



ДУХОВНАЯ НИВА

№2 (103),
март
2019 года

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

ИСТРИНСКОГО БЛАГОЧИНИЯ

СИЛА СЛОВА

ПРИДЕ ПОСТ, ПРОПОВЕДНИК ПОКАЯНИЯ

С 11 МАРТА ПО 27 АПРЕЛЯ – БЛАГОСЛОВЕННОЕ ВРЕМЯ ВЕЛИКОГО ПОСТА

Священник
Роман Лазарев

Великим постом в наших храмах мы слышим чтение покаянного канона преподобного Андрея Критского. Это особенное богослужение собирает нас в церковь уже первым вечером Великого поста. Во время чтения в тишине храма мерцающие ряды свечей выхватывают множество молящихся, которым, несомненно, знакомо чувство покаянного единства, поддерживаемое сдержанным пением хора: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя...»

Покаянный канон преподобного Андрея Критского именуется Великим не только в силу своей обширности, как творения, но, главным образом, способностью рождать в сердцах глубокое внутреннее сокрушение и соединяющееся с ним чувство духовного умиления. Чувство умиления – духовные внутренние слёзы омывают наши прегрешения, обновляя нас перед лицом Божиим, содейвая нас в дальнейшем дерзновенными участниками предстояния Кресту Христову и сопричастниками Светлого Воскресения Его.

«Никтоже да плачет прегрешений, – да воззовёт к нам божественный Златоуст – прощение бо от гроба (нам) возсия...»

Будем помнить свет нетленного Воскресения, вступая под сень наших храмов с внутренней тишиной и благоговением, – да служит он нам укреплением «во дни печальные Великого поста...» Ибо что может принести нам Радость, как не пременение печали?

«Всякое утешение и любая радость даётся православной вере и православному [человеку] через постоянное переживание [духовной] смерти. [Духовное] утешение – это преодоление смерти любой формой жизни» – писал известный греческий богослов архимандрит Василий (Гондикакис).

Чувство духовной смерти есть следствие разделения, которую приносит грех между человеком и Богом, подвигая нас делать шаги навстречу Отцу по единственно возможному пути – покаянию. Средостение греха между Богом и людьми бывает разрушаемо бескровной Жертвой Спасителя, и мы чувствуем себя вновь соединён-



ными, ставши причастниками божественного естества Его. Поэтому святая Церковь призывает нас по окончании первой седмицы Великого поста становиться причастниками Божественных таинств Тела и Крови Христовых, опытно проживая первые дни Великого поста в чувстве сокрушённого умиления, приводящего к духовному торжеству соединения человека с Богом. Великим духовным утешением на этом пути служит всем нам Великий покаянный канон.

Богоносный пастырь Критского острова приводит перед слушателями события ветхозаветной и новозаветной истории, тесно переплетённые с образами, как испол-

ненной добродетелями жизни, так и жизни лишённой её. Добродетель – для подражания, примеры жизни нечестивой – для предостережения, равно как и примеры деятельного покаяния являются лейтмотивом Великого канона.

Начало его несколько сурово и прямолинейно – здесь, на жизненных примерах людей, живших под сенью закона, чувствуется характерность ветхозаветного времени. Так проходят первые дни начальной седмицы – понедельник, отчасти – и вторник. В чтении второй половины канона, положенной во вторник, чувствуется приближение Евангелия, Царствия всепрощения, милосердия и любви. Это чувство

укрепляется со слушанием канона в последующие дни, когда Евангелие становится основным наполнением многочисленных тропарей Великого канона.

Рассмотрим и мы некоторые из них с помощью замечательного русского параллельного перевода, выполненного Николаем Кедровым в 1914 году:

«Первозданного Адама преступлению поревновав, познах себе обнаженна от Бога и присноущного Царствия и сладости, грех ради моих». Подражав первозданному Адаму в преступлении, я сознал, что за грехи мои я обнажён от Бога (лишен Бога), от вечного Царства и сладости (сего Царства).

«Вместо Евы чувственная, мысленная ми бысть Ева, во плоти страстный помысл, показуяй сладкая, и вкушаяй присно горького напоения». Вместо чувственной Евы во мне восстала Ева мысленная – страстный плотский помысел, обольщающий приятным, но по вкусу доставляющий всегда горький напиток.

«Яко юница душе рассвирепевшая, уподобилася еси Ефрему, яко серна от тенет сохрани житие, вперивши деянием ум и зрением». Рассвирепев как юница (молодая теллица), ты уподобилась, душа Ефрему, но окрылив ум деятельностью и созерцанием, оберегай жизнь, как (оберегается) серна от тенет.

«Аще бабы слышала еси, убивающия иногда безвозрастное мужское душе окаянная, целомудрия деяние, ныне яко великий Моисей, сси премудрость». Если ты слышала, несчастная душа, о повивальных бабках, убивавших некогда исполнение целомудрия, младенцев мужского пола, то теперь, подобно Моисею, млекопитайся мудростью.

«Да будет ми купель, кровь из ребр Твоих, вкупе и питие источившее воду оставления, да обоюду очищаюся, помазуясь, и пия, яко помазание и питие Слове, животочная Твоя словеса». Да будет мне, Слово, купелью и вместе питием, источившим воду оставления (грехов), кровь из Твоего ребра, чтобы, помазуясь и напоаясь Твоими животворными словами как мазью и питием, я делался чистым и с той и с другой стороны.



ПРАЗДНОВАНИЕ БОГОЯВЛЕНИЯ ГОСПОДНЯ

В Истринском благочинии становится доброй традицией накануне Крещения и в сам день Богоявления посещать предприятия и различные учреждения, чтобы молитвой отметить праздник и окропить освящённой водой помещения и работающих в них сотрудников.

17 января в детском саду №24 «Берёзка» города Истры состоялось занятие с детьми на тему праздника Крещения Господня, на котором присутствовал настоятель Мироносицкого храма города Истры священник Павел Малкин. Ребята познакомились с Евангельскими событиями Богоявления, а также с особенностями празднования. Дети подготовили стихи, а затем своими руками сделали голубей из бумаги, которых подарили гостям. По окончании праздника священнослужитель пообщался с воспитателями детского сада, рассказав им о самом празднике Крещения Господня, а также о том, что в праздновании Богоявления является церковной составляющей, а что народной традицией.

18 января, в канун праздника, благочинный церковью Истринского округа протоиерей Димитрий Подорванов посетил ОМВД по городскому округу Истра, 11-й батальон и 1-й полк ДПС (Северный) и, совершив молебное пение, окропил присутствующих, рабочие места и спецтехнику святой водой. В этот же день клирики Георгиевского храма священник Николай Ризниченко и диакон Пётр Дударев совершили молебные пения в социальном учреждении для престарелых «Милосердие», городской поликлинике и во всех отделениях Дедовской городской больницы.

В Крещенский сочельник, после окончания богослужения, настоятель Петропавловского храма священник Алексей Вареников посетил территориальное управление Новопетровское. Священнослужитель поздравил с грядущим праздником Крещения Господня начальника территориального управления С. Г. Сухинину с сотрудниками и окропил святой водой все рабочие

кабинеты и помещения. После этого священнослужитель посетил Новопетровское отделение полиции и поздравил сотрудников полиции с праздником и окропил святой водой все рабочие помещения. На следующий день, в праздник Крещения Господня, священник Алексей посетил пожарную часть №223 в селе Новопетровское, поздравил сотрудников Мособлпожспаса с праздником и окропил святой водой все комнаты и рабочие места.

