченных турками-османами, трагедия иноверческого ига ощущалась особенно остро. В образе обезглавленного воина греческие художники видели беспощадно мучимый и терзаемый православный мир. Такие символы свойственны ассоциативному мышлению: например, утрата земель, захваченных врагом, могла сравниваться с потерей руки. Желание во всём сохранить свою независимость, свои традиции стало основой своеобразного художественного языка этой редкой в России иконы.

Такие иконы имеют право быть в наших храмах. Через поклонение этому образу в России сохраняется и укрепляется память о потерях и утратах: духовных и нравственных традиций и территорий, а главное о новомучениках и исповедниках Церкви Русской и многочисленных христианах, пострадавших в гонениях за веру Христову в XX веке.

СТАРЫЕ СТРАНИЦЫ

МОСКОВСКИЕ СПИРИТУАЛЬНЫЕ ВЪДОМОСТИ

Продолжение.

1874 год, №2, с. 19-20

М-чу и супруге

Начало на странице 4.

Божественная литургия была совершена соборно съ мѣстнымъ діакономъ. Пѣніе было стройное, пѣли ученики съ причтомъ и прихожанами любителями пѣнія, пѣли и посторонніе посѣтители. Во время литургии слово было произнесено священникомъ села Филатова. Стечение народа по случаю воскреснаго дня, изъ приходскихъ деревень и окрестныхъ селеній было большое. Послѣ заамвонной молитвы, при колокольномъ звонѣ, изъ храма изнесены были святые иконы въ училище, гдѣ и было совершено молебное пѣние Спасителю и Божіей Матери с водоосвященіем. Предъ окончаніемъ молебна священникомъ, законоучителемъ и наставникомъ училища М. Н. Михайловскимъ было сказано простое, душевное слово. Мѣстные жители, для дѣтей которыхъ устроено училище, своему отцу духовному М. Н. Михайловскому принесли поздравленіе и благодарность за его труды и заботы по устройству училища и за обученіе ихъ дѣтей; поднесли попечителю училища А.

его В. В-нѣ хлѣбъ и соль, благодарили за устройство училища, за великое для ихъ дѣтей благодѣяніе и за великую жертву для ихъ самихъ и за благопопеченіе о храмѣ. Попечитель съ своей стороны благодарилъ прихожанъ за любовь и признательность ихъ. За симъ попечитель училища пригласилъ священниковъ съ причтами ихъ, старосту церковнаго, старшину и почетныхъ прихожанъ въ училище, гдѣ были предложены чай и трапеза. Такъ совершилось торжество освященія училища. Дай Господи, чтобы болѣе было ревнителей и благопопечителей о народномъ образованіи! Сильно чувствуется нужда въ народномъ образованіи! Очень пріятно было видѣть, какъ на другой день освященія училища, родители вели своихъ дѣтей, мальчиковъ и дѣвочекъ, въ училище не только изъ приходскихъ деревень, но и изъ окрестныхъ селеній. На другой же день собралось учениковъ болѣе 30-ти человекъ, и всѣхъ приняли въ училище. Прежде же многимъ отказывали въ приемѣ по тѣснотѣ училища.

Е. М.

«Древняя Киевская Русь приняла христианство в то время, когда почитание святого Георгия переживало в Византии свой расцвет...»



ВСТРЕЧА С МИССИОНЕРОМ

Протоиерей
Димитрий Шмелёв

В Доме культуры города Истры 18 марта 2019 года состоялась встреча-семинар с известным миссионером и проповедником – протоиереем Олегом Стеняевым. Тема обсуждения – «Неоязычество» – была выбрана как наиболее актуальное современное заблуждение, которое представляется его адептами как некое подлинное древнее вероисповедание.

Ведущий на протяжении почти трёх десятилетий миссионерскую работу отец Олег не раз сталкивался с представителями традиционных языческих культов, сох-

ным, если хотите, жизненным и деятельным.

Священное Писание предупреждает нас об опасности язычества. А какие опасности сегодня? Когда мы соглашаемся жить в «православном гетто», мы не должны забывать, что каждое гетто кончается крематорием. Это такой архетип государства, внутри которого мы оказались. Это – новый мировой порядок, который осуществляется сейчас в глобальном масштабе. И в некотором смысле мы все живём на культурно и нравственно оккупированной территории, где наш мир нравственных ценностей не признаётся, он вытесняется в некое подполье, в некое гетто. И даже когда



Представление ведущего семинара протоиерея Олега Стеняева

ранившихся в Индии и странах Юго-восточной Азии. Миссионер обратил внимание, что даже они считают модные в Европе и США (а теперь и в России) неоязыческие культы типичным сектантским нововедением. И, как всякая секта, эти культы преследуют вполне конкретные абсолютно «земные» цели.