18 января настоятель Никольского храма села Мансурово протоиерей Вадим Сорокин по приглашению администрации совершил традиционный водосвятный молебен в пансионате «Союз» на берегу реки Малой Истры. Священник рассказал присутствующим о значении Великой агиасмы в жизни православного человека и о правильной подготовке к крещенским купаниям.

В канун Богоявления в экотеле «Снегирёк» прошло Великое освящение воды. Ежегодно по приглашению администра-

ции экотеля на специально отведённом водоёме настоятель Серафимовского храма священник Вадим Пименов совершает молебное пение. По окончании молебна священнослужитель обратился к молящимся с проповедью, в которой рассказал об истории и значении праздника Богоявления.

В тот же день настоятель Троицкого храма протоиерей Анатолий Игнашов совершил молебен с великим освящением воды в Георгиевской часовне на источнике в селе Троицкое. После этого священнослужитель посетил Манихинскую общеобразовательную школу, где состоялось молебное пение в честь праздника и окропление присутствующих учителей и учащихся, а также школьных помещений. По окончании молебна настоятель обратился к присутствующим с поздравительным словом, в котором рассказал о традиции великого водоосвящения в праздник Крещения Господня.

В праздник Крещения Господня священнослужители Мироносицкого храма города Истры традиционно посетили с кратким празд-

ничным молебном друзей прихода. Настоятель храма священник Павел Малкин окропил святой водой муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования», молодежный центр «Мир», спортив-

19 января протоиерей Александр Орлов, настоятель Иоанно-Предтеченского храма села Садки, посетил детский сад №17 города Дедовска «Семицветик» по приглашению директора сада А. С. Титовой. Священнослужитель окропил помещения садика святой водой и рассказал



Водосвятный молебен в пансионате «Союз»

ный комплекс «Арена-Истра» и муниципальное казённое учреждение «Служба кладбищ городского округа Истра». Священник Максим Бунеев помолвился с болящими и окропил святой водой пациентов терапевтического отделения Истринской городской больницы, а также посетил центр реабилитации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

19 января, в сам праздник Крещения Господня, по завершении богослужения и молебного пения в Георгиевском храме города Дедовска настоятель храма протоиерей Димитрий Подорванов по традиции посетил городской спортивный комплекс «Гучково», администрацию города Дедовска, городскую газовую службу, отдел полиции, Центр искусств имени А. В. Прядко и городской рынок. Совершив молебные пения, священнослужитель окропил святой водой всех присутствующих руководителей, работников и всех желающих.

детям о празднике Крещения Господня, используя подготовленные для встречи фото- и видеоматериалы. Встреча завершилась выступлением воспитанников старшей группы, подготовивших к празднику песнопения о Христе, и весёлыми хороводами.

В день Богоявления Господня в хирургическом отделении Центральной Истринской больницы был совершён чин Великого освящения воды. Молебен совершили настоятель Серафимовского храма посёлка Снегири священник Вадим Пименов и настоятель Покровского храма села Покровское-Рубцово протоиерей Максим

Сычёв. По окончании молитвы священнослужители обратились с краткой проповедью к молящимся, сотрудникам и пациентам медицинского учреждения. После молебного пения и проповеди было совершено окропление палат, операционных и служебных помещений хирургического и травматологического отделений больницы.

«Дети подготовили стихи, а затем своими руками сделали голубей из бумаги, которых подарили гостям»

«В день Богоявления Господня в хирургическом отделении Центральной Истринской больницы был совершён чин Великого освящения воды»



Молебное пение в Георгиевском храме города Дедовска



Окропление святой водой воспитанников детского сада «Семицветик»

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

4 января настоятель Георгиевского храма города Дедовска протоиерей Дмитрий Подорванов вместе с приходским юношеским ансамблем и миссионерами-катехизаторами посетили социальный центр для престарелых «Милосердие» и детское отделение Дедовской

городской больницы. После слов поздравления с наступающим праздником Рождества Христова юные артисты выступили с небольшим концертом. В дар учреждениям были переданы календари, а каждый участник мероприятия получил памятные подарки.

НОВАЯ ИКОНА И ПРАЗДНИК В ИСТРЕ

6 января в Мироносицком храме города Истры, по окончании Божественной литургии и Великой вечерни, состоялось важное для прихода событие. Старанием прихожан была написана икона покровительниц храма – святых Жён-мироносиц. Настоятель, священник Павел Малкин, в сослужении клирика храма священника Максима Бунева совершил чин освящения. А на следующий день для учеников воскресной школы Мироносицкого храма, их родителей и всех маленьких прихожан состоялся детский

праздник, посвящённый Рождеству Христову. Дети подготовили небольшое представление, рассказывающее евангельскую историю рождения Богомладенца, читали стихи и пели песни. А на улице их уже ждал сюрприз. Игровое представление с танцами и конкурсами подготовили друзья прихода – театр массовых представлений «Артист». Сладкие подарки, собранные стараниями прихожан Мироносицкого храма, детям вручили сам Дед Мороз и Снегурочка. После игр детей угостили горячим чаем со сладостями.



Праздничное настроение во время уличных игр

СОБОРНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ В НИКУЛИНЕ

8 января в Никольском храме села Никулино состоялось традиционное соборное богослужение духовенства Истринского церковного округа, в котором приняли участие священнослужители свободные от послушаний на своих приходах. По окончании Божественной литургии было проведено собрание благочиния. Настоятелем Знаменского храма села Холмы протоиереем Георгием Савочкиным был подготовлен отчёт о проведении восстановительных работ в храме, осуществляемых за счёт пожертвований приходов. Председатель Попечительской комиссии благочи-

ния, настоятель Петропавловского храма села Новопетровское священник Алексей Вареников, отчитался о работе комиссии за 2018 год. Завершилось собрание семинаром для духовенства, который провёл старший инспектор отдела по надзорной деятельности и профилактической работе городского округа Истра капитан внутренней службы С. В. Заикин на тему: «Правила и нормы пожарной безопасности во время проведения богослужений и действия во время чрезвычайных ситуаций». По окончании мероприятия все были приглашены на Рождественские концерты.



Соборное богослужение духовенства

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ИГРА

2 февраля православная молодёжь городского округа Истра и учащиеся воскресной школы Георгиевского храма города Дедовска приняли участие в военно-патриотической игре «Лазертаг». Мероприятие проводилось на территории патриотического клуба «Застава» в Снегирях. С приветственным словом к присутствующим обратился настоятель храма Георгия Победоносца протоиерей Дмитрий Подорванов. Он поблагодарил руководителей Московской областной организации патриотического объединения ветеранов пограничной службы «Рубеж» за

многолетнее сотрудничество и вручил памятные подарки. Далее военный хирург А. В. Мазур провёл инструктаж по технике оказания первой медицинской помощи, каждый мог отработать полученные навыки на специальном манекене. Затем игроки были разделены на две команды, получили лазерное оружие, и начался бой. Игра была поделена на шесть частей, отличавшихся тактическими задачами. По окончании боя всех участников наградили памятными именными боевыми листами. Завершилось мероприятие общей молитвой и трапезой на открытом воздухе.



Фото на память после завершения игры

ДЕНЬ ПАМЯТИ ИСТРИНСКИХ НОВОМУЧЕНИЦ

5 февраля в Вознесенском храме города Истры состоялось соборное богослужение в день памяти истринских новомучениц: Евдокии (Кузьминовой), Екатерины (Черкасовой) и мученицы Милицы (Кувшиновой), которые до своей мученической кончины подвизались в

Истре. Божественную литургию совершил благочинный церковью Истринского округа протоиерей Дмитрий Подорванов в сослужении настоятеля храма священника Льва Любых и духовенства благочиния. По окончании литургии был совершён уставной крестный ход.

ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ МОЛОДЁЖИ

17 февраля в Истринском благочинии отметили День православной молодёжи. Молодые люди из разных приходов округа собрались в Георгиевском храме города Дедовска, чтобы вместе пройти в физкультурно-оздоровительный комплекс «Гучково» для участия в спортивных состязаниях. Мероприятие началось с краткой совместной молитвы в стенах комплекса. После молебна благочинный Истринского церковного округа протоиерей Дмитрий Подорванов вручил благодарственные

грамоты тренерам-строителям соревнований. Затем к участникам соревнований обратился директор спорткомплекса П. Ю. Бочковский и присутствующие на мероприятии гости. После этого все спортсмены были поделены на две возрастные группы: старшие состязались в игре в баскетбол, а для детей помладше были устроены весёлые старты. Кульминацией праздника стал футбольный матч на большом поле зала. Завершилось мероприятие трапезой в культурно-просветительском центре Георгиевского храма.



Участники спортивного праздника в Дедовске

СЛУЖБА ДВЕНАДЦАТИ ЕВАНГЕЛИЙ

Протоиерей
Александр Орлов

День Великой Пятницы посвящён воспоминанию осуждения на смерть, крестных страданий и смерти Господа Спасителя. В богослужении этого дня Церковь как бы поставляет нас у подножия Креста Христова и перед нашим благоговейным и трепетным взором изображает спасительные страдания Господа от кровавого пота в Гефсиманском саду до Распятия и погребения.

Согласно письменным памятникам IV века («Паломничество Эгерии» и «Огласительные слова Кирилла Иерусалимского»), богослужение в Иерусалиме совершалось в течение всей ночи с четверга на пятницу. Процессия верующих во главе с епископом последовательно обходила все места, связанные с арестом, судом, смертью и погребением Христа, и на каждом из этих мест читался соответствующий отрывок из Евангелий. Крестный путь Иисуса Христа с молитвенными остановками, теперь отражается каждым из двенадцати чтений Евангелия.

Подобно ученикам, сопутствовавшим с пением ночью своему Учителю и Господу с Тайной Вечери в Гефсиманский сад, верующие также в ночь на пятницу совершают утреню с пением антифонов и Канона и назидаются слушанием евангельского повествования о Страстях Христовых, так что главное содержание утрени Великого Пятка составляет чтение двена-

дцати Евангелий — избранных глав из благовествования всех четырёх евангелистов. В этих Евангелиях подробно повествуется о последних часах земной жизни Спасителя, начиная с Его прощальной беседы с учениками после Тайной Вечери и кончая Его погребением во гробе Иосифа Аримафейского.

После шестопсалмия, тропаря «Егда славнии ученицы» и малой



ектении молящиеся зажигают свечи и как бы вступают в глубокую тьму Гефсиманской ночи, окутывающей теперь мир. Начинается чтение двенадцати Евангелий.

Священнослужители и народ стоят в это время с зажжёнными свечами, изображая тем самым, что слава и величие не покидали Спасителя и во время крестных страданий, а также уподобляясь мудрым девам, вышедшим со светильниками навстречу жениху. После утрени, по благочестивому обычаю, верующие, не гася, приносят эти свечи домой.

Порядок чтения двенадцати Евангелий таков: 1 — прощальная беседа Иисуса с учениками и перво-

священническая молитва, 2 — арест Иисуса в Гефсиманском саду, суд первосвященника Анны, троекратное отречение Петра (в изложении Иоанна Богослова), 3 — суд первосвященника Каиафы, троекратное отречение Петра (в изложении Матфея), 4 — тайная беседа Иисуса с Пилатом, суд Пилата (в изложении Иоанна Богослова), 5 — самоубийство Иуды, суд Пилата и его «умовенные руки», Иисус в претории, издевательство воинов, крестный путь Иисуса (в изложении Матфея), 6 — Иисус в претории, крестный путь Иисуса (в изложении Марка), распятие Иисуса, насмешки над Ним, 7 — распятие Иисуса, насмешки над Ним, крестная смерть и сопровождающие её знамения, 8 — молитва распинаемого Иисуса, исповедание благоразумного разбойника, 9 — Богородица и Иоанн Богослов у креста, усыновление Господом любимого ученика Своей Матери, заключительное слово Господа: «Совершилось», крестная смерть, прободение копьём, 10 — просьба Иосифа Аримафейского, который у Пилата просил разрешение снять Господа с креста и похоронить, что надо было сделать очень быстро, так как наступала суббота, когда делать такое строго запрещалось (в изложении Марка), 11 — погребение Христа, 12 — решение поставить стражу и опечатать гроб.

В промежутках между Евангелиями поются антифоны, которые выражают негодование по поводу предательства Иуды, беззакония иудейских начальников и духовной слепоты толпы.

В особом каноне, называемом «трипеснцем Космы Маиумского», читаемом после восьмого Евангелия Страстей, изображается величие страданий Спасителя и вся тщетность замысла евреев задержать в земле Сына Божья.

«Утро посвящаю Тебе Слово Божью. Оставаясь неизменным, Ты унижил Себя по милосердию [к нам] и бесстрастно снизошёл до претерпения мук. Мир подай мне падшему, Человеколюбче».

«Более почитаемую чем Херувимы и несравненно более славную чем Серафимы, безболезненно родившую Бога Слова, истинную Богородицу, Тебя величаем».

После канона хор поёт трогательный эксапостилярый, в котором вспоминается покаяние разбойника. «Благоразумного разбойника Ты тотчас рая удостоил, Господи! И меня крестным древом просвети и спаси меня».

Смысловым центром Страстной седмицы можно назвать распятие Иисуса Христа, то есть службу двенадцати Евангелий. Однако Церковь в этом богослужении постоянно указывает на то, что распятие — это ещё не конец истории. Через песнопения и гимны Церковь каждый раз напоминает о том, что Христос воскреснет. Полного торжества смерти не будет, скорбь претворится в радость, и Жизнь победит. Даже самые скорбные песнопения Великой Пятницы заканчиваются надеждой Воскресения: «Покланяемся Страстем Твоим, Христе. Покажи нам и славное Твоё Воскресение». Христианин ждёт ликования Пасхи, потому что в Пасхе сокрыта вся его вера.

СУББОТА СТРАСТНОЙ СЕДМИЦЫ

Священник
Вадим Калямин

Светлая Пасха — важнейший христианский праздник. И едва ли найдётся хоть один православный человек, не испытывающий благоговение и тихую радость в предвкушении этого Великого праздника. Православная Церковь и все верные её чада готовятся к встрече Пасхи, проходя путь великой Четырёхдесятницы — времени сугубого телесного и духовного делания.

Длительность одного из самых суровых постов начинается с 40 дней, символизирующих путешествие Спасителя по пустыне. Оставшаяся неделя — последние дни жизни Спасителя — Страстная седмица. Последняя седмица Великого Поста особо чтится Церковью. «Все дни, — говорится в Синаксаре, — превосходит Святая и Великая Четырёхдесятница, но больше Святой Четырёхдесятницы Святая и Великая седмица (страстная), и больше самой Великой седмицы сия Великая и Святая суббота. Называется эта седмица великою не потому, что её дни или часы больше (дру-

гих), но потому, что в эту седмицу совершились великие и преественные чудеса и чрезвычайные дела нашего Спасителя...»

Пройдя путь Великого поста, верующие приходят к «воротам» Пасхи — Великой субботе. Это день перед Светлым Христовым Воскресением, когда Церковь вспоминает телесное погребение Иисуса Христа и сошествие Его во ад. Сняв с креста и обвив пеленами с благоговениями, по обычаю иудеев, Иосиф и Никодим положили пречистое Тело Господа в новом каменном гробе в саду Иосифовом, находившемся недалеко от Голгофы.