Из выступления протоиерея Олега Стеняева: «Моя задача, когда я провожу беседы, – показать, что Слово Божие живо и действительно, что весь этот материал достаточно актуален, все эти вопросы не потеряли своей значимости в наши дни. Мне кажется очень важным воспринимать любой массив библейских текстов как обращённый к нам. Ведь апостол Павел пишет, что всё, что было с евреями, – это прообразы для нас, достигших последних времён. Раскрывать эти прообразы и означает делать библейское откровение актуальным, современ-

мы соглашаемся с наличием гетто, мы не должны идти добровольно в эту резервацию, куда нас хочет загнать часть светского общества, принимающая новый мировой порядок. Нам постоянно указывают, что Церковь отделена от государства. Однако верующий человек – это не человек, который добровольно отказывается от служения в миру, а тот, кто принимает деятельное участие в судьбах мира. Христос сказал, что Он не пришёл взять нас из мира, но чтобы мы были в миру и каждый на своём месте совершали свой подвиг апостола».

Зал Дома культуры города Истры был полон и истринцы охотно задавали вопросы. Благочинный Истринского округа протоиерей Димитрий Подорванов от лица присутствующих поблагодарил отца Олега за содержательное выступление и выразил надежду на дальнейшее сотрудничество.



Полный зал Истринского Дома культуры

СКАЖИТЕ, БАТЮШКА

На вопросы читателей отвечает настоятель Покровского храма села Огниково протоиерей Георгий Круглов.



Имею радость петь на клиросе. Но смущает одно обстоятельство: во время исполнения этого послушания практически нет возможности сосредоточиться на молитве, всё внимание погружено в музыку пения. Как исправить это положение и начать молиться и на клиросе?

Действительно, каждый, кто в своей жизни соприкасался с клиросным пением, подтвердит, что крайне трудно сохранять внимание своё в совершаемом богослужении. Даже паузы в пении на клиросе используются не в целях участия в молитве, а для подготовки к следующему отрезку песнопений. И всё же, если мы желаем быть по-настоящему христианами, мы не должны отказываться даже от малой возможности помолиться и на клиросе, потому что только молитва может соединить нас со Христом. Вот что говорит об этом святитель Игнатий (Брянчанинов): «По величайшей пользе, доставляемой краткою, внимательно, сосредоточенною молитвою, Святая Церковь завещает чадам своим благоверно обучиться какой-либо краткой молитве. Обучившийся такой молитве имеет готовое молитвословие на всяком месте и во всякое время. И путешествуя, и сидя за трапезой, и занимаясь рукоделием, и находясь в обществе человеческом, он может вопиять к Богу. При невозможности молиться устами возможно молиться умом. В этом отношении удобность краткой молитвы очевидна: при занятиях очень легко потерять смысл и последовательность продолжительного молитвословия; но краткая молитва всегда сохраняется в целостности своей. Оставив её на некоторое время, опять можно без всякого затруднения возвратиться к ней. Даже при богослужении полезно повторять краткую молитву в душевной клетке: она не только не препятствует вниманию читаемым и поемым в храме Божиим молитвословиям, но и способствует особенно тщательному вниманию им, удерживая ум от рассеянности. Если ум не будет удерживаться в самовоззрении краткою молитвою, наполняющею душу чувством покаяния, то он легко впадёт в рассеянность; во время богослужения, оставя без внимания церковное чтение и пение, уклонится к пустым размышлениям и мечтаниям». Хороша в этом смысле молитва Иисусова. Она и краткая, и наполнена главным – прошением о милости у Христа. Поэтому постарайтесь и на клиросе улучшить момент для краткой молитвы, и Господь приветит ваше намерение.

Перед таинством исповеди батюшка произносит молитвы, в которых есть слова: «Примири, и соедини их святей Твоей Церкви, о Христе Иисусе Господе нашем» или «Внемли убо: потому что пришел еси во врачевницу, да не неисцелен отъидеши». Зачем нас соединять Церкви, когда мы уже православные, и о какой врачевнице идёт речь? Церковь – не Дом молитвы, а больница?