Вспоминая в Богослужении события последних дней земной жизни Спасителя, Святая Церковь внимательным оком любви и благоговения следит за каждым шагом грядущего на вольную страсть Христа Спасителя. Постепенно ведёт нас по стопам Господа на протяжении всего Его крестного пути, от Вифании до Лобного места. И выражается это через особый

строй песнопений и богослужебных последований. В Великую субботу литургия Василия Великого (последняя в году — следующая будет лишь в Рождественский сочельник) соединяется с вечерней. И хотя по сложившемуся обычаю эта служба ради удобства совершается утром, но само её соединение с вечерней очевидным образом указывает на то, что время, определённое для неё уставом — вечер.

Особенностью литургии Великой субботы является песнь приношения. Если на литургии святителя Иоанна Златоуста (а равно и на литургии Василия Великого в воскресенья Великого поста) во время великого входа поётся Херувимская («Иже херувимы тайно образуеще...»), то на Страстной седмице мы слышим иные песнопения. В Великий

четверг во время великого входа поётся «Вечери Твоя тайная днесь...» В Великую же субботу звучит песнопение «Да молчит всякая плоть человека...»

Среди трёх песнопений приношения — «Иже Херувимы», «Ныне Силы небесныя» и «Да молчит всякая плоть» — это, звучащее единственный раз в году, на литургии Великой субботы, самое трепетное. Первые же его слова требуют от «смертной плоти», от всего «земного и человеческого» крайнего отрешения. Тайна нашего спасения страшна и велика, поэтому всё творение Божие в этот день трепетно хранит молчание.

«Царь бо царствующих, и Господь господствующих, приходит заклаться и датися в снедь верным». Господь отдаёт себя в Жертву и становится вкушаем верными через таинство Причастия. «Как овца, ведён был Он на заклание и, как агнец пред стрегущим его безгласен, так Он не отверзает уст Своих. В унижении Его суд Его совершился. Но род Его кто разъяснит, ибо вземлетса от земли жизнь Его» (Деян 8. 32-33).

Традиция петь этот гимн вместо «Иже херувимы» появилась в 1545 году после издания типикона преподобного Саввы Освященного и вошла в богослужебный строй.

«В Великую субботу литургия Василия Великого (последняя в году — следующая будет лишь в Рождественский сочельник) соединяется с вечерней»

«ЧАЩЕ ЗАГЛЯДЫВАЙТЕ В ГЛУБЬ СВОЕГО СЕРДЦА...»

ИНТЕРВЬЮ С ИЗВЕСТНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЕЙ И АВТОРОМ ПЕСЕН СВЕТЛАНой КОПЫЛОВОЙ

Журналист
Елизавета Макеева

Светлану Копылову не увидишь в стелеэфирах, её песни не звучат по радио, но она с успехом гастролирует по России и собирает полные залы. Мы встретились сразу после концерта в Дедовске 27 ноября прошлого года. Это был День матери, и Светлана начала своё выступление с песни, посвящённой своей маме. На сцене вместе со Светланой в этот вечер выступал гитарист Дмитрий Колтаков. Звучали любимые народом песни, которые зрители заказывали напрямую. Душевное, проникновенное и глубокое творчество, кажется, не оставило равнодушным никого. После двухчасового выступления и длительной автограф-сессии, Светлана дала интервью нашей газете.

Биографическая справка:

Светлана Копылова – советская и российская исполнительница авторской песни, член Союза кинематографистов России. Окончила театральное училище имени Щукина, снялась в двух десятках фильмов, писала песни для различных исполнителей, среди которых Кристина Орбакайте, Вячеслав Малежик, Игорь Саруханов и другие. За двенадцать лет творчества выпустила семнадцать альбомов и автобиографическую книгу «Такого адреса больше нет».

– Светлана, Вы в Дедовске впервые. Сейчас много выступаете в малых городах. Здесь неускушённый зритель. Это ощущается?

– Мал золотник, да дорог. Сегодня в Дедовске очень тёплый приём, замечательные люди. Это, конечно, наложило отпечаток на моё сердце навсегда. Я очень люблю провинциальные города, небольшие залы – в них особая атмосфера.

– Чего Вы обычно ждёте от концерта?

– Никогда не знаю, каким он будет – каждый концерт неповторим, непредсказуем. Всегда иду от зрителя, от его пожеланий. Даже мой гитарист Дмитрий Колтаков не знает, какой будет следующая песня. Наверное, это может показаться хвастовством, но я ни в коем случае не хочу хвалиться. Однажды после концерта ко мне подошёл молодой человек, который стоял в сторонке и ждал, когда я раздаю автографы, пообщаюсь со зрителями. Он сказал: «Вы знаете, я вообще-то случайно здесь, я не верующий... был».

– Вы часто в интервью говорите, что хотите расширить аудиторию, чтобы вас слушали не только православные...

– Я противница клише «православные песни», «православная исполнительница». Ведь мы никогда не увидим афишу: «К нам приехал кришнаит такой-то, или атеист такой-то». Православное – это что-то сокровенное, личное. Я бы не хотела ни в коем случае этим оттолкнуть. Не секрет, что многие воспри-

нимают само слово «православие» не так, как хотелось бы. Реакция обычно какая? «Ну вот, сейчас начнутся проповеди, лекции!» Мне хочется просто привлечь людей, любящих авторскую песню.

– Как вы стали исполнительницей авторской песни?

– Я дипломированная актриса, окончила театральное Щукинское училище, снималась в кино – на моём счету несколько главных ролей, не считая эпизодических. Были хитовые, популярные фильмы. Потом Господь меня привёл в храм, но я была как бабочка, особо не углублялась в тему веры. До тех пор, пока не встретила своего духовника, известного проповедника отца Артемия Владимировича. Эта встреча явилась толчком в моей жизни. Если раньше я писала песни для эстрадных исполнителей, то с приходом отца Артемия в моём репертуаре появились такие серьёзные вещи, как баллады о святых, об иконах Божией Матери, появились глубокие евангельские темы в песнях-легендах, песнях-притчах.

– Где вы научились играть на гитаре?

– Не поверите – в авиационном техникуме, куда я поступила после восьмого класса. Лёша Соколов научил меня играть. Я ему очень благодарна. Его нет в живых – он разбился в молодом возрасте, но сделал очень важное доброе дело, может быть, и главное дело своей жизни. У меня нет специального музыкального, вокального образования, я даже нот не знаю. Но уже тогда я сочиняла бардовские песни, лёгкие песни о любви. Получается, что талант был, и я его не закопала в землю – потому что закапывается он тогда, когда всё ради себя любимого, ради славы и денег. Я пришла на сцену, чтобы поделиться тем, что меня волнует. А волнуют, слава Богу, меня духовные темы. Но ни в каком случае, повторюсь, не хочу никому ничего навязывать – люди этого не любят. Поэтому, наверное, я не случайно выбрала жанр песни-притчи, которые ненавязчивым образом показывают человека со стороны.

– Вы свои новые песни обсуждаете с духовником или близкими?

– Поначалу я боялась всего, поэтому каждую песню показывала отцу Артемию или архимандриту Рафаилу Карелину, духовнику из Грузии. Сейчас уже просто знакомлю их с записью.

– Вы смело затрагиваете многие серьёзные темы. Например, ювенальную юстицию, противобортную. У вас были ситуации, когда

вам кто-то угрожал или намекал на «неудобные» песни?

– Нет. Такого не припомню. Были обратные ситуации. Например, в одном городе я выступала на концерте, где присутствовал глава. Я как раз представляла свой новый альбом «Ювенальная юстиция». После этого меня пригласили на ужин, где была министр культуры.



Светлана Копылова с благодарными слушателями после концерта в Дедовском Доме культуры. 2018 год

Она сказала: «Я всегда голосовала за юстицию. Думала, что это хорошо. Но никогда не знала обратной её стороны. Только сегодня поняла, чем это грозит. Я сделаю всё, чтобы ювенальная юстиция у нас не возымела успех».

Я вообще аполитична, больше люблю копаться в себе, в своей душе. Поэт думает, что он своим словом может что-то изменить, но на самом деле мало что в его силах. И тот случай с министром, наверное, единичный. Но, может, ради него и стоило этот альбом написать? Порой приходишь на концерт и видишь, что людей в зале меньше, чем хотелось бы. А, быть может, Господь собрал этих людей только ради одной какой-нибудь души?

– На концертах у вас часто бывают дети. В вашем репертуаре есть детские композиции?

– Да, дети вереницей, с огромными букетами цветов приходят на мои концерты в Москве – порой кажется, что это утренник. Это при-

том, что ни одной песни специально для детей я не сочинила. Но они слушают и переживают. У меня есть, например, песни про кота или собаку – их никак нельзя назвать православными, но они нравственные, воспитывают чувства и сердце. Мне очень приятно, что дети, зная, чем заканчивается, например, песня про кота, заказывают её на концертах и любят слушать, ещё и ещё раз переживая. Но есть и те, кто не любит грустные песни. Вообще я радуюсь, когда дети плачут от сострадания. Помню, как мой сын, будучи трёхлетним мальчиком, однажды прибежал ко мне на кухню и, взволнованно позвал к телевизору, где шёл мультфильм «Снежная королева».

«Я пришла на сцену, чтобы поделиться тем, что меня волнует. А волнуют, слава Богу, меня духовные темы»

Он прижался ко мне со слезами и сказал: «Мама, олень упал!» Моё сердце возрадовалось – я поняла, что растёт хороший человек.

В моём репертуаре есть песня, посвящённая детям Беслана. Для маленького ребёнка, может, и не понятен сам контекст, но он всё равно чувствует, песня тревожит струны его души. Здесь что-то происходит на уровне сердца. Подчас малыши бывают умнее взрослых и воспринимают происходящее глубже, потому что они ещё не напичканы мишурой. Душа по природе христианка и не имеет возраста, она бессмертна. Я рада, что моя публика молодеет.

– На ваших концертах плачут. На каких песнях чаще всего?

– Я и сама иногда плачу. Когда пишу и когда исполняю. Если я не буду заново переживать, а лишь механически петь,

песня не возьмёт должный успех, не пронзит сердце слушателя. Женщины плачут на всех грустных песнях, да и мужчины тоже.

– Тема царской семьи насколько вам близка?

– Мой альбом «Прости нас, государь» посвящён 400-летию Дома Романовых. Два года назад издали ещё один альбом «Звезду дарю» о русских царях. Перед этим я прочитала книгу «Занимательные истории о русских царях», которую мне дал отец Артемий. Выбрала самые забавные истории и вплела музыку в стихи.

– Тираж вашей книги «Такого адреса больше нет» уже заканчивается. Её с интересом читают. Насколько она откровенная?

– Книга полностью биографическая. Но, конечно же, я не всю свою жизнь рассказала, а только то, чем я готова поделиться.

– Расскажите о ближайших творческих планах.

– К весне 2019 года будет готов новый альбом «Незабудка», и туда снова войдут такие песни, которые лучше слушать с платками. Ещё хочется сделать лирический альбом, может быть, полностью на стихи мною любимой современной поэтессы Ирины Самариной. У неё очень доходчивое, простое слово, которое легко ложится на музыку и трогает сердце.

– Что бы Вы пожелали нашим читателям?

– Желаю мира в семьях, взаимопонимания, уступчивости. Благополучие финансовое – это маленькая часть настоящего счастья, потому что бывают богатые люди, но готовые в петлю лезть. А, бывает, человек в тюрьме находит себя, Бога в душе и становится счастливым. Далеко ходить не надо. Чаще заглядывайте в глубь своего сердца и, главное, берегите близких.

КРЕСТ ГОСПОДЕНЬ – ГЛАВНЫЙ СИМВОЛ ХРИСТИАНСТВА

*Разбойника благоразумного
в тот же день Ты рая удостоил,
Господи. И меня древом Крестным
просвети и спаси меня.*

Священник
Андрей Козырев

Именно через Крест пришло спасение рода человеческого. Богочеловек умер на кресте, чтобы воскреснуть, сломать врата ада и открыть людям путь в Царствие Небесное. Во имя любви к людям Бог воплотился и вочеловечился, жил и проповедовал на земле и умер на Кресте. Именно ради этого Он и пришёл в мир: чтобы Своей смертью победить смерть.

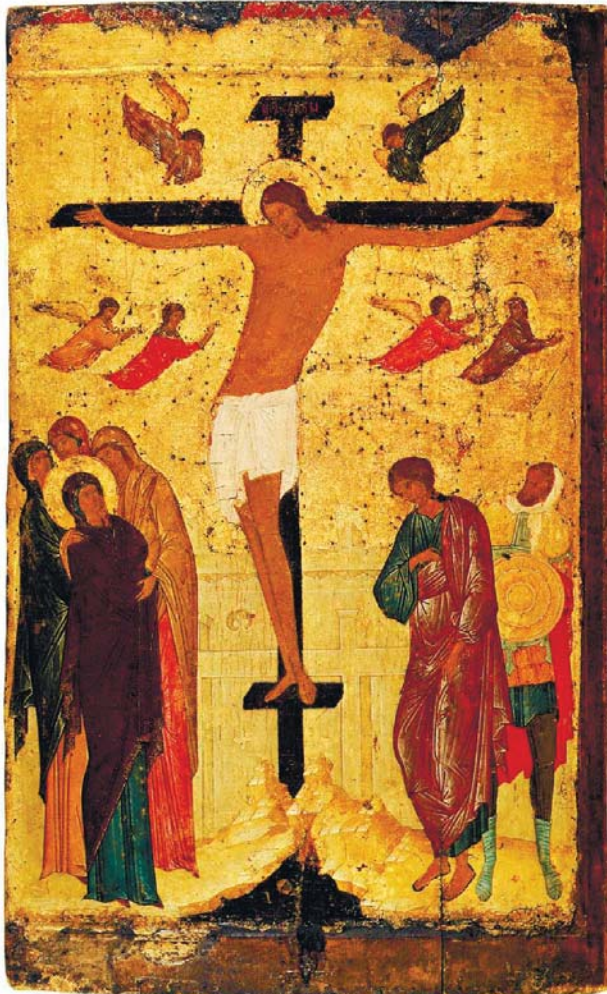
Распятие – вид жестокой и мучительной казни, который известен с VI века до Рождества Христова и использовался в Греции, Палестине, Карфагене и других странах, но особенное распространение получил в Древнем Риме: так казнили особо опасных преступников. На кресте человек, руки которого подняты выше уровня груди, медленно и мучительно умирает от удушья, вызванного невозможностью набрать в лёгкие воздух. Осуждённый оставался в живых сутки и более, если стража или палачи не перебивали страдающему голени, на которые человек мог опереться для спасительного вдоха. Так они приближали смерть казнённого.