Вопрос ваш поставлен правомерно, потому что многие из нас до сих пор считают, что грех означает нарушение каких-то духовных правил, и если покаяться в этом нарушении, то Господь простит нас, и всё будет хорошо, мы станем невинными в грехе. Поэтому для многих из нас главной задачей является произнести на таинстве исповеди все свои грехи, не забыть ничего. На самом же деле грех – это есть рана на моей душе, которую я сам себе нанёс, согрешая против Бога, против людей, против самого себя. А рана чего требует? Прощения? Нет, рана требует исцеления! Я грешен, поэтому я болен, не здоров. Поэтому я сам себя разъединил, поссорился со Святой, Соборной Православной Церковью. Вот в молитве чина исповедания и слышим слова о соединении и примирении с Церковью, слова о исцелении нас от греховных ран. А мы идём в Церковь, чтобы насладиться радостью, чтобы получить заряд бодрости и оптимизма, а не чтобы лечиться. Оказывается, Церковь – это больница, в которой страдающие духовными недугами (по словам аввы Дорофея, их три основных: славолубие, сребролюбие, сластолюбие) может получить соответствующие рекомендации и лекарства. И ожидать, чтобы в этой лечебнице находились только здоровые люди, было бы странно. Она всегда наполнена больными. И Церковь оценивается не по признаку нахождения в ней больных, а по тем «врачам» и тем «лекарствам», которые в ней находят нуждающиеся. Мы же ни в коем случае не вправе считать себя здоровыми вполне, так как наше духовное состояние ещё не позволяет видеть себя таким, какой я есть на самом деле. Святой Дух входит не в того, кто чувствует себя нравственным и совершенным по нормам так называемой общечеловеческой нравственности, а в человека, который, наконец, увидел себя дрянью, и от всей души кается перед Богом в своих грехах. Именно такое сердце сокрушенно и смиренно Бог не уничтожит (Пс. 50:19). Именно об этом молится священник перед таинством исповеди.



ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ

В марте месяце в храмах Истринского благочиния и окормляемых ими учебных заведениях прошли уроки, семинары и встречи, посвященные празднованию Дня православной книги.

В воскресной учебно-воспитательной группе при Крестовоздвиженском храме села Дарна 11 марта состоялся классный урок, на котором ребята узнали об истории выпуска первой на Руси печатной книги диакона Ивана Фёдорова «Апостол», вышедшей в свет 14 марта 1564 года, а также познакомиться с церковно-славянской азбукой и другими книгами.

В библиотеке при Онуфриевском Доме культуры 14 марта состоялась встреча с читателями. На встречу был приглашен настоятель Успенского храма села Онуфриево иерей Михаил Сорокин. Священнослужитель рассказал присутствующим о древних богослужебных книгах и передал от прихода в дар библиотеке детские православные книги. В заключительном слове иерей Михаил пожелал юным участникам встречи читать как можно больше православных книг и подчеркнул, что их миссия очень многогранна.

В Костровской школе 15 марта состоялось методическое мероприятие для учителей городского округа Истра. Программа была разнообразной: экскурсия по школе, знакомство с системой работы по ОПК, посещение урока, выставки православной литературы для учащихся и методических пособий для преподавателей. Участие в меро-

гослужения в Покровском храме села Огниково состоялась встреча-семинар на тему «Православие в русской классической литературе». Встречу проводил настоятель храма протоиерей Георгий Круглов. В беседе были затронуты вопросы современной духовно-нравственной обстановки в обществе, а также была рассмотрена необходимость обращения к русской классической литературе как доброму собеседнику в выборе пути спасения.

В воскресной школе Георгиевского храма города Дедовска 17 марта прошёл открытый урок, посвященный празднику. Ученики подготовили сообщение об истории книгопечатания и о празднике Торжества православия. Свои знания пословиц и поговорок о книге ребята смогли показать, поучаствовав в викторине. В завершение мероприятия настоятель храма прото-

иерей Димитрий Подорванов показал ребятам старинные книги, рассказал об их ценности и ответил на вопросы детей.

В воскресной школе Мироносицкого храма города Истры 17 марта состоялся урок, подготовленный диаконом Пантелеимоном Павлушенко. Он рассказал детям об истории возникновения письменности на Руси, начале книгопечатания и особенностях и значении именно православных книг. Затем собравшиеся могли посмотреть и попробовать почитать старинные богослужебные книги.

В Манихинской общеобразовательной школе 18 марта состоялся открытый урок, который провёл настоятель Троицкого храма протоиерей Анатолий Игнашов. В ходе урока ребята узнали об истории появления книгопечатания на Руси, а также о просветительской миссии первых книгопечатников.