Страдания Спасителя начинаются с того времени, когда Он с учениками отправляется в Гефсиманский сад после Тайной вечери, на которой было установлено таинство Причастия. Там, оставшись в одиночестве, Сын Божий возносит молитву Отцу Небесному. Уснувшие апостолы просыпаются только тогда, когда их Учителя уже берут под стражу. Приводят сначала к первосвященнику, затем – к Понтию Пилату, судят и ведут на распятие. На Голгофе Спасителя распяли: прибили ноги и руки гвоздями к столбу, врытому в землю, и к поперечной перекладине. Над головой Господа установили табличку с указанием вины: «Иисус Назорей, Царь Иудейский».

Гора Голгофа – это то место где, согласно преданию, был похоронен первый человек – Адам. Так замкнулся круг Священной истории, которая берёт своё начало в сотворении Адама, с которого начинается человеческий род, и заканчивается распятием: «Как в Адаме все умирают, так во Христе все оживут» (1 Кор. 15:22). Наступает новый этап человеческой истории. Бог сошёл на землю, принёс Себя в жертву за грехи человеческие и искупил первородный грех. Почти все апостолы, оставившие Учителя в тот трудный момент, кроме Иоанна Богослова, который был со Спасителем при Кресте, затем примут за Него мученическую кончину.

Евангелисты по-разному рассказывают о том, кто был с Господом во время последних минут Его земной жизни. Евангелист Иоанн же сообщает, что при Кресте стояли Богородица, сестра Матери Мария Клеопова и Мария Магдалина. Спаситель увидел также «ученика тут стоящего, которого любил» (то есть самого евангелиста Иоанна) и заповедал Своей Матери отныне считать его своим сыном, а Иоанну – заботиться о Ней, как о матери.

Стражники, охранявшие Распятие, по жребию делили одежды Иисуса Христа и не хотели оставлять тела казнённых до субботы, потому что та суббота была великим днём – праздником иудейской Пасхи. После того, как стражники перебили голени двум казнённым с Господом разбойникам, они увидели, что Иисус Христос уже скончался. Чтобы убедиться в этом, «один из воинов копьём пронзил Ему ребра, и тотчас истекла кровь и вода» (Ин. 19:34).



Икона «Распятие Господне»
Дионисий. Россия. XVI век

Жизнь христианина немыслима без образа Распятия. Оно сопровождает его от рождения до последнего вздоха. Иконография Распятия чрезвычайно разнообразна. Евангельская история о крестном пути Спасителя включает несколько эпизодов, каждому из которых соответствует свой иконописный образ. Каждая эпоха, каждая национальная культура приносит что-то своё в иконографию Распятия.

Ветхий Завет сменяется Новым Заветом, заветом любви Господней. Эту необъятную любовь Бога к Своему творению мы видим в образе Распятого Христа. Словно не палачи прибили Его руки к Кресту, а Он Сам простёр их над страдающей землей, призывая к Себе людей: «Приидите ко Мне вси труждающиеся и обременённые, и аз

упокою вы»... Рядом с Крестом стоит поддерживаемая жёнами Богородица и любимый ученик Христа – святой Иоанн Богослов. Из близких Господу людей только они не покинули Его.

Глядя на икону, кажется, что вместе с ними вся вселенная застыла от ужаса перед свершившимся злодеянием. Вверху в рыдании замерли ангелы. И даже воин, который только что был среди палачей, со страхом и трепетом взирает на Распятого. Видя величие Господа, он уверовал в Него и признал Его истинным Сыном Божиим.

Образ Распятия Христова работы Дионисия – одна из самых известных икон на этот сюжет во всём древнерусском искусстве. Икона датируется 1500 годом и хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве. Композиция воспроизводит известную иконографическую схему, широко распространённую в византийском искусстве и русской иконописи. В центре – водружённый на Голгофу семиконечный крест, на котором распят Иисус Христос. Композиция разворачивается на фоне иерусалимской стены, что напоминает о том, что жертва Христа была принесена за пределами стен города. По словам Иоанна Златоуста: «Потому Она [Жертва] принесена вне города, за его стенами, дабы ты зная, что эта Жертва вселенская, дабы ты знал, что это приношение за всю землю, и что это – общее очищение всего естества нашего».

В этой иконе «всё существует как выражение вечных, неизменных законов бытия». Господь Иисус Христос изображён как бы парящим над землей; время остановилось, ничего не происходит. Пещера с черепом Адама почти сливается с крестом, и крест вырастает из земли подобно дереву – дереву новой жизни. Четко вписанная в крест фигура Спасителя олицетворяет не мученичество, а торжество. К числу особенностей иконы относятся ангелы, которые сопровождают фигуры отлетающей Ветхозаветной и подлетающей Новозаветной церкви в виде небольших полуфигур. Именно в момент крестной смерти Спасителя происходит смена Церквей, смена Заветов.

На Руси, как и в Византии, не считали нужным натуралистически изображать страдания Христа во время Крестной смерти. Даже в этот момент фигура Богочеловека сохраняет величие, и внешняя сторона события почти всегда уступает место молитвенному созерцанию и выявлению особого духовного смысла происходящего. В изображении тела Господа отсутствует какой бы то ни было натурализм. Изгиб Его тела и особая трактовка формы подчеркивают одухотворённость плоти. Его фигура кажется совершенно невесомой, лёгкой, лишён-

ной земной тяжести и будто парящей с распростёртыми руками, а не пригвождённой к кресту. Этому способствует и красочное решение – тело Иисуса Христа охристого цвета и особенно гармонирует с золотым фоном иконы.

Древнерусское искусство по большей своей части анонимное, поскольку художник считал себя посредником, орудием Святого Духа, поэтому (за редким исключением) среди иконописцев до XVII века было не принято подписывать свои произведения. Подписывая икону, мастер брал на себя всю ответственность, как за богословие, так и живописные решения образа. Буквальное следование евангельскому повествованию стало характерно чертой русских икон Нового времени. В них могло изображаться, например, упоминание о том, как во время Распятия солнце померкло и тьма окутала землю. В иконе 1729 года из музея-заповедника «Коломенское» Распятие Христова погружено во тьму. В верхних углах иконы – традиционные изображения Солнца и Луны.

Нет более распространённой темы для православного декоративно-прикладного искусства, чем Распятие Христова. Разнообразие и вариантов её использования великое множество. Кресты с изображением Распятия Христова различались по типам и назначению. Существовали монументальные, большие каменные и деревянные Распятия: поклонные кресты, стоявшие в различных местах, в том числе в небольших часовнях; памятные кресты, поставленные в воспоминание о каком-либо событии; обетные кресты, возводившиеся по обещанию (как правило, за один день); намогильные кресты, Кресты-Распятия на престольных, которые ставили в алтаре над престолом; аналойные, предназначенные для церковных богослужений; кресты-энколпионы (двусторчатые кресты-реликварии, использовавшиеся для того, чтобы хранить в них небольшой фрагмент какой-либо святыни); наперсные и нательные кресты. Последних было особенно много, поскольку каждый крещёный человек от момента крещения до самой смерти носил на теле крест. Особую категорию составляли выносные кресты. Они устанавливались в алтаре храма к востоку за престолом на специальных подставках.

Отличительными признаками старообрядческих крестов являются изображения Спаса Нерукотворного над Распятием. Формы таких крестов восходят к монументальным поклонным крестам, находившимся в поморских часовнях на старообрядческом Севере.

Даже на кресте Иисус продолжал молиться за всех людей: «Прости им, Отче. Ибо не ведают, что творят». Отсюда и торжественность события, и торжественность иконы – безмерная жертвенная любовь Господа к каждому из нас!

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Режиссёр
Оксана Рогожина

В течение трёх дней, с 25 по 27 января, большая группа – более 40 человек! – детей и взрослых православной школы «Рождество» приняла участие в I Фестивале детских и молодёжных театральных коллективов «Рождественское Событие», который был организован по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия на базе детского Дома отдыха «Непечино» в Коломенском районе Московской области. Восемь православных школ, восемь театральных постановок, 200 детей и почти 100 взрослых. Очень хорошие условия проживания, творчество, зимние игры

в качестве единственных наград на фестивале были призы зрительских симпатий, номинантов которых выбирали сами дети.

Была проделана огромная работа организаторов. Даже физически всех собрать под одной крышей в одно время, организовать приезд из разных областей всех участников весьма сложно. Этот момент был спланирован прекрасно. Понравилось и само место проведения. На первый, да и на последующий взгляд тоже, – очень насыщенное расписание, в котором были удачно спланированы завтраки, обеды, ужины, активные игры на свежем воздухе, мастер-классы, обсуждения, и конечно же, репетиции и просмотр спектаклей.



Зимние игры и забавы в лёгкий январский мороз

на улице в настоящую январскую погоду и много-много общения сделали все три дня пребывания ярким праздником.

Спектакль школы «Рождество» под названием «Иван Царевич и Серый Волк», поставленный по одноимённой русской народной сказке в обработке протоиерея Александра Елатомцева, закрывал театральную программу и был очень горячо принят зрителями.

Прежде всего, хочется отметить атмосферу фестиваля. Атмосферу не конкурентную, а дружественную. Есть устоявшаяся фраза в профессиональных кругах, что в Европе любят фестивали, а в России – конкурсы. Суть конкурса – стать лучшим, приехать с какой-либо наградой. А на фестивале главное – обменяться опытом, познакомиться, наладить общение, чему-то научиться. Я очень рада, что «Со-бытие» было в полном смысле фестивалем. Оно отразило в себе всё вышесказанное. А

Сложно представить, чтобы сейчас ребенок по доброй воле прочёл восемь книг (пусть и небольших) за пару дней, а ровно столько пьес и спектаклей было просмотрено за время фестиваля. Уже только этот факт делает фестиваль достойным продолжением (на мой взгляд). Ребятам было очень интересно увидеть, чем живут сверстники в других школах, не по рассказам взрослых, не из новостей, а самим лично.

То, что естественно поколению, рожденному в XX веке, нынешним детям представляется чем-то фантастическим. Поэтому место, на котором почти 300 детей увлечённых театром, общаются вживую, без гаджетов и социальных сетей, становится чем-то эксклюзивным, почти не реальным. Наверное, это главное достоинство фестиваля. А ещё наполненность – совместной молитвой, творчеством, общением, живыми эмоциями – которых, по моему, хватит до следующего года...



Спектакль «Иван Царевич и Серый Волк»

СКАЖИТЕ, БАТЮШКА

На вопросы читателей отвечает настоятель Покровского храма села Огниково протоиерей Георгий Круглов.



Не раз встречался с таким мнением, что жизнь христианина делится на внешнюю и внутреннюю. В нашей повседневности что это значит?

Один из известных подвижников Добротолубия Илия пресвитер говорил так: «Кто не с вниманием молится, а рассеивается в молитве, то из такого человека бесы посмешище делают». Оказывается, что посмешищем является тот человек, который привыкает произносить слова молитвы, нисколько не настраивая себя на то, чтобы держать внимание. Нет худшего состояния в человеке, как мнение о себе: я всё-таки православный! А эти кто? Первым в рай кто вошёл? Бандит. Не первосвященники, не богословы, не фарисеи, книжники, законники... Никого не отметил Господь в Евангелии. Что правый разбойник сделал доброго? Ничего. Но пришло осознание, и понял, что сами страдания его и этот крест, это не случайность, что Бог дал ему этот крест. И он произнёс: «Достойное по делам нашим получили». Это первое, что он сделал. Это такая наука, и если бы христиане этому поучились, до чего же изменилась бы жизнь наша. Святые отцы много говорят о том, что наша эта внешняя христианская жизнь, «воцерковление», то есть посещение богослужений, пост, причастие, участие в молебнах, свечи, записки есть только необходимое условие для спасения, но недостаточное. Варсонофий Великий, например, говорил, что пост телесный ничего не значит без духовного поста внутреннего человека, который состоит из предохранения себя от страстей. Что такое внутреннее? Это наше внимание к заповедям Евангелия. Что такое внешнее? Это наше исполнение церковных предписаний. То и другое нужно. Исполнение церковных предписаний, послушаний дисциплинирует нашу душу, оно может помочь нам. Опасность заключается в том, что если человек не думает о самом главном, об исполнении заповедей Евангелия, то в таком случае внешняя церковность может привести человека к ужаснейшему состоянию, к сомнению, к мысли о том, что я уже всё-таки не такой, как прочие. В человеке вместе с этой мыслью поселяются и прочие страсти. Это важнейшее положение о том, что является главным и первичным, а что вторичным и подсобным. Главное – это заповеди Евангелия. А заповеди к чему сводятся? Относись к другому человеку так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе. Не делай другому ничего дурного, чего не хочешь себе. «Не

судите, да не судимы будете», – сказал Господь. Верно! Мы не знаем, в каком состоянии другой человек находится, как он воспитывался, в какой обстановке, что у него вообще в данном случае на душе. Поэтому ни в коем случае нельзя осуждать. Ведь через это осуждение я показываю себе, что во мне сидит. А я и не видел. Ну, тщеславие своё вижу, а гордость нет. Христианская жизнь заключается не просто во внешней церковной жизни. Если внешняя церковная жизнь не помогает исполнению заповедей Евангелия, то она становится убийством для человека. Святитель Игнатий Брянчанинов предупреждал: телесный подвиг, не сопровождаемый душевным, духовным, более вреден, нежели полезен. Он служит причиной необыкновенного усиления душевных страстей: тщеславия, лицемерия лукавства, гордыни, ненависти, зависти, самомнения. Да не будет!

Есть ли что наиболее важное в жизни человека, указывающее верный жизненный путь для спасения от греха?

В одном патерике описан такой пример. Одна бедная женщина лежала больная, и кончина её была уже недалеко. Женщина эта была вдова и всё время своего вдовства проводила в молитве и слезах. Теперь настал час разлучения её с миром. Вокруг её постели стояли уже взрослые дети и глазами, полными любви, смотрели на умирающую мать. Собрав последние силы, она ещё раз приподнялась и, взглянув на детей сияющим взором, сказала: «Дети, я оставляю вам огромное сокровище». Дети посмотрели с удивлением на мать и сказали: «Милая матушка, как же это может быть? Разве была когда-нибудь вдова беднее тебя?» «Так, дети мои, – отвечала мать, – но я всё-таки оставляю вам большое сокровище, которое принесёт вам благословение. Посмотрите!» С этими словами она подала им свою Библию, которая лежала у неё под подушкой, и сказала: «Знайте, дети, что нет ни одного листка в этой книге, не орошённого моими слезами. Вот это и есть сокровище, которое я оставляю вам, исполняйте всё, что в ней написано, и вы будете счастливы». Дети с благоговением приняли последний дар матери. Слова её глубоко запали в сердца детей. Они старались исполнять, что требует от нас Слово Божие, и были людьми благочестивыми, добрыми и счастливыми. И они всем повторяли, что Библия есть сокровище, которому нет цены на земле.

СЕМЬЯ ПО ЛАВКАМ

МНОГОДЕТНАЯ СЕМЬЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Протоиерей
Александр Елатомцев

Продолжая рубрику «Архив», заглянем на одиннадцать лет назад – 2008 год был объявлен в России годом семьи. «Духовная нива» тоже не обошла стороной эту тему. Одна из статей была посвящена актуальным и поныне проблемам многодетных семей.