В Истринском Доме культуры 18 марта состоялась встреча, приуроченная ко Дню православной книги. Традиционно в программу мероприятия входило знакомство посетителей с историей развития православной книги. Все желающие имели возможность задать вопросы священнослужителям, а также поддержать в руках и визуально сравнить старинные и новые издания экземпляров богослужебных книг.

«Ученики подготовили сообщение о празднике и его истории, о первопечатнике Иване Фёдорове и о празднике Торжества православия»



приятию принял настоятель Никольского храма села Мансурово протоиерей Вадим Сорокин. Продолжая добрую традицию прихода, священник передал в дар школьной библиотеке книги для учащихся.

В Неделю первую Великого поста, 17 марта, по окончании бо-

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Поздравляем с иерархическими наградами:

**Протоиерей Александр Орлов –
право служения Божественной литургии с отверстыми
Царскими вратами по «Иже Херувимы»**

**Протоиерей Вячеслав Коновалов –
право служения Божественной литургии с отверстыми
Царскими вратами по «Иже Херувимы»**

**Протоиерей Георгий Круглов –
право ношения креста с украшениями**

**Протоиерей Георгий Савочкин –
право ношения палицы**

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

- 22 апреля** протоиерея Вадима Горокина с днём тезоименитства
- 22 апреля** священника Вадима Дюженко с днём тезоименитства
- 22 апреля** священника Вадима Пименова с днём тезоименитства
- 22 апреля** священника Вадима Калямина с днём тезоименитства
- 29 апреля** священника Владимира Поджидаева с днём рождения
- 4 мая** священника Андрея Козырева с иерейской хиротонией
- 5 мая** протоиерея Виталия Пелишенко с днём тезоименитства
- 6 мая** протоиерея Георгия Круглова с днём тезоименитства
- 6 мая** протоиерея Анатолия Игнашова с днём тезоименитства
- 6 мая** протоиерея Георгия Савочкина с днём тезоименитства
- 9 мая** протоиерея Вадима Горокина с иерейской хиротонией
- 11 мая** протоиерея Анатолия Игнашова с иерейской хиротонией
- 19 мая** протоиерея Максима Новичкова с иерейской хиротонией
- 21 мая** священника Алексея Вареникова с днём рождения
- 22 мая** священника Максима Бунеева с иерейской хиротонией
- 22 мая** священника Николая Ризниченко с днём тезоименитства
- 2 июня** священника Алексея Вареникова с днём тезоименитства
- 3 июня** протоиерея Константина Волкова с днём тезоименитства

САЙТЫ ХРАМОВ

blagoistr.ru – Истринское благочиние // pokrovskiykhram-rubcovo.rf – Покровский храм в селе Покровское-Рубцово // vozneseenieistra.ru – Вознесенский храм в городе Истра
velednik.ru – Сергиевский храм в селе Веледниково // hramrozhddestva.ru – Христорождественский храм в селе Рождествено // glebovohram.ru – Казанский храм в селе Глебово
istra-mironositsy.prihod.ru – Мироносицкий храм в городе Истра // hramvsnegiryah.ru – Серафимовский храм в поселке Снегири // lamishino.ru – Казанский храм в селе Ламишино
eremevo.akafist.ru – Вознесенский храм в селе Еремеево // essentiality.ru – Христорождественский храм в селе Филатово // boriso-bleb.ru – Борисо-Глебский храм в селе Куртнково
pokrov-ogn.ru – Покровский храм в селе Огниково // pavlovskayasloboda.ru – Благовещенский храм в селе Павловская Слобода // troica-istra.ru – Троицкий храм в селе Троицкое
polevshina.cerkov.ru – Казанский храм в селе Полевшина // znamenie.org – Знаменский храм в селе Холмы // hram-yurkino.ru – Христорождественский храм в селе Юркино
hram-sadki.prihod.ru – Предтечский храм в селе Садки // darnahram.ru – Крестовоздвиженский храм в селе Дарна // vshram.ru – Всехсвятский храм в ЖК «Новоснегирёвский»
ynical.org – Преображенский храм в селе Бужарово // hram-an.ru – Александро-Невский храм в поселке Княжье озеро // kifa-savl.cerkov.ru – Петропавловский храм в селе Лужки
hram-mansurovo.ru – Никольский храм в селе Мансурово // bogojavlenskij.cerkov.ru – Богоявленский храм в поселке Красный // hramnikulino.ru – Никольский храм в селе Никулино
voronino-hram.cerkov.ru – Сергиевский храм в поселке Монолит // cerkovpetraipavla.ru – Петропавловский храм в селе Новопетровское