Традиция многодетности как способа постоянной передачи накопленного опыта из поколения в поколение была пресечена в российском обществе, как и во всём остальном христианском мире, развитием и становлением глобального принципа жизни, основанного на ценностях накопления и потребления. Начало этому разрушительному становлению было положено столетиями назад, и на сегодняшний день успели сложиться другие традиции.

Живых носителей традиционного уклада жизни уже не осталось, а современные попытки воспроизведения якобы патриархальных традиций часто становятся самостоятельным современным экспериментом: горожане пытаются возвращаться в деревню и «жить на земле», молодые мамы и папы, сами – плоды семей «урезанных» (малодетных), пытаются воссоздать жизнь многодетной семьи. Однако следует отчётливо понимать, что подобные эксперименты осуществляются в необратимо изменившихся условиях. Стало быть, истинная традиция призвана стать и старой, и новой – одновременно.

Самая главная основа старой семейной традиции, которую хочется назвать не старой, а вечной, извечной, изначальной, заключается в её молекулярности, частости, принципиальной «немассовости». Дореволюционная и дворянская, и крестьянская семья была многодетной и православной не благодаря тому, что так учили в школе или университете, а, исходя из своего частного опыта, благодаря семейному воспитанию отца и матери в их отдельно взятом детстве.

Таких отдельно взятых «детств» было много, на этом созидался и институт семьи, и фундамент всего мировоззрения.

Сегодня наоборот: осознав кризис семьи, мы хотим большим тиражом распространить идею об ис-

тинных семейных ценностях, но это принципиально неверно. Обучение частным истинам невозможно поточным способом – они передаются по-другому. Главными их носителями могут стать только те, кто избрал для себя этот путь – путь рождения стольких детей, сколько «Бог пошлёт» не потому, что в обществе кто-то стал думать на этот счёт по-другому, и, конечно, не благодаря тому, что государство решило издать один-другой «закон о многодетности», а за долго до этих перемен.

Общество потребления не обременяет себя задачей «воспроизводства народонаселения». Увидеть в чадородии не «воспроизводство» и не умеренное ублажение родительских чувств, а истинную правду Божию современное общество может только при помощи Церкви, которая откроет этому самому обществу глаза. Святитель Григорий Богослов, сам девственник, писал: «...добрых не земля из себя породила, но все они – порождение и слава супружества».

Сейчас, казалось бы, многодетные семьи не испытывают дефицита внимания к своим проблемам. Но это – только на поверхностный взгляд. Сытый голодного не разумеет. Родается ребёнок – и одно оформление государственных пособий требует такого количества времени, которого просто не может быть у папы с мамой, если у них на руках, например, пятеро. Решение вопроса лежит на поверхности: нужно озадачить этим делом специального социального работника, который за государственный счёт обивал в поисках так нужных государству бумаг государственные же пороги. Или стране нашей и на самом деле нужны бумаги, а многодетные семьи – не нужны?

Различных житейских нюансов – миллион, и жаловаться на них не в правилах многодетных семей. Просто приходится быть многодетными, как ни жаль, всегда вопреки существующему положению вещей. Потому-то многие современные люди, даже верующие, даже священствующие, стараются избегать трудностей. Откуда же возьмётся традиция многодетности в современной России? Из благочестивых уроков «Основ православной культуры» в школе? При отсутствии закреплённой в поколениях практики

неоткуда взяться традиции, ведь она не теоретична, а исключительно практична. Практика обобщается к нам своей непривле-



кательной стороной. Благочестивые новые верующие супруги решают: «Родим столько, сколько Бог даст». Рождение третьего-четвёртого ребёнка становится психологическим шоком: «Откуда мы знали, что это так трудно!» Рас-

плачиваются за благочестие родителей, как правило, старшие дети, которых заставляют вместе с мамой нести крест её выбора – её многодетности. Захотят ли эти дети большой семьи в своих собственных браках?

Так кто же в состоянии помочь этим «безответственным» многодетным? Общественное мнение констатирует: сами заваривайте кашу, сами её и расхлебывайте. Наивно полагать, что общественное мнение изменится быстро. Исполнение заповеди Божией (кстати, самой первой хронологически) «Плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю» – не единственный путь угождения Богу. Просто это путь для особой категории людей и всем нам очень важно осознать необходимость наличия людей такого рода и для Церкви, и для государства.

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

- 7 марта** протоиерея Димитрия Трүцелёва с иерейской хиротонией
- 7 марта** священника Николая Ризниченко с днём рождения
- 8 марта** священника Александра Осипова с днём тезоименитства
- 9 марта** протоиерея Александра Елатомцева с иерейской хиротонией
- 11 марта** протоиерея Вячеслава Коновалова с днём рождения
- 16 марта** протоиерея Андрея Васильева с днём рождения
- 17 марта** протоиерея Вячеслава Коновалова с днём тезоименитства
- 18 марта** протоиерея Алексея Бондарева с днём рождения
- 19 марта** протоиерея Димитрия Шмелёва с днём рождения
- 30 марта** протоиерея Алексея Бондарева с днём тезоименитства
- 31 марта** протоиерея Димитрия Подорванова с днём рождения
- 31 марта** священника Павла Малкина с днём рождения
- 4 апреля** священника Павла Малкина с иерейской хиротонией
- 14 апреля** священника Вадима Калямина с днём рождения
- 16 апреля** протоиерея Виталия Пелишенко с днём рождения

САЙТЫ ХРАМОВ

blagoistr.ru – Истринское благочиние // покровскийхрам-рубцово.рф – Покровский храм в селе Покровское-Рубцово // voznesenieistra.ru – Вознесенский храм в городе Истра
 vednik.ru – Сергиевский храм в селе Веледниково // hramrozhdstva.ru – Христорождественский храм в селе Рождествено // glebovohram.ru – Казанский храм в селе Глебово
 istra-mironositsy.prihod.ru – Мироносицкий храм в городе Истра // hramvsnegiryah.ru – Серафимовский храм в поселке Снегири // lamishino.ru – Казанский храм в селе Ламишино
 eremevo.akafist.ru – Вознесенский храм в селе Еремеево // essentiality.ru – Христорождественский храм в селе Филатово // boriso-gleb.ru – Борисо-Глебский храм в селе Куртниково
 pokrov-ogn.ru – Покровский храм в селе Огниково // pavlovskayasloboda.ru – Благовещенский храм в селе Павловская Слобода // troica-istra.ru – Троицкий храм в селе Троицкое
 polevshina.cerkov.ru – Казанский храм в селе Полевшина // znamenie.org – Знаменский храм в селе Холмы // hram-yurkino.ru – Христорождественский храм в селе Юркино
 hram-sadki.prihod.ru – Предтечский храм в селе Садки // darnahram.ru – Крестовоздвиженский храм в селе Дарна // vshram.ru – Всехсвятский храм в ЖК «Новоснегирёвский»
 ymical.org – Преображенский храм в селе Бужарово // hram-an.ru – Александро-Невский храм в поселке Князьё озеро // kifa-savl.cerkov.ru – Петропавловский храм в селе Лужки
 hram-mansurovo.ru – Никольский храм в селе Мансурово // bogojavlenskij.cerkov.ru – Богоявленский храм в поселке Красный // hramnikulino.ru – Никольский храм в селе Никулино
 voronino-hram.cerkov.ru – Сергиевский храм в поселке Монолит // cerkovpetraipavla.ru – Петропавловский храм в селе Новопетровское